

жизни современной молодёжи: матер. междунар. науч.-практ. online-конференции, Витебск, 6 декабря 2019 г.– Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2019. – С. 80–82.

<http://edoc.bseu.by/>

*И.И. Калачёва, доктор исторических наук, профессор,  
БГУ, г. Минск  
irakalachova@yandex.ru*

## ПАМЯТНЫЕ МЕСТА В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ<sup>1</sup>

Памятные места или места памяти являются частью духовного и материального наследия белорусского народа. Их роль в преемственности традиций и сохранении исторической памяти в воспитании молодёжи трудно переоценить. В Год исторической памяти, который объявлен в Беларуси в 2022 году, особенно заметной становится тема ценности памятных мест, их духовного смысла, их потенциала в работе с молодёжью.

Термин «место памяти» был введен в научный оборот французским историком Пьером Нора. Он отметил, что места памяти – это своеобразные точки пересечения, в которых складывается и концентрируется память общества. Их главная функция – сохранение коллективной памяти. П. Нора выделил: топографические, монументальные, символические, функциональные «места».

Для Беларуси характерным является наличие уникальных памятников и памятных мест в их региональном разнообразии. Поозерье (Витебщина), Поднепровье (часть Могилевщины и Гомельщины), Центральный регион (Минщина), Восточное и Западное Полесье (часть Гомельщины и Брестчины), Понёманье (Гродненщина) сохранили большое количество материальных и духовных объектов историко-культурного наследия. Многие памятники как объекты, представляющие огромное значение для образовательной, научной, просветительской работы ещё должным образом не востребованы и не включены в работу с молодёжью.

Эксперт Локотко А.И. отмечает, что уникальные памятники истории и культуры более всего востребованы в туристической отрасли, но даже в период массового развития туризма в 1970-1980-е гг. только менее трети этих памятников были включены в работу сферы туризма [4]. Всего насчитывается около 15 тыс. памятников, 2 тыс. из которых могут быть использованы в работе с различными целевыми группами (в 1980-е гг. насчитывалось 16 тыс. единиц). За последние годы в Беларуси проведены масштабные работы по сохранению исторической застройки, реставрации памятников боевой славы, открытию музеев и краеведческих центров. Еще в советское время был издан семитомный «Свод памятников истории и культуры Беларуси» (1984-1988 гг.), написано свыше 40 томов сбора фольклора «Белорусское народное творчество».

В период с 1985 по 2005 гг. создана уникальная серия историко-документальных хроник городов и районов Беларуси под общим названием «Память». Эта серия составила 145 томов. В последующие годы в издательстве «Белорусская наука» вышли фундаментальные работы «Историко-культурные ландшафты Беларуси», «Туристическая мозаика Беларуси» (2006, 2011 гг.).

---

<sup>1</sup> Выполнена в рамках НИР «Историческая память в системе базовых ценностей белорусского народа как фактор межпоколенной коммуникации и информационной безопасности» (ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», № госрегистрации 20212024 от 02.06.2021)

Как очевидно, вклад учёных в сохранение историко-культурного наследия и памятников Беларуси является существенным. Обратим внимание на то, что памятные места в Беларуси имеют разный уровень представленности – в крупных городах, малых городах, в сельской местности. Как правило, именно городские территории представляют большой интерес [3, с. 158-166].

Как отмечает в своей статье Горанская Т.Г. «в отличие от больших городов, малые города бережнее относятся к воссозданию национального и местного колорита, сохранению и презентации новым поколениям детей и молодёжи образцов устного народного творчества, фольклора, народного пения, сказок, хореографической культуры и т.д. Если в больших городах характерным является стремление к глобализации, заимствованию (копированию) элементов иных культур, то в малых городах очевидны такие подходы как «оживление» традиции, поддержание бытования традиции, обновление традиции [1, с. 468-469].

В основу методических рекомендаций специалистам в деятельности по поддержанию традиции и ее продвижению в работу с молодёжью могут быть положены выводы белорусских учёных.

Локотко А.А. и Дранкевич О.Г. предложена классификация мест, обладающим высоким уровнем сохранности памяти в объектах материального и духовного наследия [2, с. 72-78].

К *наследию персонификаций* относятся те места, которые хранят информацию о людях, внесших вклад в развитие конкретных территорий. В основном, эта группа наследия представлена материальными объектами (барельефами, скульптурами), однако, все они являются хранилищем документальных свидетельств жизни и заслуг конкретного человека. Примером могут быть комнаты-музеи и др.

