

*В.А. Максимович, доктор филологических наук, профессор
Институт философии НАН Беларуси, г. Минск
valery.maximovich@gmail.com*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ДОМИНАНТ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ⁴

Молодежь по праву относят к наиболее инновационной части общества, видя в ней, особенно в переходные эпохи, потенциальный источник социально-культурных изменений, открывающих путь к прогнозированию и реализации новых возможностей. Ускоряющаяся глобализация и унификация всех сфер жизнедеятельности приводят к изменению функциональной роли и значимости институтов и агентов социализации, призванных воспитывать подрастающие поколения, транслировать культурное наследие и духовный опыт нации. В ситуации транзитивности, непосредственно связанной с осуществлением кардинальных перемен как формационного, так и цивилизационного характера, кризиса ценностно-мировоззренческих оснований человеческого бытия наиболее остро обнаруживает себя противоречие «в сфере духовно-нравственных отношений, где, с одной стороны, проявляется стремление к самореализации интеллектуального, творческого потенциала человека, с другой – наблюдается расшатывание национально-культурных традиций, обострение социально-психологической обстановки, явно выраженное падение нравов, рост деструктивных и асоциальных явлений» [1, с. 12]. Фактором рискогенности и конфликтогенности в ситуации происходящих изменений стали не только изменения в общественно-политической, социально-экономической, но и в культурной сфере, что проявляется в обнаружении некоторых проблемных зон социально-гуманитарного и ценностно-нормативных координат духовно-культурного плана, в переосмыслении традиционных национально-культурных паттернов. Поэтому обращение к потенциалу художественно-эстетической культуры становится важнейшей целью, предполагающей не только сохранение значимой роли ценностей в обществе, но и формирование новых духовных и нравственных императивов.

Под воздействием комплекса социокультурных и иных причин происходят ощутимые видоизменения в духовном статусе человека и обнаруживает себя процесс формирования новой идентичности. Это весьма непростой, противоречивый процесс, порой ведущий к сильным личностным пертурбациям, к «потере себя» как крайнему выражению феномена утери самоидентификации. «Если человек находится в состоянии отчужденности от общества, тогда он близок к расщеплению в глубине своей сущности, в мыслях и действиях противостоит самому себе и окружению. Такой индивид лишается социальной поддержки, у него возникают проблемы в рефлексивном поведении, проявляющиеся в формах агрессивности, недоверия, подозрительности, алкоголизма, наркомании и пр., ведущие к разрушению личности человека, отчуждению его от основной массы социума. В сложном наборе эмоциональных оценок в современном обществе нередко обнаруживаются негативные характеристики, включающие безразличие, обиду, отчаяние, страх, недоверие, фобию, ожесточение» [2]. В этой связи Ю. Левада замечает, что

⁴ Материал подготовлен при финансовой поддержке БРФФИ (договор № Г22 Мн-008 от 04.05.2022 г.).

«...непременным условием существования человека в стабильной или, напротив, в бурно изменяющейся социальной обстановке является постоянное поддержание некоего эмоционального баланса...» [3, с. 462].

Под влиянием социокультурных изменений оказывается все общество, но наиболее восприимчивым к новым тенденциям становится молодое поколение. Ввиду того, что их культурные ценности до конца еще не сформированы, они чаще всего попадают под угрозу трансформации духовно-моральных представлений, мировоззрения посредством влияния СМИ, популярности новых медиа, использования новых информационных технологий. Открытость информационного пространства, которое проявляет себя через медиаресурсы, становится отличительной чертой современной культуры. При этом свободный доступ к информации, ведущий к нарушению морально-этических норм и установок, складыванию деформированной картины мира, может стать причиной неразборчивого отношения ко всему информационному пространству. Это, в свою очередь, «часто приводит к апокалиптическому настроению, ощущению завершенности истории, затерянности в мире, который воспринимается как чужой и враждебный. Современный человек, запутавшись в ценностях или не найдя их, оказывается в экзистенциальном вакууме. Традиционные и укоренившиеся ценности разрушаются, создаются новые, и далеко не каждый индивид способен распознать их положительное или отрицательное влияние на общество. Экзистенциальный вакуум связан со смыслообразующими ценностями: смыслом жизни, самореализацией и нравственным становлением жизни. Потеря ценностей ведет к поиску нового, а чаще – к бегству от действительности. Всему обществу присуща растерянность, непонимание происходящего» [4, с. 38]. Вот почему важно предпринимать все меры для того, чтобы ценностные ориентации молодежи стали предметом пристального изучения и целенаправленного воспитательного воздействия со стороны общества и его социальных институтов, а феномен художественно-эстетической культуры находился в центре научного внимания философской, культурологической, социологической и психолого-педагогических наук.

