

стоятельной – концертной – ветви органного исполнительства и творчества. Признаки концертности проникли и в жанр органной мессы. Композиторы-романтики создавали поистине драматические опусы с ярко выраженными идеями театральности и симфонизации. Своеобразной реакцией на углубление процессов секуляризации оказалось цецилианское движение. Цецилианство выдвигало ряд идей, связанных с реставрацией устоявшихся традиций средневековья и ренессанса: очищение церковной музыки от излишних светских влияний, возрождение роли григорианики и элементов строгого стиля.

Поздние органные сочинения Ф. Листа коренным образом отличаются от его грандиозных концертных опусов 1850-60-х годов. Одной из причин столь резкой трансформации стиля стала художественно-эстетическая эволюция взглядов композитора в сторону религиозной философии позднего романтизма. В русле интересов Ф. Листа оказались устремления цецилианцев: приняв сан аббата, композитор ратовал за воссоздание совершенного искусства в духе традиций Дж. Палестрины и О. Лассо.

Создание Мессы для органа обусловлено идеей композитора «заполнить» вынужденную паузу в момент «тихой мессы». Религиозно-философский замысел Реквиема заключается в идее «дать смерти кроткую христианскую надежду». Обе мессы выстраиваются в соответствии с главными смысловыми моментами канонических частей.

Сакральный и драматургический аспекты определили жанровые и композиционные особенности органной мессы Ф. Листа. Музыкальный текст органной Мессы можно охарактеризовать как символически-программное истолкование церковного текста. Этому способствует насыщение музыкальной ткани многообразными религиозными семантическими элементами: музыкально-риторическими фигурами и числовой символикой. В основу каждой части положен определённый интонационный источник – подлинный или стилизованный григорианский хорал, организующий всю музыкальную композицию.

В качестве источника Реквиема для органа Ф. Лист избрал хоровой Реквием. Органная версия содержит ряд специфических особенностей. К ним относится, прежде всего, трактовка органа как инструмента с неограниченными возможностями. Тембрально богатый инструмент выразительно, тонко передаёт звучание хора и солистов. Отсюда возникает quasi-хоровая фактура, которая чередуется с монодией солирующего голоса.

Опора на григорианские источники, выдержанная строгость фактурного рисунка, аскетичность мелодики – все эти особенности указывают на принадлежность органной мессы Ф. Листа к образцам сочинений, написанных в духе цецилианства. Тем не менее, мессы демонстрируют и сугубо романтические черты. Простые, сдержанные мелодии часто усложняются новым гармоническим сопровождением, насыщенным интенсивным ладотональным развитием и опирающимся на логику мажорно-минорного тонального родства.

Ф. Лист явился создателем уникальных сочинений, сочетающих признаки прикладного богослужебного жанра с глубоко личностным, авторским замыслом, что проявилось во взаимодействии организующих композицию пластов текстомузыкальной структуры и собственно музыкальной формы.

© БГЭУ

## **РОЛЬ ЛИДЕРА В ГОСУДАРСТВЕННОМ УПРАВЛЕНИИ**

*Е.А. ВОЛОВА, М.В. ДАВЫДЕНКО*

Research is devoted to the complex analysis of public management issues. There is no indication to the action, but provides guidelines for management improvement. Considerable attention is paid to the analysis of the state in general and in the Republic of Belarus. As the research task the author attempts to evaluate the role of leader in the effective functioning of the state. The comparative characteristic qualities of a leader and manager. In conclusion, the priorities of the concept disclosed. Particular attention is paid to the improvement of electronic management systems. The study will be useful as a material for reading in public administration professionals, management, policy, macroeconomics, sociology and philosophy

Ключевые слова: государство, лидер, развитие, управление

Нельзя рассуждать о государстве, не упоминая его лидера. Ведь он является визитной карточкой страны. Не в последнюю очередь припоминают его имя, когда говорят о том или ином государстве. В каждой стране есть свой лидер. Где-то Монарх, где-то Президент. Как бы ни различались их права и свободы, их цель и смысл похожи — они олицетворяют волю народа, объединяют, показывают дорогу, направление развития, когда люди его не могут найти. Лидер страны с нами и в горе, и в радости. Конечно, приятно, когда в твоей стране все хорошо и лидер празднует это вместе со всеми. Но еще больше начинают ценить главу государства, которому удалось провести свой народ, словно своего ребенка, через все трудности, «через тернии к звездам». В такие моменты он как бы проходит про-

