

оригинальной личностной интерпретации полученной информации, другими словами передача сообщения не приводит к передаче смысла.

Отдельно стоит выделить своеобразие социокультурного опыта у разных поколений. В воспитательном процессе имеется объективная необходимость сохранения и передачи опыта предыдущих поколений, успешность которого также зависит от языковых, интерпретационных возможностей подрастающего поколения.

В визуально-вербальных сообщениях языковая часть может зафиксировать некий замысел, снизить смысловую неопределенность иконического знака [3, с. 304-307]. Однако в условиях “смерти автора” [3, с. 384] и индивидуализации опыта чтения, то есть получения и интерпретации сообщения наедине с самим собой, понимание смысла текста и визуального образа становится все более субъективным.

В современном воспитательном процессе целесообразно использовать как традиционные способы, основанные на личном примере и “живом контакте”, так и предоставляемые различными информационными технологиями. Используемые сегодня средства коммуникации позволяют охватить общими воспитательными целями, задачами, средствами большие группы людей, что может стать основой ценностного объединения больших групп. При этом сохраняется пространство для индивидуального своеобразия, реальной и виртуальной глокализации. Игнорирование информационных технологий приведет к локализации и архаизации социальной группы.

В то же время перспективы современных информационно-коммуникационных технологий сопряжены с своими трудностями, среди которых неоднозначность психоэмоциональных последствий, вариативность, полисемантность коммуникативного пространства. В подобных условиях сохраняются манипулятивные возможности, и в то же время растут требования к коммуникативной образованности всех участников взаимодействия, росту их индивидуально-личностных качеств.

Список использованных источников:

1. Хамутовская, С.В. Доверие белорусской молодежи средствам массовой информации: социологический анализ // Патриотизм и патриотическое воспитание в контексте вызовов современности: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16–17 мая 2019 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа : [Sbornik-Patriotizm-2019.pdf \(yandex.by\)](#). – Дата доступа : 15.04.2023.
2. Черняк, Ю.Г. Медиапотребление в Беларуси: региональный аспект / Ю.Г. Черняк // Социологический альманах. – 2022. – Вып. 13. – С. 225–234.
3. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

*И.С. Турлай, кандидат экономических наук, доцент,
РИВШ, г. Минск
istur@yandex.by*

ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Главными символами любого государства являются государственный флаг, герб и гимн. Эти символы представляют государственную власть и народ страны, олицетворяют национальную

историю, традиции и ценности, используются для демонстрации народного единства и патриотизма.

В соответствии со статьей 19 Конституции Республики Беларусь и Законом «О государственных символах Республики Беларусь» символами Республики Беларусь как суверенного государства являются Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн Республики Беларусь. Государственный флаг и Государственный герб страны были приняты по результатам республиканского референдума, состоявшегося в 1995 году, Государственный гимн – по результатам опроса общественного мнения, проведенного в 2002 году.

Хотя государственные символы Республики Беларусь утверждены относительно недавно, эта символика имеет глубокие исторические корни. Прежде всего, в основе данных символов лежат соответствующие символы Белорусской ССР – первого белорусского национального государства, историческим и юридическим преемником является современная Республика Беларусь. Пробразом современного Государственного флага послужил Государственный флаг БССР, утвержденный в 1951 году, Государственного герба – Государственный герб БССР, утвержденный в 1938 году, Государственного гимна – Государственный гимн БССР, утвержденный в 1955 году.

При этом стоит отметить, что истоки государственных символов Республики Беларусь, очевидно, выходят далеко за рамки советского периода. Так, размещенный на Государственном флаге национальный красно-белый орнамент представляет собой ромбический узор, возраст элементов которого достигает нескольких тысяч лет [1, с. 5]. Красный и зеленый цвета флага связаны с названием сформировавшихся белорусский этнос племен – кривичей, радимичей и дреговичей. Эти цвета почитались предками белорусов с давних времен как соответственно цвет солнца и цвет растительности, характерной для белорусской земли [2, с. 14–16]. Таким образом, эти цвета тракуются как цвета восхода солнца над землей и, соответственно, передают жизнеутверждающий сюжет, воплощенный в композиции Государственного герба – восходящее над земным шаром солнце, озаряющее своими лучами территорию Республики Беларусь. Герб обрамлен венком из колосьев, переплетенным цветами клевера и льна и перевитым лентой цветов Государственного флага. Этот гербовый элемент отражает созидательный труд белорусского народа, результатом которого является плодородие и изобилие родной земли. В верхней части герба расположена красная пятиконечная звезда – древний символ охраны и безопасности, эмблема высоких стремлений, верного пути и счастья («он родился под счастливой звездой») [3, с. 94]. Примечательно, что рассмотренные элементы Государственного герба, символизирующие родную землю, труд и плодородие, светлое и счастливое будущее имеют тесную связь с элементами орнамента Государственного флага, отражающими те же самые смыслы [2, с. 17]. Подобное Государственному флагу и Государственному гербу идеологическое содержание несет в себе также и Государственный гимн, в котором воспеваются любовь к родной земле, созидательный труд, стремление к счастью и благополучию.

