

СПС «КонсультантПлюс».

3. Кодекс Алтайского края о выборах, референдуме, отзыве [Электронный ресурс] : Закон Алтайского края от 8 июля 2003 г., № 35-ЗС : в ред. Закона от 1 июня 2022 г. // Сборник Законодательства Алтайского края. – СПС «Гарант».

4. Анохин, Ю. В. Принципы защиты прав личности во внешней и внутренней правовой политике российского государства / Ю. В. Анохин, А. А. Чесноков // Юридическая наука и правоохранительная практика. – 2014. – №4 – С. 33–39.

5. Вердиханова, З. В. «Цветные революции»: теории и технологии / З. В. Вердиханова // Регионология. – 2016. – № 1. – С. 33–37.

6. Чесноков, А. А. Государственный механизм защиты прав личности в СССР и Российской Федерации (теоретико-правовое исследование) : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01 / А. А. Чесноков ; СЮИ МВД РФ. – Саратов, 2006. – 22 с.

А.Е. Ершова,
студент Курского филиала Финуниверситета (Курск, Россия)
Научный руководитель – к.соц.н. А.И. Алексеенко

ПРОЦЕССЫ ВИРТУАЛИЗАЦИИ ИСКУССТВА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Мы живем в XXI в., в эпоху информатизации, где преобладают технологии. Общество не стоит на месте. Это динамическая система, в которой человек пытается улучшить свое существование с помощью изобретений, поиска новых путей развития медицины, промышленности и других сфер взаимодействия техники и человека.

Искусство всегда оставалось для людей средством выражения собственного «я», также многие находили в нем утешение и способ избавления от внутренних переживаний. Развитие культуры отражает суть общества, его идеалы, ценности. Археологи находят произведения искусства различных древних мастеров. Такие находки позволяют сделать вывод о том, что именно волновало то общество и чем оно жило. П. Вайбель говорил: «Искусство может быть зеркалом эпохи» [5].

Исследование прошлого человечества по вещественным источникам проливает свет и дает возможность охарактеризовать устройство того общества. Можно сказать, что люди тех времен ценили прекрасное, собирали статуи и бюсты, чучела, картины, создавали музеи. Это понятие также сохранилось до наших времен. Сейчас можно встретить множество вариантов учреждений, которые хранят памятники материальной и духовной культуры. Культура каждого государства, нации – уникальное сочетание традиций предков и внедрения новых элементов на разных этапах развития этой цивилизации.

В нашем столетии нам предлагают использование современных технологий в процессе создание новой культуры. Воздействие фактора информационных технологий отразилось на развитии культуры и ее проявлениях. Как считает Т.Д. Лопатинская, «ряд этих изменений столь значителен, что позволяет говорить о существенной трансформации ее основ» [3].

Рассмотрим основной способ преобразования произведений искусства в электронный формат, который сейчас внедряют в нашу жизнь.

Сам термин «виртуализация» был введен в конце 1980-х гг. Дж. Ланье: «Электронные устройства, вводящие их пользователя в новое измерение существования, в мир информации, в совершенно непривычную для человека дигитальную и интерактивную среду технологических продуцируемых симулякров всего того, что только может быть ему дано в опыте сенсорного восприятия действительности». Так, появляется понятие «виртуальная реальность», в дельнейшем в ней важную роль занимают информационные технологии [4]. Они активно воздействует на все сферы жизнедеятельности общества. И это ведет к виртуализации всей культуры в целом. Происходит цифровизация культурных произведений.

П. Вайбель, культовый австрийский художник, один из влиятельнейших теоретиков современного искусства утверждает, что «виртуализация искусства означает его конец или начало». Смысл состоит в том, что, имея текст на электронном носителе, индивид понимает изменчивость хранимой информации. Когда информация изменчива, ты можешь преобразовать ее [5]. Но, заменяя всю тысячелетнюю историю данными на жестком диске, переводя все в цифровой вид и используя искусственный интеллект в создании произведений искусств, мы, возможно, губим этим всю культуру в целом.

С другой стороны, кажется, что так различные элементы культуры потеряют свою уникальность и ценность. Например, виртуальная реальность вряд ли сможет полностью передать величественность и уникальность Терракотовой армии. Ф. Шиллер считал, что именно одно соприкосновение с «истинными художественными произведениями» способно породить в человеке «высокое душевное равновесие, свободу духа, соединенную с силой и бодростью» [2].

Человек сам должен определять, что для него имеет большую ценность, но, если мы забудем многовековую историю, не будет ли это эгоистично по отношению к тому, кто для того времени был новатором, совершил большой шаг в развитии культуры. Как человеческий разум смог создать такие удивительные вещи, как скульптура Давида, портрет Джоконды и т.д.?

В то же время новые изобретения позволили создать систему, содержащую полную информацию о предметах искусства, тем самым получить их электронные версии для быстрого доступа и поиска нужного культурного произведения. Так, отвечая на преобразования в обществе, в России начал действовать закон о переводе ценных книг в «цифру». С 2021 г. началась цифровизация ценных книг в библиотеках (речь идет о книжных памятниках, к

которым относятся все рукописные издания, созданные до XVII в., старые книги, а также другие документы, материальная и духовная ценность которых неоспорима) [1].

Новые технологии позволили людям с ограниченными возможностями здоровья увидеть мир. Новые технологии упростили доступ к огромному количеству сокровищ с тысячелетней истории человечества. Такие возможности делают мир проще.

Человек сам выбирает, как ему знакомиться с произведениями искусства, хочет ли он окунуться в мир искусства полностью или ему достаточно зайти на сайт в сети Интернет. Но хочется верить, что, несмотря на все новшества цифровизации, человечество будет помнить свою историю и стараться сохранять память своих предков в первоизданном виде, так как есть все возможности для этого.

Литература:

1. О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников» [Электронный ресурс] : Федер. закон, 22 дек. 2020 г., № 463-ФЗ // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2023.

2. Шиллер, Ф. Собрание сочинений : в 7 т. / Ф. Шиллер ; пер. с нем. Э. Радлова. – М. : Художественная литература, 1957. – Т.6 : Письма об эстетическом воспитании человека. – 416 с.

3. Лопатинская, Т. Д. Виртуализация современной культуры и ее феноменов // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №4. – С. 34–38.

4. Джарон Ланье – Отец виртуальной реальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/387591>. – Дата доступа: 02.12.2022.

5. Интервью с медиапатриархом о выставке в Москве, артвизме и Десятой Музе [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Orloff Russian Magazine». – Режим доступа: <https://orloffmagazine.com/content/peter-vaybel-virtualizaciya-iskusstva-est-ego-konec-i-nachalo>. – Дата доступа: 02.12.2022.

В.П. Замошникова,
магистрант РГЭУ (Ростов-на-Дону, Россия)
Научный руководитель – к.э.н. Ю.С. Жаркова

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЫНКЕ ЦЕННЫХ БУМАГ

За последнее десятилетие индустрия финансовых услуг изменилась до неузнаваемости. Одной из причин масштабной трансформации является усиление роли цифровых технологий, которые меняют привычные бизнес-модели и бизнес-процессы.