

Город Витебск один из удивительнейших городов Республики Беларусь. Различные эпохи нашли свое место в его истории. Следуя друг за другом и внося нечто индивидуальное, присущее только конкретной эпохе, они создали неповторимый по архитектуре и градостроительству город.

Данный временной промежуток можно разделить на два основных этапа развития: первый – с конца 1920-х по 1941 годов; второй – 1944 года и до 1970-х годов. Отдельным этапом можно выделить с 1941–1944 года, с захвата и до освобождения Витебска от фашистов.

В 1920-х – 1930-х годах в градостроительстве Витебска не произошло существенных изменений, что не скажешь об архитектуре. В этот период активно возводятся здания общественного и промышленного характера. В 1920-х годах строится творческая художественная школа – «Витебская школа абстракционизма», через несколько лет был открыт Театр имени Якуба Колоса. Десятки фабрик и заводов были построены в эти годы. Так в Витебске появляется первая обувная фабрика, созданная на базе кустарных мастерских, строится завод по производству олифа и растительных масел – «Маслоэкстракционный завод». В 1930-е годы появляется «Знамя индустриализации» – Витебская швейная фабрика, а вслед за ней чулочно-трикотажный комбинат «КИМ». Постепенно город Витебск становится промышленным центром БССР [1].

26 июня 1944 года город Витебск был освобожден от немецкой оккупации. Послевоенные восстановительные работы в городе сразу же потребовали составления нового генерального плана. Одним из неотложных был вопрос о том, что следовало восстанавливать и от восстановления каких объектов необходимо было отказаться в целях улучшения планировки и санитарно-гигиенических условий города. В первую очередь реконструировались две основные магистрали: улицы Ленина, расположенной параллельно Западной Двине, и перпендикулярной к ней улицы Кирова, идущей от вокзала. Архитектурно-планировочные работы по организации градостроительства стало превращение в Витебске исторически сложившейся радиальной системы города в более удобную радиально-кольцевую. Стержнем проектного плана по реконструкции Витебска являлась река и ее набережные. Главная городская магистраль – улица Ленина – идет параллельно реке с севера на юг. Между ней и рекой лежат основные существующие и проектируемые площади – Театральная, новая Центральная и площадь Ленина. Площади проектировались открытыми на реку. Вдоль широкой и живописной поймы Витьбы запроектирован крупный зеленый массив – центральный городской парк [2, с. 45,47].

Таким образом, можно отметить, что за пять десятилетий своей истории город Витебск существенно изменил свой облик. В 1920-е – 1930-е годы в Витебске строятся общественные и промышленные здания; после Второй мировой войны город претерпел значительные изменения, как в конфигурации, так и в стилистической направленности.

Литература

1. Старейшие предприятия Витебска // Витебский курьер [Электронный ресурс] / Старейшие предприятия Витебска. – Режим доступа: vkuiper.by/8850. – Дата доступа: 23.05.2017.
2. Русецкий, А.В. Архитектура и градостроительство в художественной культуре Витебщины. С 1918 года и до наших дней: монография // А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. — Витебск: Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, 2011. — 180 с.

© БГЭУ

СРЕДНИЙ КЛАСС В СТРАТИФИКАЦИОННОЙ МОДЕЛИ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

М.И. ГОРБАЧ, С.П. РОМАНОВА

The article reveals the problems of studying of the middle class, as well as the problems of forming of the middle class in Belarus

Ключевые слова: социальная стратификация, социальная дифференциация, средний класс

Изучение среднего класса на протяжении многих лет остается одной из острых проблем социологической практики. Вокруг нее идет постоянная дискуссия, выявляющая немало проблем. На сегодняшний день отсутствует консенсус по поводу того, какие из многочисленных индикаторов являются наиболее важными для определения принадлежности человека или социальной группы к среднему классу. Дополнительные сложности в изучении среднего класса вызывает его постоянная динамичность и изменчивость [1].

Актуальность данной темы продиктована тем, что в Республике Беларусь средний класс находится на стадии формирования, происходящей в условиях структурных изменений, затрагивающих все стороны жизни общества.

