

классный — классовый — классический, двочный — двойной — двойственный — двоякий, игорный — игральный — играный — игривый — игристый — игровой [1, 5].

В значительной степени трудности в употреблении паронимов связаны с языковыми изменениями, наблюдаемыми в последние годы. Происходит формирование новых значений и их оттенков, расширяется сфера использования многих паронимов.

Углубленное изучение паронимов, выяснение общих и частных особенностей их сочетаемости поможет иностранным студентам правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи.

Источники

1. Вишнякова, О. В. Словарь паронимов русского языка / О. В. Вишнякова. — М. : Русский язык, 1984. — 352 с.
2. Красных, В. И. Паронимы в современном русском языке / В. И. Красных // Русский язык. — 2000. — № 5. — С. 54–59.
3. Красных, В. И. Толковый словарь паронимов русского языка / В. И. Красных. — М. : Астрель, 2003. — 589 с.
4. Куприн, А. И. Собрание сочинений : в 9 т. / А. И. Куприн. — М. : Художественная литература, 1970. — Т. 1. — 511 с.
5. Словарь паронимов [Электронный ресурс] // ЕГЭ. Русский язык. — Режим доступа: <https://egerus.ru/articles/context/paronim.html>. — Дата доступа: 17.03.2022.

И. Н. Чугай, преподаватель
lryna76minsk@gmail.com
БГЭУ (Минск)

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ

В связи с постоянным ростом объема современных знаний в мире и повышением интенсивности обучения в Беларуси следует отметить, что преподаватели вузов все чаще замечают снижение уровня подготовленности студентов по предметам, не являющимся обязательными для ЦТ. Эта тенденция наблюдается на примере усвоения дисциплин, требующих от студентов системного восприятия информации, умения размышлять, анализировать, а также способности логически рассуждать. Причиной происходящего, по мнению специалистов, может быть доминирование у обучающихся клипового мышления.

Клиповая культура и мышление изучаются с середины 1990-х гг. (Э. Тоффлер, М. Маклюэн, Ф. И. Гиренок). Появление этого типа мышления обусловлено глобализацией, процессом мировой интеграции стран и основано на потребности в объединении и возможности коммуникации с помощью перевода понятий на язык знаков (смайликов, мемов, репостов и т.п.).

Клиповое мышление — это явление воспроизведения разнообразных объектов, без связующих элементов между ними, характеризующихся нелогичностью, разнородностью и высокой скоростью переключения между фрагментами информации, что приводит к отсутствию у индивидуума целостного восприятия поступающей информации [1].

Важно, что избежать развития клипового мышления у современной молодежи невозможно. Следствием этого являются: отсутствие способности к анализу, преобладание использования кратковременной памяти, непонимание сложного материала, отсутствие интереса к изучаемому предмету, быстрая утомляемость и низкая самоорганизация. Мотивация к изучению иностранного языка значительно снижается еще и вследствие доступности машинного перевода и использования гаджетов для коммуникации, что и приводит нас к мысли об изменении методов обучения.

Нам представляется необходимым учитывать особенности развития молодежи при обучении иностранному языку. Преподаватели могут активировать деятельность студентов, использовать богатство аутентичных текстов, фильмов, программ и обучающих платформ, чтобы по возможности сформировать навыки и умения критического мышления (оперировать терминами, оценивать достоверность, ставить цели, формулировать вопросы и вести дискуссию, выявлять логические связи, интерпретировать, проверять самостоятельно и др.). Но при этом мотивирующей целью на занятиях должно становиться не запоминание самого материала (лексики и грамматики), а получение практических навыков его применения. Роль преподавателя — создание на занятиях обстановки, благоприятной для критического мышления, вовлечение студентов в групповые формы деятельности, заставляющие их рефлексировать. Продуктивно мыслить студентам на иностранном языке позволяют такие активные методы, как: ментальные карты, таблицы, чтение с остановками, парадоксы, дискуссии, мозговой штурм, дебаты, кейс-технологии, проекты, форумы, круглые столы, веб-квесты и др.

В результате благодаря применяемой нами технологии студенты легче усваивают материал, у них повышаются мотивация к учебе, самооценка, готовность к дальнейшим исследованиям и самообучению. Все это доказывает эффективность и перспективность данных занятий для студентов с преобладанием клипового мышления.

Источник

1. Особенности клипового мышления современного студента [Электронный ресурс] / К. С. Эльбекьян [и др.] // Междунар. журн. приклад. и фундамент. исслед. — 2017. — № 4 (1). — Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11384>. — Дата доступа: 02.03.2022.

*И. М. Школина, старший преподаватель
zhalubouskaya@list.ru*

*Т. В. Ковалькова, старший преподаватель
tatikovalkova@mail.ru
БГЭУ (Минск)*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ WEB 2.0 В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

В XXI в. развитие интернет-технологий привело к появлению новых средств общения. Facebook, Instagram, Twitter, Viber, Telegram и различные социальные сети сегодня стали важной частью нашей жизни. Сегодня социальные сети являются не только площадкой для общения, но и образовательными платформами — с их помощью можно передавать аудио- и видеоматериалы, графику и рисунки. Использование в обучении иностранным языкам технологий второго поколения имеет огромные преимущества: современность образовательного контента, скорость передачи информации, создание интерактивной среды, аутентичность и свободный доступ к образовательным ресурсам.

Цель данной работы — показать эффективность использования сервисов Web 2.0, таких как Instagram, в преподавании испанского языка.

Веб второго поколения — это эпоха, в которой в основе интернета лежат не сайты, а люди, их общение между собой и их знания, умения и навыки, которыми они обогащают друг друга. Социальные сети выступают при этом как эффективный инструмент повышения мотивации к изучению иностранного языка в вузе и стимулируют развитие творческих способностей студентов и познавательный интерес. Поэтому цель преподава-