Проблема ценностей имеет непосредственное отношение к выявлению основополагающих детерминантов художественно-эстетической культуры молодежи, предпосылок и условий сохранения мировоззренческого и внутренне-психологического баланса, дающего возможность полноценно реализовать себя в самых разнообразных социальных связях и отношениях. Чрезвычайную важность и значимость приобретает в этой связи проблема формирования ценностного самосознания молодежи, которое определяется взаимосвязью и взаимообусловленностью многих факторов, среди которых духовная составляющая занимает одно из первостепенных мест. В этой связи А. И. Левко напрямую связывает самосознание с ценностно-смысловым отношением к миру, относя его к действенной составляющей социально-культурного бытия, духовно-практической форме освоения мира, самореализации. Признавая тот факт, что самосознание представляет собой социально-культурный феномен, в котором преобладает ценностно-нормативная, а не логико-рациональная основа, видоизменяющаяся по мере трансформации самой культуры, ее смыслов и значений, исследователь замечает: «Чтобы выделить себя из мира, прежде всего надо идентифицировать себя с ним, определить свое место и роль в его развитии, сделав соответствующий духовно-нравственный выбор. Чаще всего это не только не происходит вслед за изменением объективных условий, но и значительно затруднено в связи с изменением ценностных критериев. Стремление же господствовать над этими условиями за счет сознательного использования закономерностей природы в собственных прагматических целях обычно оборачивается потерей субъективности личности, превращением ее в элемент социальной системы и потерей ее самосознания» [5, с. 24–25].

Становление культуры личности, основанное на самоопределении и самосовершенствовании, предполагает наличие индивидуального механизма, обеспечивающего вхождение человека в культуру. При этом этот процесс имеет довольно многомерную, полифункциональную направленность, где знание органично связано с переживанием, интуиция –

с логикой, а интеллектуальное постижение сложных культурных форм сопряжено с экзистенциально-эмоциональными составляющими личностной субстанции. Процесс познания и освоения художественной культуры тесным образом связан со становлением и развитием компетентностной, целостной, духовной и творческой личности, мотивированной внутренней потребностью в общении с искусством и в создании новых художественных ценностей.

Следует заметить в этой связи, что огромным потенциалом для выработки критериев оценки и анализа национальной культуры обладает художественная литература, так как она не только составляет большую часть нашего культурного наследия, но и выполняет аксиологическую, суггестивно-катарсическую, воспитательную функцию. Именно в художественной литературе заключена уникальная способность формировать самосознание человека, действительно влиять на процесс индивидуальной самоидентификации, самоидентичности как важных слагаемых гражданско-личностного становления молодежи. Современная литературная ситуация позволяет выявить и имеющие место моменты асоциального плана: уход из реальной действительности в виртуальную, дискретность мышления, десакрализация и отрицание традиционных ценностей и норм (массовая литература, постмодернистская проза). Это, в свою очередь, актуализирует проблему восприятия литературы субъектом, поиск путей корректировки этого восприятия для наиболее адекватного осмысления художественной реальности и формирования мировоззрения реципиента.