Промежуточное положение, которое занимает средний класс между двумя полюсами социальной иерархии, выполняет важнейшую стабилизирующую функцию, снижая противостояние населения,

стоящего на нижних ступенях общественного признания и населения, социальное положение которого позволяет им находиться на высших ступенях стратификационной «лестницы». Чем больше средний класс, тем более устойчива социальная система, менее выражено социальное напряжение между различными социальными группами.

При изучении среднего класса многие исследователи рекомендуют производить замеры не только с помощью стандартных показателей (например, дохода, уровня образования, престижа профессии, самоидентификации и т.д.), но и с помощью других индикаторов: уровня жизни, ценностных ориентаций и т.д. Изучение и анализ потребительского поведения позволяют детально рассмотреть структуру потребительских предпочтений различных социально-демографических групп.

В 2016 году автором было проведено пилотажное социологическое исследование, объектом которого выступили представители белорусской IT-индустрии. В результате исследования выявлено, что для респондентов одним из главных критериев принадлежности к среднему классу является материальное благосостояние человека. По мнению респондентов, представитель среднего класса – это «человек, который много работает, имеет стабильный доход и владеет собственностью». Было установлено, что данные характеристики оказались свойственными и многим респондентам – специалистам IT-сферы.

Таким образом, современный этап формирования социальной структуры в Республике Беларусь характеризуется «размытостью» стратификационных границ общества, что в значительной степени усложняет оценку количества представителей среднего класса.

Литература

1. *Большева О.В.* Проблемы изучения среднего класса как экономической страты в формировании социального порядка современной России // Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-izucheniya-srednego-klassa-kak-ekonomicheskoy-straty-v-formirovanii-sotsialnogo-poryadka-sovremennoy-rossii>. – Дата доступа: 05.06.2017.

БГУКИ

ЗАРОЖДЕНИЕ СТИЛЯ ФОЛЬК-МОДЕРН В МУЗЫКАЛЬНОМ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

О.А. КИРИЛЮК, С.В. ГУТКОВСКАЯ

The article reveals the content of the concept of "folk-modern" in choreographic art. It is emphasized that the emergence of the neo-folkloristic trend in music played a decisive role in shaping the style of folk-modern dance

Ключевые слова: фольклор, современная хореография, фолк-модерн танец

Появление неофольклорного направления в музыке послужило важным фактором развития фолк-модерн танца. На сегодняшний день белорусская музыка имеет целое направление, которое еще в начале 90-х годов называли фолк-модерном. Современный белорусский фолк происходит от средневековой музыки во всех её проявлениях: степенность мелодии и пронзительное звучание дуды.

Среди наиболее известных белорусских музыкальных групп на сегодняшний день работают в неофольклорном направлении «Палац», «Стары Ольса», «Камерата», «Крыві», «Нагуаль», «Зьніч», «UNION», «Landers», «Юр'я», «Джамбібум», «Osimira» и многие другие.

Стиль фолк-модерн применительно к искусству танца можно охарактеризовать следующим образом: «Фолк-модерн – один из стилей современного сценического хореографического искусства, возникший в конце XX века как отклик на социальные и культурные изменения, происходящие в обществе, и предполагающий синтез образной системы, выразительных средств, присущих фольклору и танцу модерн» [1, с.51]. Специалисты подчеркивают, что «фолк-модерн танец – это направление современного танца, снимающее оппозицию фольклорного и современного в танцевальном искусстве, которое не уравнивает их в правах, а позволяет им сосуществовать, использует компоненты различных культур для создания танцевальных артефактов современности» [2, с. 21].

В контексте национального хореографического искусства первые фолк-модерн балеты стала создавать Л. Симакович, руководитель фолк-театра «Госьціца», основанного в 1986 году. Ренессансная разносторонность творческой личности Симакович-композитора, балетмейстера, танцовщицы, певицы, режиссера-постановщика, литератора – находит воплощение в сложных жанрово-стилевых формах.

Плодотворно работает в стиле фолк-модерн танца Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ под руководством С.В.Гутковской.