

не стремится уравновесить себя с другой стороной.

Список использованных источников:

1. Ачкасов, В.А. «Политика памяти» как инструмент строительства постсоциалистических наций / В.А. Ачкасов // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2013. – Т. XVI. – № 4 (69). – С. 106–122.
2. Линченко, А.А. Политика памяти как предмет философской рефлексии / А.А. Линченко, Д.А. Аникин // Вестник Вятского государственного университета. 2018. № 1. С. 19–24.
3. Малинова, О.Ю. Политика памяти как область символической политики / О.Ю. Малинова // Методологические вопросы изучения политики памяти: Сб. научн. тр. / Отв. ред. Миллер А. И., Ефременко Д. В. – М.-СПб: Нестор-История, 2018. – С. 27–53.
4. Воробьева, С.В. Кросскультурные аспекты национальной идентичности в геополитической аналитике / С.В. Воробьева // Социально-политические и историко-культурные аспекты современной геополитической ситуации. Материалы III международной научно-практической конференции и круглого стола. – М.: «Перо», 2019. – С. 286–291.
5. Сарычева, А.В. Ценности студенческой молодежи в когнитивном контексте аргументации / А.В. Сарычева, С.В. Воробьева // Аксиологическое измерение образа жизни современной молодёжи: материалы международной научно-практической online-конференции, Витебск, 6 декабря 2019 г. / Витеб. гос. ун-т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 80–82.
6. Воробьева, С.В. Патриотическое воспитание студенческой молодежи в обществе рисков / С.В. Воробьева // Векапомныя дні вызвалення : материалы Респ. науч.-практ. конф., посвященной 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Гомель, 2 мая 2019 г.) / под общ. ред. Е. Г. Кириченко ; М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. Гомель : БелГУТ, 2019. С. 188–196.
7. Легчилін, А. Крос-культурні моделі цивілізаційної ідентичності / А. Легчилін, С. Воробйова // Українська полоністика. – 2020. – Випуск 17. – Філософські дослідження. – С. 40–49. DOI 10.35433/2220-4555.17.2020. phyl-1.
8. Воробьева, С.В. Модель национальной безопасности государства в условиях геополитической турбулентности глобализации / С.В. Воробьева // Перспективы белорусско-китайского диалога в условиях глобальной нестабильности: сб. науч. ст. и матер. XV Междунар. междисциплинарного науч.-теорет. семинара «Инновационные стратегии в современной социальной философии», 7–8 декабря 2021 г., Минск, Республика Беларусь, БГУ – Минск : БГУ, 2021. – С. 175–180.
9. Чумаков, А.Н. Глобализация и космополитизм в контексте современности / А.Н. Чумаков // Вопросы философии. – 2009. – № 1. – С. 32–39.

*Е. С. Наливко, студент,
БГЭУ, г. Минск
nalivkokate7@gmail.com*

<http://edoc.bseu.by>

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР XX ВЕКА КАК ЧАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ БЕЛАРУСИ

Через Беларусь издавна пролегла так называемая «черта еврейской оседлости», и шесть веков присутствия евреев на белорусской земле, конечно же, не прошли бесследно. Огромный пласт еврейской культуры, ранее замалчиваемый или незаслуженно обойденный вниманием, становится общественным достоянием.

Еврейская национальная идея, сознание и мировоззрение, культура и государственность сами по себе являются очень важными для понимания исторического процесса. Для белорусской и еврейской исторической науки они имеют большое значение.

Без исследования еврейского театра в Беларуси нельзя представить целостную картину развития культуры евреев. За годы существования БЕЛГОСЕТа и других профессиональных и самодеятельных театров в Беларуси, театральное искусство еврейского народа вышло на новый качественный уровень своего развития.

В 2021 г. еврейский театр отметил свое 145-летие, а Государственный еврейский театр БССР – 95-летие.

Поэтому, сегодня назрела практическая необходимость проанализировать деятельность еврейского театра в Беларуси, дать ему оценку, а также показать его влияние на жизнь общества.

Начиная с XVI в. у евреев существовала традиция театральных представлений на праздник Пурим – пуримшпилей.

Со временем наряду с шутками, розыгрышами и различными шалостями складывается традиция разыгрывания небольших сенок, которые устраивались в частных домах, а иногда и на публике. Несмотря на то, что эти самодеятельные постановки происходили всего один раз в год, в них участвовали профессионалы. Далее начинает складываться целая система пуримшпилей и их постановок. Появляются пьесы на новые темы, уже не связанные непосредственно с историей праздника, а название «пуримшпиль» становится собирательным для всех пьес старинного театра [1, с. 65].

В начале октября 1876 г. в Яссах (Румыния) театральная труппа Абрама Гольдфадена – уроженца Украины, поэта и драматурга, режиссера и актера, показала первый спектакль на языке идиш. Эту дату и считают временем рождения еврейского театра, а Гольдфадена называют «отцом» еврейского театра. Он написал более 60 пьес, которые и сегодня идут на сценах еврейских театров [2].