Особо следует подчеркнуть миролюбивое содержание государственных символов Республики Беларусь: в них отсутствуют какие-либо агрессивные или воинствующие элементы, что свидетельствует о мирном характере белорусского народа. И в этом отношении весьма показательным является текст Государственного гимна, который начинается с соответствующих слов «Мы, беларусы – мірныя людзі».

Таким образом, государственные символы Республики Беларусь отражают лучшие черты и качества белорусского народа, свидетельствуют о его древнем происхождении и многовековой истории и, соответственно, несут в себе глубокое идеологическое содержание: эти символы являются национальными историческими символами белорусов, выражают суверенный статус белорусского государства, несут идеи трудолюбия и созидания, счастья и благополучия, любви к родной земле, стремления жить в мире и дружбе с другими странами и народами.

Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн Республики Беларусь служат выражением тесной связи между поколениями, между прошлым и настоящим

белорусского народа. Сохранение и поддержание такой связи требует организации воспитания подрастающих поколений в духе привития уважения к государственным символам страны, изучения их истории и идеологического содержания, что будет означать воспитание на основе соответствующих ценностей и идеалов и в итоге будет определять будущее Беларуси как успешно развивающейся, сильной и благополучной страны.

Список использованных источников:

1. Рассадин, С.Е. Орнамент на Государственном флаге Республики Беларусь: древнейшие истоки / С.Е. Рассадин // Труды БГТУ. Серия 6: История, философия. – 2017. – № 1. – С. 5–9.
2. Герб и флаг Белорусской державы / сост. Э.М. Скобелев. – Минск : Полымя, 1997. – 96 с.
3. Сапрыков, В. Рождение главных символов / В. Сапрыков // Союзное государство. – 2009. – № 10. – С. 92–97.

*А.П Хрусталёв, Ф.З. Бедункевич, студенты,
БГЭУ, г. Минск
filippbedunkevic@gmail.com*

ЦЕННОСТНЫЙ СТАТУС СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Семья является фундаментальным социальным институтом, выполняющим ряд основополагающих функций необходимых для благополучного развития общества. Она является одним из основных источников социализации, который играет решающую роль в формировании поведения, установок и ценностей человека. На протяжении всего своего существования институт семьи претерпевал различные трансформации, однако последние столетия отмечаются значительными изменениями статуса и роли семьи. Произошел значительный сдвиг в ценностном статусе семьи в современном обществе. В данных тезисах представлены факторы, способствующие данной трансформации; отмечены важные функции семьи, способствующие развитию человека и общества.

Семья всегда была фундаментальной ячейкой общества. В традиционных обществах семья была основным институтом, ответственным за социализацию детей, обеспечивая преемственность ценностей и верований сообщества, также семья была важнейшим институтом в обществе с древних времен. Это служило источником социальной поддержки, экономической безопасности и эмоциональной стабильности. В традиционных обществах семья была основной производственной единицей, и ее члены работали сообща, чтобы обеспечить выживание и благополучие семейной ячейки. Семья также сыграла значительную роль в передаче культурных ценностей и традиций от одного поколения к другому. В традиционных обществах семья ценилась как основа социального порядка и стабильности. Однако с приходом индустриализации и урбанизации семья претерпела значительные преобразования. Традиционная расширенная семья уступила место нуклеарной, которая стала нормой в западных обществах. Нуклеарная семья ценилась за ее способность удовлетворять эмоциональные и материальные потребности своих членов. За последние несколько десятилетий произошел значительный сдвиг в ценностном статусе семьи в современном обществе. Наблюдается сокращение числа людей, вступающих в брак, увеличение числа семей с одним родителем и увеличение числа детей, рожденных вне брака. Семья теряет свой статус как один из основных факторов социализации. Существуют различные факторы, способствующие изменению ценностного статуса семьи в современном обществе. К ним относятся: