

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ И ЕГО РОЛЬ КАК «МЯГКОЙ СИЛЫ» В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА

С древних времен патриотизм в Китае рассматривался как духовная опора для поддержания национального единства и согласия. А патриотическое воспитание как инструмент для достижения целей в развитии страны как государства с высоким уровнем экономических и социальных достижений.

Нематериальное наследие современные эксперты называют «мягкой силой» Китая, так как оно является хранилищем материальных, духовных и социальных ресурсов. Проблему исследуют китайские студенты, магистранты, аспиранты, молодые ученые-гуманитарии. Это такие исследователи как Ван Дань, Цзи Юешэн, Ван Дунхуа, Ли Цзяньчэнь, Ван Яньшэн, Чжао Синьтянь. В своих работах они рассматривают значение нематериального наследия и его объектов в китайской культуре, показывают основные направления продвижения этих объектов в работе с разными группами населения.

Большое значение придается государственной защите и охране наследия как национального богатства. В последние десятилетия приняты ряд нормативно-правовых документов, в которых зафиксированы цели сохранения нематериального наследия и определены задачи по преемственности традиций между поколениями.

Согласно Закону Китайской Народной Республики «О нематериальном культурном наследии», принятом в 2011 г., дано определение понятию наследие и его объектах. Нематериальное наследие включает в себя различные формы традиционной культуры, которые передаются от поколения к поколению и считаются составной частью культурного наследия китайского народа. Материальные ценности и места, связанные с формами представления традиционной культуры также отнесены к культурному наследию китайского народа. К нематериальному культурному наследию относятся:

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- б) традиционные изящные искусства, каллиграфия, музыка, танец, театр, сказительство, акробатика;
- в) традиционные ремесла, медицина, способы летосчисления;
- г) традиционные обряды и празднества;
- д) традиционные виды спорта и развлечений и др. [4, с. 325-335].

Нематериальное культурное наследие включает разнообразные по содержанию и по форме объекты и предметы, в которых запечатлены на вербальном и невербальном уровнях представления китайского народа об основных формах существования человека и природы, человека и общества. Нематериальное наследие представлено в виде экспонатов в музейных фондах, используется в проведении массовых мероприятий и фестивалей, в организации туристической деятельности и др. Опыт и мудрость предков, примеры прошлого являются важными составляющими духовного наследия для молодых поколений китайцев в формировании патриотических настроений и чувств.

По состоянию на декабрь 2020 года Китай в общей сложности 42 объекта включен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, занимая первое место в мире [2, с. 215].

Это свидетельство признания нематериального наследия Китая достижением мирового уровня, что способствует формированию гордости и укрепляет патриотические чувства китайцев. Такие понятия как китайский дух, китайская мудрость, китайские традиции становятся основными понятиями, в которых отражается стремление к

сохранению и защите национальных устоев страны [1, с. 105-110]. В формировании патриотизма важное место отводится национальным героям, их подвигам. Их пример является фактором для подражания, восхваления силы человека, его свершений ради своей родины, ради других людей.

На протяжении всей истории китайский народ в различных формах выражал свое восхищение подвигами и духом героических личностей. Многие из объектов нематериального культурного наследия тесно связаны с прославлением подвигов и духа героев-патриотов. Некоторые объекты нематериального культурного наследия непосредственно основаны на деяниях героев-патриотов. Одним из таких объектов нематериального культурного наследия является «Фестиваль драконьих лодок», который выполняет просветительно-образовательную функцию в китайском обществе, в особенности, с молодёжью [5, с. 49-50]. Фестиваль посвящён поэту и просветителю Цюй Юаня. Цюй Юань – национальный китайский герой. Его образ стал одним из символов патриотизма в китайской культуре.

Культура фестиваля лодок-драконов имеет широкое влияние на мир и отмечается в нескольких странах и регионах по всему миру. С 2008 года он включен в список национальных праздников Китая, а в сентябре 2009 года Международная организация ЮНЕСКО официально одобрила его включение в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Фестиваль лодок-драконов стал первым китайским фестивалем, выбранным в качестве объекта Всемирного наследия [5, с. 49-50]. В этот день проходят разнообразные мероприятия, к примеру, центральным событием становится состязание в гребле на лодках, изображающих драконов. Праздник лодок-драконов стал одним из самых заметных народных праздников, в большей степени потому, что он несет в себе память и восхваление патриотического поэта Цюй Юаня. И когда китайские граждане приходят на фестиваль то они вспоминают своего национального героя, лучше осознают его патриотические поступки и дела. Такие национальные герои Китая как Су Ву и Юэ Фэй часто становятся героями драматизаций в китайском театре, [3, с.64] так как воплощают лучшие идеалы китайского народа – мужество, самоотверженность, гордость и любовь к своей родине. В героических образах китайская молодежь черпает силы для вдохновения и развития патриотических чувств.

Положительный смысл, который несет нематериальное культурное наследие, является основой для формирования патриотизма в Китае. Его духовные основания направлены на сохранение культурной самобытности страны, на сплочение и консолидацию китайского общества.

Список использованных источников

1. Ван Дань. Нематериальное культурное наследие Китая как фактор формирования патриотизма / Ван Дань // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, Минск, 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 105–110.
2. Ван Дунхуа, Ли Цзяньчэнь. Нематериальное культурное наследие Китая в Репрезентативном списке всемирного нематериального культурного наследия // Статистический ежегодник китайской культуры и смежных отраслей, 2021. – Китай, 2021.– С. 215.
3. Ли Хэнбинь. Национальный герой-Юэ Фэй // Журнал Перспективы. – 2019. – №1. – С.64.
4. Ци Юэшэн. Охрана нематериального культурного наследия как приоритет государственной политики КНР / Ци Юэшэн // Вестн. Моск. гос. лингвист. ун-та. Гуманитар. науки. – 2016. – № 2. – С. 325-335.
5. Чжао Синьтянь. Традиционный фестиваль // Ежегодник Жумадиян, 2021. – Китай, 2021.– С.49-50.