

*Т.В. Карнажицкая, кандидат культурологии, доцент,
Институт философии НАН Беларуси, г. Минск
lira@tut.by*

ОБУЧЕНИЕ БЕЛОРУССКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Хореографическое искусство является важным направлением современного искусства, так как это направление актуально среди молодежи. Оно определяется не только предметной направленностью художественного образования, но и как направление в системе дополнительного образования и досуговой деятельности студентов разных университетов. Синтезирующий характер хореографии и музыки определяет продуктивность художественно-эстетической деятельности, так как в ней соединены музыка, ритмичность, выразительность и пластика движений, цветовое и образное решение. Это определяет особую значимость хореографии в патриотическом воспитании студентов.

Студенты в университете оказываются субъектами особой образовательной среды. Современный университет является продуктом развития общеевропейской культуры, её культурным символом. Классическая модель университета представляет собой синтез науки и образования [1]. Университет является школой по формированию гуманитарной интеллектуальной культуры, оказывающей воспитательное воздействие на личность. В этом ракурсе акцент в процессах формирования профессиональных компетенций должен делаться на гуманитарной составляющей.

Хосе Ортега-и-Гассет считал, что университет должен ставить перед собой задачу воспитания культурной личности, стремясь поднять её до уровня, отвечающему времени. Центральной функцией он видит не только приобщение к значимым культурным областям знания, но и формирование ценностных приоритетов [1]. Подобная позиция даёт все основания назвать модель идеального массового университета Х. Ортеги-и-Гассета «гуманистической» или «культурной».

В системе патриотического воспитания студентов возникают вопросы продуктивного сотрудничества университета с государством, с одной стороны, и с глобальным миром – с другой. Обучение студентов основам белорусского народного танца становится ресурсом их патриотического воспитания. Выработка у студентов способности пластически мыслить в контексте национального мировосприятия становится вариантом их патриотической позиции и национальной самоидентификации. Важно, чтобы современная молодежь понимала значимость своей национальной художественной традиции в позиционировании своей страны в мире. Нация может состояться только при условии осознания себя белорусами. Для этого необходимо владеть культурными кодами, которые представлены в художественных системах народной культуры. Хореографическое искусство является синкретичным и обладает всеми ресурсами формирования национального самосознания.

Танец способен приобщить человека к национальным культурным ценностям, ориентировать его на ведение здорового образа жизни, что входит в системы национально образующего эффекта народного танца. В танце зафиксированы образы человека, его черты, которые отражают черты характера, достойные подражания. Танец становится отражением желаемых образцов поведения и взаимоотношений.

Ю. М. Чурко отмечает, что возможность воспроизведения танцевальным искусством действительности обеспечивается диалектикой взаимодействия в хореографическом образе безусловного и условного [2]. По своей природе хореография в общем смысле этого слова – искусство обобщения. Обобщенно-условную форму выражения получают в танце даже сами человеческие чувства. На протяжении многих столетий в

хореографическом искусстве формировался особый свод правил отображения того или иного эмоционального состояния человека.

Проблемной оказывается и социально-культурная роль народного танца. Для белорусского танца критической стала и такая проблема, которая в наше время характерна для восприятия всего фольклорного материала современным человеком. Это проблема роли знаков и символов и культурного кодирования. Бездумное использование знаков и орнаментов в оформлении танцевальных костюмов часто приводит к порой комичным ситуациям. Например, на костюмах мужских исполнителей могут присутствовать символы женских орнаментов, обозначающих подготовку к родам, а на женских костюмах используют символы смерти. К семантическим можно отнести и рисунки танцев (круг-хоровод, сужение круга и его расширение, движение в линию, елочкой, парное исполнение, присядка, поклон, притопывание и т.д.), которые в древности имели четко определяемое коммуникативно семантическое значение.

Хореография есть система вторичных символов. Вторичные символы обретают сложные смыслы, а, следовательно, потенциальны коннотации. В семиотических исследованиях преобладает точка зрения на символы как знаки особого рода, в которых выражается культура.

Исследование этноконнотации в сфере хореографии позволяет выделить специфические признаки этнической культуры в процессе категоризации действительности и номинации культурных концептов, формирующих национальную картину мира. Этимологический анализ нацелен на выделение признака внутренней формы, мотивирующего порождение этноконнотации, не только актуального для современной культуры понятия, но и более архаичного. Язык народного танца требует обращения к архитектурным основам культуры. Концепт культуры связан с праосновой. Значение в современном употреблении заключает в себе диахроническое отложение эпох и может обнаруживать пересечение и совпадение ретроспективного и перспективного воспроизведения языковых процессов [3]. Эти процессы важно использовать в патриотическом воспитании студентов не только белорусских, но и иностранных, которые можно рассматривать в качестве стратегических партнеров.

