

Поэтому следует отметить, что особо явных различий в отношении к концепту «дом» ни в русскоязычной, ни в англоязычной культурах нет. И для русских, и для англичан дом как семейный очаг является одной из важнейших духовных ценностей.

Ван Ханьжуй

Wang Hanrui

ДПУ (Далянь)

Научный руководитель Цао Хайянь

ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО И ЦЕННОСТИ В РОМАНЕ Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ»

Time, Space and Values in Yevgeni Zamyatin's Novel «We»

Термин «утопия» впервые появился в одноименном романе Томаса Мора «Утопия» и означает место, которое не существует. Сейчас термин обычно используется для описания идеального прекрасного общества, в то время как «антиутопия» используется для обозначения тоталитарного общества, где людям не хватает свободы мысли.

Роман Е.И. Замятина «Мы» называют первой великой антиутопией XX в. Цель данного доклада — представить художественные время, пространство и ценности романа-антиутопии.

1. Время, представленное в романе «Мы», — весна. Прошла тысяча лет с тех пор, как победа в «Двухсотлетней Войне» и «Благодетель» объединили мир, установили «Зеленую Стену» и создали «Единое Государство». «Интеграл», построенный главным героем Д-503, будет завершен через 120 дней. Возглавляемая I-330 организация «Мефи» планировала захватить «Интеграл» в день его завершения.

2. Пространство. События в произведении разворачиваются в трех основных плоскостях: город, «Древний Дом» и пространство за пределами «Зеленой Стены». «Единое Государство» построило в городе «непреложные прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ». В городе нет других существ, кроме людей. «Древний Дом» расположен на окраине города, это музей «Единого Государства», в котором хранится множество красочных предметов старины. Он «мрачный и беспорядочный» и связан с миром за пределами «Зеленой Стены». За пределами «Зеленой Стены» находится пустошь с ослепительным солнечным светом, животными, растениями и некоторыми людьми, живущими на пустоши.

3. Ценности. В книге изображено тоталитарное государство. Люди существуют не как независимые личности, а как часть страны в целом. Как говорится в книге,

«никто не “один”, но “один из”». Ни у кого нет своего имени, каждый существует как номер. Каждый должен следовать «Часовой Скрижали», установленной страной, и все вместе делают одно и то же в одно и то же время. Поэтому каждый человек одинаково несвободен внутри системы и абсолютно подчиняется порядку всего мира.

Итак, Е.И. Замятин конструирует в романе мир будущего, в котором уровень науки и техники высоко развит, но людям не хватает свободы. Есть люди, которые хотят изменить существующий порядок путем революции, однако из-за повсеместной слежки в городе попытка совершить переворот была провалена. Посредством фантастических пространства и времени, тоталитарных ценностей автор отражает действительность, показывает взгляд на антиутопическое общество изнутри. Впоследствии жанр антиутопии обрел популярность и проявил себя в литературе и кинематографе.

Ван Цзин

Wang Jing

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель И.И. Лапуцкая

ЭМОДЗИ-ЭТИКЕТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА

Emoji etiquette in different countries of the world

Не так давно люди использовали мобильные средства для письменной коммуникации, выраженной только с помощью слов (чтобы общаться и передавать свои мысли). Было очевидно, что использованные в послании слова могли восприниматься как каменные и скучные, так как сложно было предположить реакцию адресата при прочтении. Теперь появление смайликов (смайлов / эмодзи) сделало общение в чате более живым и интересным. Однако смайлики могут иметь разное значение в разных культурах. Чтобы избежать недоразумений при межкультурном общении, нам необходимо понимать значение каждого смайлика.

Цель данной работы — показать специфику использования эмодзи в разных странах и их влияние на коммуникацию.

Интересно, что частотность использования смайликов в той или иной стране далеко не одинакова. Люди в разных странах предпочитают разные смайлики. Так, в Великобритании это «лицо со слезами радости» (😄) (Oxford Dictionary посчитал данный смайл словом 2015 г.); в США — «катаюсь по полу от смеха» (🤩); в Мексике и Бразилии — «лицо с сердечками вместо глаз» (😍); в Испании и Италии — «подмигивающее лицо, посылающее поцелуй» (😘) и т.д.