

**Жэнь Чжэнь**

*Научный руководитель — кандидат педагогических наук А.В. Коньшева*

## **КИТАЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ: ОБРАЗ СВЯЩЕННОГО ДРАКОНА**

*Анализируются китайские мифы о драконе.*

Китайский дракон Лун (龍) — существо в китайской мифологической и культурной традиции довольно противоречивое с точки зрения западного человека. Китайские мифы о драконах своеобразны, они отличаются от мифов и представлений в западной традиции. Дракон в Поднебесной — символ спокойствия и мудрости, императорской власти и силы. Мифологические образы драконов находят отражение в современном мире: в архитектуре, скульптуре, изобразительном искусстве, литературе. Образ дракона вышел за пределы мифологии и стал символом всего Китая.

В культуре каждого народа большое значение играет мифология. С давних времен люди старались объяснить происхождение тех или иных природных и общественных явлений, приписывая причину их возникновения мистическим силам и фантастическим животным. Так, например, на территории Китая люди находили скелеты древних животных и не могли установить их принадлежность тому или иному существующему представителю местной фауны. Это обстоятельство послужило предпосылкой возникновению в китайской культуре, и в частности, в мифологии, образа дракона [1, с. 32].

Начертание иероглифа «лун» (дракон), которое представляет собой пиктограмму, изображающую животное с длинным телом и головой, увенчанной рогами (или гребнем), обнаружено в надписях на гадательных костях эпохи Инь (陰) (XIV в. до н. э.). Существуют предположения о том, что прообразом этих пиктограмм была ящерица, а также предположения о связи образа луна (дракона) с крокодилом [1, с. 41].

Древнее написание иероглифа «дракон» произносится *lóng* (лун).

Изображения дракона отличались разнообразием и причудливостью форм. Но во всех случаях облик чудовища был величественным, суровым и воинственным. Иногда дракона изображали в виде большой змеи или животного, напоминавшего одновременно и тигра, и лошадь. Часто вокруг дракона рисовали облака, густой туман или бушующие волны, чтобы создать представление о его необычайной силе и способности вызывать стихийные бедствия. Дракон взмывал в небо и парил в облаках, скалил клыки и выпускал когти. Он обладал способностью к перевоплощению: мог бегать, плавать, летать.

Изображение дракона использовалось в качестве геральдической эмблемы на знаменах знатных родов. В средневековом Китае он был символом императора, его изображали на троне, халате государя [2, с. 75].

Драконы, олицетворявшие собой дождевые облака, которые приносили необходимые для посевов дожди, представлялись китайцам благостными богами, дарующими «сладкий», «хлебный» дождь. Драконы почитались также в качестве хранителей рек, озер и водоемов, воды которых использовались для орошения (искусственного и естественного). Драконы, дарующие дождь, могли быть в то же время виновниками слишком обильных дождей, вредных для посевов, обращаясь к людям своей «темной», «злой» стороной. Но особенно страшны были драконы — божества рек, которые, по представлениям древних китайцев, были виновниками страшных разливов китайских рек, сметающих на своем пути сотни селений и несущих гибель посевам и тысячам людей. Именно с этими стихийными бедствиями связаны представления людей о злобности и кровожадности драконов. Обезумевшие от страха люди приносили многочисленные жертвы повелителям страшной стихии, в том числе человеческие. Данный обычай сохранялся очень долго. Невероятная и необъяснимая сила драконов способствовала необыкновенной популярности этих существ в мифических сказаниях. В более позднее время в фольклоре появляются мотивы обуздания рек и их повелителей — драконов-богов, единоборства героев-борцов с наводнениями и потопами [2, с. 105].

Существует много преданий о царе драконов Лун-ване. По традиционным представлениям, дракон символизирует счастье.

Засуха и наводнение приносили китайскому народу разорение, нищету, голод. Кто мог помочь в борьбе со стихийными бедствиями? Конечно же, царь драконов. Если какой-нибудь район подвергался засухе или наводнению, местные жители исполняли ритуальный танец дракона, умоляя владыку моря ниспослать дождь. Продолжительная засуха рассматривалась как его отказ послать дождь. Тогда перед изображением дракона устраивался молебен. Если же и после этого поля оставались сухими, то исполнялся обряд «бичевания дракона»: по сделанному из глины или из другого материала изображению дракона наносили удары плетью или бамбуковой палкой, требуя ниспослать дождь.