Художественные тексты, как правило, обладают многосмысловыми уровнями (скрытыми или явными), что делает недостаточным их очевидную интерпретацию. Во взаимодействии сознания и восприятия литература может стать экспериментальным полем для социальной фантазии, где могут испытываться различные формы адекватного познания человеком самого себя, общества и мира. Литературное изображение выступает как особый метод раскрытия истории или современной действительности, как метод мыслительного проигрывания поведения, своеобразного моделирования и прогнозирования поступков, мыслей и чувств. В методическом плане обращение к аксиологической, ценностно-смысловой составляющей литературного произведения должно быть не просто номинативным, а инструментально-действенным, дополненным рассмотрением других композиционно и структурно важных составляющих произведения (хронотопа, стилевых, мировоззренческих, идейных доминант и т.д.). В любом случае речь должна идти о ценностных ориентациях автора, которые он демонстрирует через систему художественных средств. Воплощением высшей ценности, совершенства выступает художественный идеал, который является концентрированным выражением ценностей писателя, его представлений о совершенстве человека и человеческой жизни.

Очень часто этическое и эстетическое знание, нормы или особенности поведения, вкусы и потребности личности обусловлены тем, какую художественную литературу человек читает, какую музыку слушает, какие произведения живописи или каких художников знает. Вдумчивое, осмысленное отношение к произведениям искусства, художественным жанрам, стилям, направлениям развивает аналитические способности, оттачивает художественный вкус, формирует эстетическое мироотношение и мировосприятие. В становлении этических и эстетических воззрений, воспитании чувства прекрасного незаменима роль литературы и искусства: они направлены на выработку художественного восприятия жизни, призваны ответить на волнующие подрастающее поколение вопросы, показать красоту мира и побудить следовать лучшим ценностям жизни.

Художественно-эстетическая культура, в свою очередь, может рассматриваться в контексте динамического развития национальных оснований культуры белорусского общества как значимое составляющее процесса формирования основ национально-культурной стилистики и обеспечения стабильности общественной жизнедеятельности. Стратегической задачей идейно-воспитательной работы среди молодежи является формирование ее ценностного поля, базирующегося на социально-одобряемых терминальных и инструментальных ценностях, формирование ценностных

представлений, основанных на патриотизме, гражданственности, социальной активности, коллективизме, законности, справедливости и нравственности.

Главным вопросом выступает сама возможность защиты личности и общества от духовно-нравственного кризиса современности, налаживание каналов взаимодействия государства и социума. Культура как базовый элемент национальных оснований развития государства имеет решающее значение в упрочении и развитии его жизнеустроительных, идентификационных, ценностно-регулирующих составляющих, служащих сохранению и укреплению национально-этнического своеобразия, обеспечению духовной безопасности и целостности страны. Состояние общества, его научно-технический, экономический уровень развития напрямую связаны с уровнем развития интеллектуального, морально-духовного и культурного потенциала. В данном контексте система ценностей играет значимую роль в адаптации личности, являясь ее важнейшим элементом, обеспечивающим морально-психологическую устойчивость, цельность, верность избранным идеалам и способствующим определению своей собственной сущности, актуализации духовно-творческого потенциала. А это возможно только при условии усиления творческого воздействия на развитие таких механизмов личности, как ее художественно-эстетическое сознание, через эстетические оценки, идеалы, потребности, интересы. Показателями эстетической воспитанности являются наличие у личности эстетических потребностей, чувств, вкусов, эстетических умений, способностей и желания заниматься искусством.

Система ценностей отражает существующий характер конкретного развития общества, служит ориентиром в системе межличностных и социальных отношений. Она обуславливает приверженность определенному типу поведения и следование определенным принципам, детерминирует мотивацию личности, а значит, выступает в качестве регулятора социального поведения, имеет общественную предзаданность. Исследователи отмечают, что «ценности отражают представления о назначении человека, являются фундаментальными основаниями общественного сознания и, следовательно, формируют самые устойчивые, глубинные стимулы человеческой деятельности. Ценностные системы различных социальных общностей формируются и трансформируются в процессе исторического развития общества. Система ценностей конкретного общества выступает в качестве самого высокого уровня социальной регуляции. Поэтому аксиологические исследования становятся особенно актуальными в переходные периоды развития общества, когда происходит трансформация, смена ценностных систем на всех уровнях сознания – личностном, коллективном, общественном» [6, с. 41].