В конце XIX – начале XX в. в Беларуси работали около двадцати передвижных еврейских трупп под руководством известных в то время антрепренеров и актеров: М. Генфера, С. Адлера, Я. Спиваковского, П. Гиршбейна. Гастроли в Беларуси известных еврейских актеров – Эстер Каминской, Клары Юнг, Мордехая Рыбальского и многих других – оказывали большое влияние на молодежь, жившую в небольших местечках. Вскоре там стали появляться самодельные коллективы, особенностью которых было стремление играть спектакли как на языке идиш, так и на иврите. Такие театральные труппы были в Гродно, Мире, Барановичах и Бобруйске. Ими руководили в основном актеры из профессиональных трупп.

В сентябре 1920 г. при организации Белорусского государственного драматического театра была создана и еврейская секция. Коллектив успешно гастролировал в городах Украины и Беларуси (Могилев, Гомель, Орша). В Минске труппа осталась вовремя польской оккупации. Еврейская секция на открытии театра показала спектакль по Шалом-Алейхему «Меншн» («Люди») и в течение 1921 г. дала 15 представлений. В этот период в труппе было 13 человек, а руководил ею Рудольф Заславский – известный актер и режиссер. В сентябре 1922 г. актеры были приглашены в Петроград. Гастроли были настолько успешны, что труппа решила не возвращаться в Минск. В 1923 г. после гастролей в Киеве, Харькове и Одессе, труппа получила приглашение на гастроли в Америку, откуда и не вернулась [4, с. 94].

В это время, в Москве создается Белорусская драматическая студия. В 1921 г. в Минске возникла еврейская студия, которая представляла собой небольшую группу молодых людей, искавших новые пути в еврейском театре. Ее руководителем был назначен Михаил Рафальский, актер и режиссер передвижного еврейского театра «Унзер винкл». После нескольких выступлений на вечерах для рабочих Еврейское бюро Наркомпроса взяло студию под свою опеку. Ещё в конце 1922 г. в статье «Еврейская белорусская студия в Москве» газета «Дер векер» писала о задачах еврейского театра в

Беларуси: «Можно быть уверенными, что по результатам проведенной работы состоится театр для Белоруссии. Одно ясно: театр должен быть современным, он должен стремиться в завтра, отойти от театральной интимности и стать подвижным, живым, массовым театром»

Таким образом, можно говорить о том, что эта публикация в газете, завершает этап перехода от традиционного еврейского театра в Беларуси к новому – БЕЛГОСЕТУ. Его деятельность необходимо рассматривать с момента образования еврейской студии в Москве, т.к. именно в те непростые, но очень важные для формирования белорусского еврейского театра года, были заложены основные творческие подходы и принципы развития еврейского театрального искусства в Беларуси.

Открытие БЕЛГОСЕТА намечалось на середину октября 1926 г., когда из Москвы уже начали отправляться декорации. 21 октября 1926 г. состоялась премьера спектакля «На покаянной цепи». Спектакль был показан в помещении театра им. Я. Купалы. Следующий зимний сезон 1927/1928 г. театр завершил новыми спектаклями. Театральный сезон 1928/1929 г. театр начал гастролями в Витебске, где пробыл пять с половиной месяцев, а с марта по июнь 1929 г. работал в Гомеле. В декабре 1930 г. театр участвовал в Москве в Неделе белорусской культуры, а спектакль «Фуэнте Овехуна» был показан на Всесоюзной олимпиаде театра и искусств народов СССР в Москве и разделил первое место с Грузинским национальным театром. Театру было предоставлено здания кинотеатра «Культура». С 1932 г. и до лета 1941 г. театр имел свое помещение [3, с. 38].

В 1936 г. началось наступление на еврейскую национальную культуру. Были закрыты все еврейские школы. 9 августа 1937 г. главный режиссер БЕЛГОСЕТА и его основатель, народный артист БССР Михаил Рафальский был арестован органами НКВД и 20 декабря 1937 г. был расстрелян. Его обвинили в том, что он является руководителем контрреволюционной националистической группы в театре. Одновременно были арестованы и разделили участь главного режиссера директор театра Адам Левите и актер театра Вениамин Лимон. В конце 1938 г. его возглавил новый главный режиссер Виктор Головчинер. Театр, по решению властей, фактически стал передвижным.

Войну театр встретил на гастролях в Витебске. Его коллективу чудом удалось эвакуироваться в г. Новосибирск. В городе, БЕЛГОСЕТ получил возможность играть два раза в неделю в помещении Театра юного зрителя. В 1946 г. театр вернулся в Минск. Здание его лежало в руинах, и на 2 дня в неделю (по понедельникам и вторникам) помещение БЕЛГОСЕТу предоставлял Белорусский театр имени Я. Купалы. Условия работы были тяжелейшими, но театр ставил новые спектакли и гастролитировал по городам Беларуси. Убийство в Минске 13 января 1948 г. лидера советских евреев, великого актера Соломона Михоэлса стало началом антисемитской кампании в стране. 16 марта 1948 г. театр был лишен государственной дотации, а 30 марта 1949 г. вышел приказ о расформировании БЕЛГОСЕТА [2].