верку, и если все будет сделано мудро, то лидера начинают поистине любить, а не только уважать, что, конечно, не менее важно. Веселиться умеет каждый, но то, как себя поведет человек в незнакомой ему ситуации, когда на его плечах лежит огромная ответственность за каждого гражданина, покажет его истинное лицо. И только истинный лидер не испугается трудностей. В любом случае, избирательная система позволит сменить главу государства, который не сможет пройти всех испытаний с достоинством. Поэтому лидер всегда должен быть начеку. Если бы, каждый раз принимая решения, он представлял правление игрой в шахматы, то смог бы избежать ненужных последствий. В правлении всегда нужно быть на несколько шагов впереди и народа, и других правителей, а иногда и самого себя. Научиться такому менеджменту принятия решений можно не только у игроков в интеллектуальные игры или у спортсменов, но также и у экономистов. Было бы не лишним, если бы каждый глава государства умел не только красиво говорить, но и правильно думать, профессионально анализировать каждый свой ход, а также задумываться о смысле действий других правителей [1].

Говорят, лидерами рождаются, а не становятся. Но как понять, что ты лидер? Обычно такие люди выделяются из толпы. Их видно не из-за какой-то специфической внешности, а благодаря харизме. Именно таким представляется сегодня лидер: харизматичный человек уверенный в себе, независимый, притягательный, умный, сосредоточенный.

Таким образом, лидерские качества, являются скорее врожденными, а многим качествам хорошего менеджера можно научиться. Однако, лидер и руководитель – разные характеристики. Одна является призванием, другая – профессией. Конечно, можно стать руководителем, успешно поднявшись по карьерной лестнице, но не стоит быть уверенным в обретении качеств лидера вместе с должностью. Другими словами, можно быть менеджером, но не быть лидером. Но настоящий лидер освоит менеджмент, ведь он него в крови [1].

В истории существует множество примеров великих лидеров. К сожалению, те из них, которые не приводили народ к счастливой, беззаботной жизни, а страну – к процветанию, приводили их к войнам и голоду. Такое поведение может быть объяснено только тем, что либо у лидеров изначально не было цели творить мир и добро, либо они не имели достаточно знаний о том, что делают.

«Талантливый человек талантлив во всем», – это значит, что нет преград перед человеком. Если захочет, он сможет все. Тогда почему «за двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»? Что насчет людей, которые талантливы в нескольких сферах деятельности? Такое встречается довольно-таки редко, однако это вполне возможно. Главное не лениться и не терять время зря, а поставить цели и следовать за мечтой [1].

#### Литература

1. Волова Е.А., «Современное понимание сути государственного управления. Перестановка приоритетов» / Е.А. Волова. – Германия: Lambert Academic Publishing, 2015. — 64с.

©ВГУ

## РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Я.Т. ГИЛЬМУЛЛИНА, Ю.С. СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ**

This article considers the problem of spiritual and moral formation of students on the basis of the Orthodox traditions. Special attention is given to musical art, as a means of formation of spiritual and moral culture of the individual. Given some practical recommendations concerning education of students in the modern information environment. A model of integrated course of musical art and Orthodox ethics and culture, aimed at overcoming the moral and spiritual crisis in secondary school

Ключевые слова: духовность, нравственность, воспитание, музыкальное искусство

Духовно-нравственное воспитание является одной из ведущих задач в современной школе. В этом направлении сотрудничество Белорусской Православной Церкви и Министерства Образования Республики Беларусь особенно актуально. С каждым годом увеличивается число школ, осуществляющих духовно-нравственное воспитание на основе Православия, как культуuroобразующей религии славянских стран, имеющей богатый опыт в воспитании.

Разрабатываются программы, направленные на духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций. Однако некоторые из них, заключающие в себе серьезный объем знаний, таят опасность оттолкнуть неподготовленного учащегося, и даже навредить хрупкой душе ребёнка, который только начинает своё становление на данной стезе.

Наиболее удачному решению проблемы духовно-нравственного кризиса способствуют предметы эстетического цикла, в частности – музыка, так как музыка не учит и не поучает, а, по словам В.А. Сухомлинского, «является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к