И наконец, говоря о драконах, нельзя не вспомнить о духе Чжулуне (竹倫) — Драконе со свечой с горы Чжуншань (中山), который, согласно одному из вариантов мифа о создании, был творцом Вселенной. Этот дух с лицом человека, телом змеи и кожей красного цвета был ростом в тысячу ли. У него были глаза, напоминавшие два оливковых дерева. Когда Чжулун закрывал их, они превращались в две прямые вертикальные щели. Стоило ему открыть глаза, как в мире наступал

день, а когда его веки смыкались, на землю спускалась ночь. Если дракон слегка дул, появлялась пелена облаков, падал хлопьями обильный снег и наступала зима. Стоило ему дохнуть жаром — и тотчас наступало лето, а солнце начинало палить так, что плавилась металлы и камни [3, с. 121].

Светом свечи, которую Чжунлун держал во рту, он мог освещать высочайшие сферы неба и глубочайшие недра земли, где царил вечный мрак. А так как он всегда держал во рту свечу и освещал мрак в небесных воротах на севере, то его еще называли Чжуинь (注音), т.е. Освещающий мрак.

В мифологии Китая существуют различные виды драконов, которые отличаются своим окрасом. К ним относятся:

- **Цинлун** (青龍) — символ востока и сострадания. Он окрашен в лазоревый цвет — цвет милосердия и сострадания;

- **Чжунлун** (中龍) имеет алый цвет. Обозначает юг и благословляет озера;

- **Хуанлун** (黃龍) отличается желтым цветом. Помогает получить прощение. К его скульптуре приходят сотни китайцев, чтобы выпросить прощение. Вообще все желтые драконы в представлении китайцев считались посредниками между Божеством и людьми и способствовали достижению небес молитв о прощении;

- **Байлун** (白倫) — белый дракон, который охраняет западную часть страны и символизирует добродетель и честное существование;

- **Сюаньлун** (宣龍) — черный дракон, который живет в глубоких водоемах или морях и является символом севера;

- **Тяньлун** (天龍) — верный страж небесных чертогов. Его изображают белым или лазуритовым. Основное его отличие от других драконов — пятипалые лапы;

- **Шэньлун** (神龍) — синий дракон с головой человека и животом в виде барабана. Он считается покровителем сельского хозяйства и может управлять погодными стихиями. Плавает в небесах и благодаря своему цвету сливается с ними. Если нанести обиду Шэньлуну или не воздать ему почестей, он может наслать засуху или наводнение на землю;

- **Дилун** (迪倫) — дракон водных просторов, который очень редко покидает свой подводный дворец.

Таким образом, китайская мифология восходит к древним формам культа природы, культа предков и тотемизма.

### Источники

1. 刘志雄. 杨静荣. 龙与中国文化. 人民出版社. 1992年 = Лю Чжисюнь. Дракон и китайская культура / Лю Чжисюнь, Ян Цзинжун. — Пекин : Изд-во: Женьмень, 1992. — 98 с.
2. Цзинжун, Ян. Происхождение дракона / Ян Цзинжун, Лю Чжисюнь, Лун Чжи Юань. — Пекин : Чжунго шудянь, 2008. — 124 с.
3. Пан, Цзинь. Чжунго сяньжуй: хорошие приметы Китая: дракон / Цзинь Пан. — Сиань : Шэньси жэньмин чубаньшэ, 2012. — 216 с.

*А.В. Заенчуковская*

*Научный руководитель — кандидат экономических наук В.Н. Лемеш*

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ОПЕРАЦИЯХ С ИНВЕСТИЦИОННОЙ НЕДВИЖИМОСТЬЮ

Инвестиционная недвижимость — земельные участки, здания, сооружения, изолированные помещения, машино-места, находящиеся в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении организации, которые сданы другим лицам в аренду [1, п. 2].

Термин «инвестиционная недвижимость» в нашей стране был введен относительно недавно. В связи с этим в организациях у работников бухгалтерской службы при осуществлении операций с инвестиционной недвижимостью возникают ошибки, искажающие впоследствии отчетность.

Учеными рассматривались некоторые аспекты бухгалтерского учета инвестиционной недвижимости [2, 3], но ими не анализировались типичные ошибки и их влияние на бухгалтерскую отчетность, которая предоставляется пользователям.

Ошибки в отношении инвестиционной недвижимости в основном связаны с тем, что объект учитывается как операционная недвижимость.

Операционная недвижимость — недвижимое имущество, находящееся в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении организации, которое используется в деятельности организации, в том числе в производстве продукции, при выполнении работ, оказании услуг, для управленческих нужд организации [1].

Следует четко знать критерии отнесения объекта в состав инвестиционной недвижимости. Они заключаются в следующем:

- 1) недвижимое имущество сдано в аренду;
- 2) организация предполагает получение экономических выгод, связанных с недвижимым имуществом;