БЕЛГОСЕТ проработал всего 23 года. За время своей деятельности он сумел сформироваться в коллектив, ставящий перед собой сложные задачи. Создавал спектакли, выразившие идеи, питавшие время. БЕЛГОСЕТ широко обращался к национальной литературе, дал жизнь первым пьесам многих авторов, на его сцене часто ставились крупнейшие произведения как современной, так и классической драматургии. Среди педагогов и художественных руководителей театра было немало высокоодаренных людей.

Таким образом, рассматривая историю развития еврейского театра в Беларуси с начала XX в. и до июня 1941 г., можно сделать следующие выводы:

- профессиональный еврейский театр возник на белорусских землях с начала XX в., а с 1920 г. возникает первая структура государственного профессионального еврейского театра – Еврейская секция Белорусского государственного драматического театра под руководством Р. Заславского;

- с 1926 г. начинает свою деятельность Белорусский государственный еврейский театр БССР под руководством М. Рафальского, ставший одним из самых известных еврейских театров в СССР;

- в период с 1930-х до начала 1940-х гг. в Беларуси возникает сеть еврейских государственных театров;

- развитие профессионального еврейского театра в Беларуси оказывает большое влияние на распространение самодеятельного еврейского театрального творчества.

Список использованных источников:

1. Солопова, Е. В. Пуримшпили: пьесы еврейского народного театра / Е. В. Солопова // Национальный театр в контексте многонациональной культуры: шестые международные Михоэлсовские чтения : докл., сообщ. / [ред.-сост. А. А. Колганова] – М.: Российская гос. б-ка искусств : Три квадрата, 2010. – с. 63-70.

2. Выставка «Еврейский театр в Беларуси» [Электронный ресурс] / И. П. Герасимова // Мишпоха. – 2005. – № 19.

3. Гернштейн, А. Г. Судьба одного театра / А. Г. Гернштейн. – Минск: Изд-во «Четыре четверти», 2000. – 96 с.

4. Мальцев, В. В. Еврейский мир из еврейского окошка (А. Д. Дикий в БЕЛГОСЕТе) / В. В. Мальцев // Национальный театр в контексте многонациональной культуры: Архивы, библиотека, информация / Сост. А. А. Колганова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – с. 89-103.

*А.Ф. Самусік, кандыдат гістарычных навук, дацэнт,
БДЭУ, г. Мінск
a.f.samusik@gmail.com*

АРГАНІЗАЦЫЯ ГРАМАДЗЯНСКА-ПАТРЫЯТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ Ё СЯРЭДЗІНЕ ХVIII СТАГОДДЗЯ

У сярэдзіне ХVIII ст. езуіты і піяры на тэрыторыі Беларусі распачалі пад уплывам эпохі Асветніцтва працэс мадэрнізацыі вучэбных праграм уласных школ. Акрамя пашырэння колькасці выкладаемых дысцыплін ён прадугледжваў і прыданне іх выкладанню грамадзянска-патрыятычнай арыентацыі. Такі падыход, акрамя іншага, зрабіў неабходным увядзенне у вучэбныя праграмы інфармацыі паліталагічнага плану – накіонт адметнасцяў дзяржаўнага ладу і магчымых шляхоў яго ўдасканалення.

Істотныя змены з гэтай нагоды адбыліся ў курсе рыторыцы. Настаўнік з выхаванцамі арганізоўваў “соймікі”, калі адзін з юнакоў абіраўся маршалкам (старшынёй), а іншыя прымалі ўдзел у абмеркаванні розных пытанняў, якія ў той час хвалявалі грамадства. “Дэпутаты” вучыліся гаварыць пераканаўча, разважліва, сцісла і па-сутнасці праблемы, прытрымлівацца рэгламенту ды кантраляваць уласныя эмоцыі. Напрыканцы “паседжання” маршалак падводзіў асноўныя вынікі і агучваў сваё рашэнне, якое ставілася на галасаванне (з дазвалам нязгодным з ім прымяніць права “*liberum veto*”) [1, с. 412-413].

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне падобных заняткаў зыходзіла з ведання выхаванцамі лепшых узораў выступленняў сенатараў ды паслоў сойма. У 1742 г. у Вільні выйшла “Інструкцыя аб прамовах на соймах і соймаках”. Яна ўключала 13 узорных тэкстаў выступленняў (С. Шчукі ў 1688 і 1699 гг., А. Тарла ў 1742 г. і г.д.), якія былі скіраваны супраць шляхецкай анархіі. Важнай стала і праца выхаванца калегіўмаў у Гродна і Навагрудку К. Галоўкі “Еўропа соймуючая” (Варшава, 1753), дзе параўноўваліся формы парламентарызму (Рэч Паспалітая, Германія, Венгрыя, Швейцарыя), а таксама быў