

**Б. Полльева**

**B. Pollyyva**

БГУ (Минск)

*Научный руководитель Г.В. Вариченко*

## **ТУРКМЕНСКАЯ СКАЗКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

### **The Turkmen fairy tale as a socio-cultural phenomenon**

Предметом данного исследования являются туркменские сказки, их роль в туркменской культуре, особое значение в воспитании, формировании туркменской ментальности характера туркмен, в сохранении традиций и бережном отношении к ним.

Туркменские народные сказки — это сокровищница мудрости многих поколений. В них отражены особенности народного быта, традиции, характер и юмор. В старину эти поучительные произведения рассказывали во время остановок торговых караванов, на базарах и в чайханах, где собирался народ, в домах и юртах сельчан, особенно среди женщин, стариков и детей. Странники-кочевники переносили сказки из города в город, обмениваясь интереснейшими историями. Так туркменская сказка испытала влияние соседних народов, обогатилась многообразием восточной культуры и сохранилась до наших дней.

Сбор и издание туркменских сказок начались в 30-х годах прошлого века. Первая документальная запись туркменского фольклора включала в общей сложности 13 сказок, рассказанных на марыйском диалекте туркменского языка. Самый большой сборник, содержащий 50 туркменских сказок, вышел в 1940 году. Чуть позже вышли циклы «Мирали и Солтансоюн», анекдоты о Кемине, «Народные предания о Махтумкули».

Мир чарующих туркменских сказок тесно связан с мифологией народов Востока. Его персонажи — дивы, пери, драконы. Пери — красивая девушка, которую обычно захватывает див, являющийся олицетворением злых сил. Сказочный див описывается как огромное, прожорливое чудовище, обросшее волосами, с маленькими рожками. Див глуп, неуклюж, но наделен властью: «Когда див поворачивает назад, небо затянуто тучами и дует ветер, когда ему день идти сюда, шумят вершины деревьев, когда приходит див здесь, земля дрожит, деревья трескаются и ломаются» («Гараджа батыр»).

Популярная туркменская сказка «Ак-Памык» также отражает народную мифологию. Героиня сказки — девушка по имени Ак-Памык оживляет своих братьев, убитых дивами, молоком верблюдицы Ак-Майи. «Молоко белой верблюдицы» — одно из туркменских названий Млечного Пути «Ак-Маянын Суйди».

Еще одним интересным аспектом сказки является то, что верблюдица Ак-Майя превращает своего жеребенка в черный камень в наказание за помощь девушке. «Говорят, что, став черным камнем, он, бедный, все еще стоит на дороге в Мекку».

История Яртыгулака, крошечного отважного мальчика, является одной из самых любимых не только у детей, но и у взрослых. Умный Яртыгулак, дословно его имя переводится как «пол-уха», мужественно противостоит гигантскому миру, полному опасностей. Образ отважного мальчика часто встречается в кукольных, мультипликационных постановках и фильмах. Например, фильм-сказка «Маленький, но умный» (1974) рассказывает о находчивости маленького Яртыгулака, помогавшего бедному Алты-аге.

Польза от чтения сказок неоценима. Они позволяют любому взрослому обратиться к своему внутреннему миру ребенка, которому в детстве чего-то не хватало: любви, внимания, заботы. Специалисты используют лечение сказкой как один из методов психологической помощи и социальной адаптации детей. Ознакомившись с содержанием программы обучения в начальной школе, мы пришли к определенным выводам о том, что туркменская сказка у учащихся 1-го класса занимает 95 % учебного материала, 2-го класса — 85 %, 3-го класса — 75 %, 4-го класса — 65 %.

Таким образом, мы можем сделать вывод: при обучении младших школьников нравственной основой, позволяющей сохранить культуру, язык, традиции, привить национальные ценности, является туркменская народная сказка.

**Ху Вэйхан**  
**Hu Weihang**  
БГЭУ (Минск)

*Научный руководитель А.В. Коньшева*

## **ЛЕГЕНДЫ КИТАЙСКОЙ КУЛИНАРИИ: ОТ УТКИ ПО-ПЕКИНСКИ ДО «ЛАСТОЧКИНОГО ГНЕЗДА»**

### **Legends of Chinese cooking: from Peking duck to «swallow's nest»**

Цель данной работы — проследить процесс создания легенд китайской кулинарии (на примере утки по-пекински и «ласточкиного гнезда»).

Главная легенда, она же быль китайской гастрономии, касается пекинской утки. Потому что утка в Китае — символ счастья и мужского начала Ян. Взаимосвязь мужского начала со счастьем очевидна не для всех. А вот что можно утверждать абсолютно точно: уток готовили для императоров уже при династии Мин 最小值 (1368–1644). Рецепт придумал придворный повар. Особую породу уток, которые назывались пекинскими, вылавливали из прудов Жадеитового ручья, что течет позади пекинского Храма Неба. Утки были очень большими — до 2,5 килограммов.