Определение экзистенциальной, духовной проблематики искусства и литературы как своеобразного дискурса, составляющего неотъемлемую часть любой культурно-исторической эпохи, открывает перспективу изучения эмоционально-чувственного и рационального мира представителей молодого поколения, их личностную культуру. Обладая собственным языком, художественно-эстетическая культура позволяет раскрыть многогранность личности как творца и творения культуры, проследить степень влияния на коррекцию структуры личностного опыта и степень развития художественной культуры личности как носителя ценностей, смыслов человеческого существования.

Сказанное лишней раз служит подтверждением того, что художественная культура личности представляет собой специфическую область личностной культуры, формируемую благодаря непосредственному соприкосновению с миром искусства и связанных с ним форм деятельности: художественным творчеством, художественным восприятием, художественной деятельностью. Эстетическая культура личности имеет самые разнообразные деятельностно-праксиологические формы выражения, отражающие и фиксирующие уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственного переживания и духовного наслаждения от всех видов жизнедеятельности, определяя их эстетическую мотивацию. В философско-культурологических исследованиях эстетическая культура личности рассматривается как сложнейшее образование, в котором выделяют следующие элементы: эстетические отношения,

эстетическое сознание, эстетическую деятельность, эстетические качества, эстетическое поведение, эстетические принципы и нормы, эстетические ценности и оценки. Перечисленные элементы характеризуют эстетическую культуру с точки зрения различных оснований – функциональных, регулятивных и нормативно-ценностных.

Между ценностно-смысловым пространством общества, культурой и художественной культурой существует определенная корреляция. В то же время развитие литературы и искусства не всегда обусловлено временными установками общества. Особенности национальной художественно-эстетической культуры определяются ментальным комплексом, спецификой восприятия времени, пространства, топоса, особенностями исторического пути, степенью и уровнем осознания национально-ценностных парадигм, и рядом иных.

Информационное общество, усиление субъект-субъектных процессов, интерперсональное взаимодействие ощутимо повлияли на культурно-эстетическое пространство, которое отличается динамичным и подвижным характером, становясь территорией встречи, пересечения, функционирования знаковых средств и артефактов, в результате чего происходит их контекстуальное сцепление, способное к определенной структурной взаимосвязи и генерированию нового когнитивно-смыслового ряда, иных коммуникативных взаимодействий. Последние напрямую влияют на формирование ценностей поведенческого плана, гуманистические установки, личностный и общественный статус молодежи.

Становление, формирование и развитие художественно-эстетической культуры личности в современном обществе происходит в принципиально изменившихся условиях, связанных с содержанием и целями образования, эстетическими устоями личности, пониманием норм и ценностей. От уровня эстетической культуры личности во многом зависят судьбы самой культуры и прогресс человечества. Понимание того, что художественно-эстетическая культура и искусство располагают собственными уникальными возможностями в исследовании внутреннего мира человека, его духовно-мировоззренческих характеристик, становится доминантой в рассмотрении проблемы развития художественно-эстетической культуры личности. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в единую целостность.

В этой связи огромное значение приобретает задача формирования гражданской и национальной идентичности личности средствами художественно-эстетического воспитания. Учитывая всю сложность современных вызовов, многомерность процессов глобализации и интеграции, с одной стороны, и дифференциации, с другой, надлежит выработать четкие критерии модели национальной идентичности. Проблема национальной идентичности в глобализирующемся мире с учетом происходящих модернизационных изменений и путей задействования интеллектуального и духовно-культурного потенциала заслуживает особого внимания. Эти слагаемые напрямую влияют на вектор исследования социально-философской проблематики национальной идентичности, что тесно коррелирует с процессами модернизации, обновления, переформатирования образа жизни, с одной стороны, и фактора преемственности, ценностной константности – с другой. Чем мощнее и разнообразнее будет поток предлагаемых общественных изменений и реформ, тем острее будет стоять вопрос о преемственности образа жизни; о сохранении или утрате нашей антропологической и культурной идентичности, о ценностных ориентирах национальной идентификации.