*Событийное наследие* включает не только материальные свидетельства (архитектурные памятники в честь известных событий), но и те ценностные императивы, которые несут данные свидетельства. К примеру, братские могилы и памятники жертвам фашизма, которые напоминают о героизме белорусского народа в Великой Отечественной войне, стойкости духа и воли всех людей этой территории. Событийное наследие отражает и другие значимые даты, к примеру, события советского периода: это участие в освоении космоса, Афганская война, Чернобыльская катастрофа и др.

«*Дух места*». К таким местам относятся источники целебной воды («крыніцы»), памятные знаки (камни) и др. Считается, что такие элементы городской среды, в основном, утрачены. Однако оставшиеся, по преданиям местных жителей, обладают определенной «энергетикой», придают силу и как бы приносят «обновление» после их посещения. К таким относятся и храм, под куполом которого происходят таинства и духовное очищение человека. Следует отметить, что каждый храм практически обладает особо значимой святыней: чудотворной иконой или мощами какого-либо святого.

Например, главная святыня православного собора Рождества Пресвятой Богородицы в г. Глубокое Витебской области – мироточащая икона Матери Божьей «ДостойноЕсть». Главные святыни костела Св. Троицы в г. Глубокое икона XVIII в. «Мать божья Подхорная» и статуя Христа XVIII в.

«*Память места*». Это наследие, выраженное в материальных предметах городской и сельской среды, в которых отражена память о людях, которые жили в этих местах. Эти материальные объекты являются воплощением духовных ценностей людей как представителей своей эпохи, времени, в котором они жили и работали. Данные материальные предметы являются выражением «смыслов» времени, идей, идеологий эпохи. Они создают коллективную память, объединяют разные поколения, выполняют социоинтегрирующую функцию в обществе.

«*Святые места*». Это культовые и сакральные (значимые, почитаемые) места для многих людей, прежде всего, для людей конкретной религиозной веры, но не только, так как места поклонения посещают и паломники. Места религиозной памяти включают в

себя кладбища, святыни и пр. Сакрализация конкретных мест происходит постепенно, так как этот процесс связан с преданиями о явлении людям христианских святых (чаще Божьей Матери).

*Фольклорное и этнографическое наследие.* Включает предметы и объекты нематериального наследия – произведения фольклора, семейно-бытовые обряды, календарные праздники. Широкое распространение получили мифы и легенды, предания, устные повествования и истории из жизни

Данный подход белорусских исследователей представляет большую ценность для работы с молодёжными аудиториями, позволяя продвигать как известные места памяти, так и малоизвестные. В зависимости от того, какие цели ставит инициатор социально-культурного или волонтерского проекта, научной темы полезным может быть акцент на предложенной классификации.

В целом, следует подчеркнуть, что в высшей школе стоит более настойчиво проводить работу по продвижению мест памяти белорусского народа, привлекать кураторов студенческих групп, воспитателей общежитий, психологов, социальных педагогов.

#### **Список использованных источников:**

1. Горанская, Т.Г. Город в изобразительном искусстве //Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 2. Культура гарадоў Х - пачатку ХХ ст. / А.І. Лакотка [і інш.] ; навук. Рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – С. 466-504.

2. Дранкевич, О.Г. Историко-культурное наследие малых городов Беларуси //Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Том 2. Культура гарадоў Х - пачатку ХХ ст. / А.І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – С. 63-94.

3. Калачёва, И.И. Городская историческая память как феномен этнографического наследия белорусского народа // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. Сборник научных статей. Вып.21. В четырех частях. Часть 1. – Минск : РИВШ, 2021. – С. 158-166.

4. Локотко, А. И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты Беларуси/ А.И. Локотко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 319 с.

<http://edoc.bseu.by/>

*М.К. Климко, старший преподаватель,  
БНТУ, г. Минск  
kmkminsk@mail.ru*

## **ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА И ВОСПИТАНИЕ ПЕРЕМЕННОГО СОСТАВА ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ВОЙСК КРАСНОЙ АРМИИ И ДОПРИЗЫВНИКОВ**

В начале 20-х годов XX века Красная Армия была малочисленна. В ее составе насчитывалось 562 тысячи человек. Современниками признавался факт того, что в сравнении с западными странами Красная Армия уступает по следующим позициям: на 1000 населения во Франции приходилось 20 солдат, в Польше, Румынии – 10 солдат, в СССР – 4 солдата; на 1000 квадратных километров в Польше 700 солдат, в Румынии – 560 солдат, в СССР – 27 солдат; на содержание 1 военного в армии тратилось в Литве 7 руб., в Польше – 11 руб., во Франции – 14 руб., в СССР – 3 руб. [1].

Однако, основной характеристикой Красной Армии того времени была «Мала числом – велика силой». Данная характеристика основывалась главным образом на том, что большевики при создании армии придерживались классового подхода: армия состояла