Сегодня важно расширить позиционирование народной танцевальной культуры в системах подготовки специалистов разного уровня, средствами разработки дополнительных дисциплин философско-гуманитарного профиля для специальностей разных направлений. Возможными вариантами направлений могут стать «Народные танцы в обрядовой культуре белорусов», «Семиотика белорусского народного танца», «Белорусский народный танец как пластическая мировоззренческая система белорусов», «Быт белорусов и его отражение в народном танце», «Методика обучения детей основам белорусского народного танца». В рамках этих дисциплин важно понимать, что воспринимая образцы народного творчества человек способен ощущать приобщение к исторически-важному компоненту культурного наследия. Танец – сплав ритуального и светского концептов жизни человека. Белорусский фольклор – важнейшая часть национальной духовной культуры нашего народа, объединяющая поэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое, декоративно-прикладное, народное изобразительное творчество.

Основной тенденцией современного образования в сфере преподавания народного танца в системах дополнительного образования студентов и их досуговой деятельности является необходимость формирования обучения таким образом, чтобы у студентов формировалось национальное мировоззрение, в котором возникает подсистема патриотизма, как комплекса гордости за свою культуру и любовь к ней. Хореография сегодня – это не только физические данные, это еще и вовлечение в философию национального самоопределения и истинного патриотизма.

Список использованных источников:

1. Барнетт, Р. Осмысление университета. Образование в современной культуре / Р. Барнетт // Центр проблем развития образования Белорусского государственного университета [Электронный ресурс]. – 2001. – Режим доступа: <http://www.edc.bsu.by/tekst/alm1/barnet.htm>. – Дата доступа: 16.10.2021.
2. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., – 1990. – 416 с.
3. Давыдов, В.П. Реализация принципа культуросообразности в хореографической педагогике (на примере подготовки специалистов хореографов) / В.П. Давыдов// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №. 1– 2. – С. 166-173

*Т.І. Кухаронак, кандыдат гістарычных навук, дацэнт,
Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі, г. Мінск
Kucharonak@tut.by*

МАРАЛЬНА-ВЫХАВАЎЧАЯ ФУНКЦЫЯ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КАЛЯНДАРНАЙ АБРАДНАСЦІ БЕЛАРУСАЎ

Сістэма каштоўнасцей, інтарэсаў чалавека залежыць ад ступені засваення нацыянальнай культуры, як сукупнасці формаў вытворчай, грамадскай, сацыяльнай дзейнасці, пэўных матэрыяльных і духоўных каштоўнасцей, характэрных для канкрэтнага этнасу [1, с. 54].

Традыцыйныя каляндарныя святы і абрады беларусаў валодаюць велізарным выхаваўчым і пазнавальным патэнцыялам, маюць вялікае значэнне для перадачы міжпакаленнай інфармацыі і замацавання міжпакаленнай сувязі. Далучэнне да этнічных каштоўнасцей адбывалася ў працэсе сацыялізацыі асобы, які з'яўляецца працяглым і вельмі складаным. Любое грамадства на кожным этапе свайго развіцця само зацікаўлена ў тым, каб кожнае дзіця прыняло і засвоіла ўласціваю яму сістэму сацыяльных і маральных каштоўнасцей, ідэалы, нормы і правілы паводзін і змагло жыць ў гэтым грамадстве. Для гэтага грамадства ў той ці іншай форме заўсёды аказвала мэтанакіраванае ўздзеянне на асобу, якое ажыццяўлялася праз выхаванне і адукацыю.

Сацыялізацыя і этнізацыя асобы адбывалася ў традыцыйным грамадстве ў межах сям'і – вясковай супольнасці. Адно з галоўных месцаў у гэтым працэсе займала традыцыйная каляндарная абраднасць, заснаваная на пастулатах звычайнага права, нормах народнай этыкі, маралі і педагогікі. Прымаючы непасрэдна ўдзел у каляндарных святах і абрадах, сямейных урачыстасцях, дзеці і падлеткі выконвалі строга рэгламентаваныя традыцыйныя абрадавыя функцыі ў адпаведнасці са сваім узростам і полам, паступова засвойвалі стэрэатыпы абрадавых паводзін, адпаведную ім фальклорную спадчыну сваёй мясцовасці і ўсведамлялі сваё месца і ролю ў іх выкананні. Паўтараючыся з году ў год, каляндарныя святы і абрады навучалі і выходзілі падрастаючае пакаленне, замацоўвалі маральныя стэрэатыпы паводзін, пераўтваралі кожнага чалавека ў паўнаўтарага носьбіта дадзенай этнічнай культуры.

Адной з важнейшых функцый каляндарных святаў і абрадаў на працягу ўсяго перыяду іх існавання была функцыя грамадскага кантролю, ахова традыцыйных маральных правілаў і ідэалаў. своеасаблівая цэнзура нораваў [2, с. 194 - 195]. Найбольшаму асуджэнню і высмейванню падвяргаліся канкрэтныя людзі, іх учынкi, заганныя сацыяльныя з'явы ў выступленнях калядоўшчыкаў на Каляды. Дзейным сродкам выхавання дзяўчат і хлопцаў былі вясновыя карагоды, якія доўжыліся з Благавешчання да Сёмухі. Акрамя ярка акрэсленых абрадавых дзеянняў, накіраваных на