

техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями через локальные и глобальные сети.

*Н. В. Белова, старший преподаватель  
natalina.s@tut.by  
БГЭУ (Минск)*

## ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ФЕМИНИЗАЦИИ

Вопросы создания искусственных языков, в которых фонетика, лексика и грамматика разработаны для воплощения определенных целей, привлекают внимание исследователей разных научных областей, писателей и сценаристов, активистов разнообразных движений и просто энтузиастов. Учитывая существование разноплановых целей, на которых базируется создание того или иного искусственного языка, в настоящее время существует уже немалое количество различных конлангов. Остановимся в данной работе на рассмотрении «женского языка», созданного для привлечения внимания к вопросу о роли женщины в современном мире.

Прежде всего отметим, что истории о «женских языках» — языках, используемых только женщинами, — известны с тех пор, как европейцы впервые побывали в Америке. Первые наблюдатели фиксировали тогда не существование совершенно разных мужских и женских языков, а значительные различия в том, как мужчины и женщины используют один и тот же язык. Иногда это было результатом действия табу, женщинам запрещалось произносить определенные слова и звуки, и поэтому они прибегали к вариантным формам или иносказаниям. Примером может служить вариант китайской письменности под названием нушу (в переводе с китайского «женское письмо»), которая представляет собой не отдельный язык, а другой способ написания китайского, который женщины разработали во время, когда у них не было доступа к образованию.

Действительно искусственный «женский язык» был разработан Сюзетт Хейден Элджин в 1980-х гг. Она пришла к убеждению, что если бы у женщин был соответствующий язык для выражения своих взглядов, то он, скорее всего, отражал бы совсем другую реальность, чем та, которую воспринимают мужчины. Элджин основывалась на феминистской теории, что существующие человеческие языки не способны полностью выразить восприятие женщин — теории, которая черпает значительное вдохновение из знаменитой гипотезы Сепира-Уорфа в лингвистике. Она также интересно интерпретировала теоремы Гёделя о «неполноте» для создания своего «женского языка». Ключевой частью теорем Гёделя, которая заинтересовала Элджин, была идея, что совершенные логические системы не могут существовать, потому что они должны обладать компонентами, которые могут «разрушить» логическую систему, как проигрыватель пластинок, играющий на своей резонансной частоте. Она предположила, что каждый язык содержит представления, которые действуют подобно резонансным частотам, а значит, их нельзя выразить, потому что это приведет к разрушению языка.

Элджин создала язык лаадан для своего научно-фантастического сериала «Родной язык», чтобы провести мысленный эксперимент. В сериале лаадан — это язык, разработанный группой феминисток-лингвистов в XXII в. как акт сопротивления деспотичному правительству, лишившему женщин права голоса в 1996 г. В отличие от многих языков, которые используют форму мужского рода в качестве грамматического стандарта, в лааданском языке предполагается, что все объекты — женского рода, если иное не указано с помощью маскулинизирующего суффикса. Ученый-лингвист хотела создать язык, который не унаследовал бы элементы правил, в которых доминировали мужчины, и ее главным интересом было создание языка вокруг практических понятий, которые помогли

бы определить чувства и ситуации, связанные исключительно с «быть женщиной» (или по крайней мере с тем, что она считала существенным для того, чтобы быть женщиной).

Подводя итог, отметим, что «женский язык лаадан» не получил широкого признания, однако обратил внимание на значимость женщин как активных участников всех сфер жизни современного общества. Лаадан полностью не исчез. Последователи идей феминизма общаются на нем в Сети, а создатели других, но подобных языков берут его отдельные маркеры за основу.

*М. И. Божкова, старший преподаватель  
bojkova\_m@tut.by  
БГЭУ (Минск)*

## **О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

Коммуникация является важнейшей целью изучения любого языка. «На современном этапе базовым методическим принципом в обучении русскому языку как иностранному признан принцип коммуникативной направленности» [1, с. 261]. Существенная роль в повышении эффективности преподавания русского языка как иностранного отводится координации учебного процесса и коммуникативных потребностей иностранных учащихся во всех видах речевой деятельности. Коммуникативный подход — один из определяющих в процессе обучения иностранных студентов русскому языку — направлен именно на практику общения. Изучение языка в пределах коммуникативного подхода предполагает формирование навыков общения на повседневно-бытовые, социально-культурные темы в условиях русскоязычной среды, умение задавать вопросы и отвечать на них, взаимодействовать в ситуации свободной беседы.

Особенности формирования коммуникативных навыков у иностранных студентов связаны с трудностью усвоения основных фонетических норм и грамматических явлений, используемых в устном и письменном общении, поэтому важно на занятиях по РКИ воспроизводить модели предложений в различных разговорных ситуациях, этикетные формулы, повседневные фразы, часто задаваемые вопросы и т.д. Для формирования коммуникативной компетенции иностранных учащихся необходимо создавать коммуникативные ситуации, поскольку они помогают приблизить процесс обучения к естественным условиям общения. Темы для создания таких ситуаций могут быть разнообразными: рассказ о себе, ежедневная бытовая активность, путешествия, кино, интернет, книги и др.

Формами представления изучаемого материала могут быть различные мультимедийные презентации. Их использование помогает преподавателю изменить форму обучения с авторитарной на коммуникативную, изучать язык не аналитически, а критически, поддерживать эффективную мотивацию и связь с реальной жизнью для приобретения практических навыков, пробуждать интерес к получению информационных сообщений и воспроизведению собственных, воспитывать и развивать личность студента одновременно с процессом приобретения новых знаний.

Одна из действенных форм, позволяющих активизировать процесс обучения, — игровая. «Применение дидактических игр позволяет реализовывать ситуации общения, создавать условия необходимости коммуникации на изучаемом языке, делать процесс обучения более увлекательным и интересным» [2, с. 474]. Очень эффективны такие формы учебной деятельности, как ролевые и деловые игры.

Важная роль в процессе обучения продуктивному речевому общению отводится преподавателю: он разрабатывает коммуникативные ситуации, организует обсуждение тем,