Особую значимость система ценностей приобретает сегодня, когда интенсивно разворачиваются модернизационные процессы, активно формируется пространство эволюционных перемен и вырабатывается стратегия духовно-культурного развития Беларуси. Успешность и результативность этого процесса во многом зависит от уровня и состояния гуманитарного знания, которое не только определяет общественное развитие, но и является его ключевым фактором и движущей силой. Ведь именно ученые-гуманитарии обеспечивают научный мониторинг состояния и тенденций общественного развития, анализируют духовно-культурные процессы жизни страны.

На основе же обозначенного анализа вырабатываются научно обоснованные рекомендации для выстраивания аргументированной и отвечающей современным требованиям стратегии государственного управления, особенно в области национально-культурного строительства, призванные консолидировать общество путём изучения и популяризации художественно-эстетических паттернов национальной культуры. Культивирование аксиологических оснований и ориентация на ценности национальной культуры направлено на активизацию их консолидирующей роли в обеспечении межнационального согласия, поддержании гражданского мира, формировании позитивных параметров культуротворческого потенциала. Это, к тому же, способствует коррекции жизненной стратегии молодежи, раскрытию ее вариативных возможностей, сохранению и укреплению духовно-культурного потенциала, национальной идентичности, обеспечивающей историко-культурную преемственность и выполняющей ретрансляционную функцию в системе функционирования культурных смыслов и кодов в ситуации неприемлемых рисков и угроз, опасностей и вызовов.

Список используемых источников:

1 Павловская, О.А. Человек в условиях транзитивного общества: деформации морального сознания и девиантное поведение / О.А. Павловская // Молодежь в зоне риска: социально-культурные основы профилактики пьянства и алкоголизма / под ред. О.А. Павловской ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск : Беларуская навука, 2015. – С. 9-22.

2 Салихов, Г. Г. Проблема идентичности в условиях глобализации [Электронный ресурс] / Г. Салихов // Век глобализации. – 2015. – № 1 (7). – Режим доступа: www.socionauki.ru/ – Дата доступа: 07.09.2022.

3 Левада Ю. От мнений к пониманию : социол. очерки, 1993–2000 / Ю.Левада . – М. : Моск. шк. полит. исслед., 2003. – 574 с.

4 Бондаренко, Т. А. Трансформация личности в условиях виртуальной реальности / Т. А. Бондаренко. – Ростов н/Д : Издательский центр ДГТУ, 2006. – 51 с.

5 Левко, А.И. Молодое поколение как субъект выражения требований социального времени / А.И. Левко // Молодежь в зоне риска: социально-культурные основы профилактики пьянства и алкоголизма / под ред. О.А.Павловской ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск : Беларуская навука, 2015. – С. 22-32.

6 Лукашова, О.Г., Воднева, А.К. Ценностно-правовые ориентации современной молодежи и ее отношение к социальным девиациям / О.Г.Лукашова, А.К.Воднева // Молодежь в зоне риска: социально-культурные основы профилактики пьянства и алкоголизма / под ред. О.А.Павловской ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии. – Минск : Беларуская навука, 2015. – С. 40-52.

*А.А. Новикова, студентка ИСГО
г. Минск, БГЭУ
alinochka.novikova.0404@mail.ru*

СКАЗКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возрождение ценностей и идеалов, среди которых патриотизм, является значимым для нашего общества, – необходимое задание и актуальная проблема существующего социума, имеющего такие негативные феномены, как расизм, терроризм, радикализм, ложная нравственность, вандализм, оскверняющий историю пересмотр прошлого. Сказочное повествование же вневременно: не во всех художественных текстах можно понять