

СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР: ОСНОВНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

Период с 2010 по 2020 гг. является важным этапом для формирования китайским акробатическим театром собственной модели развития под влиянием западного «нового цирка» Европы и Америки. Он впитал и перенял внедрение театральности, драматургической составляющей и современных сценических технологий «нового цирка» и соединил их с реальными условиями китайской традиционной культуры, а также осуществил смелые проекты и инновации на пересечении восточной и западной культуры. Именно отсюда проистекает тот путь развития акробатического театра, который соединяет в себе все художественные особенности современного акробатического искусства Китая.

Ключевые слова: акробатический театр, новый цирк, развитие, китайская традиционная культура, западная культура.

The period from 2010 to 2020 is an important stage for the Chinese acrobatic theater to form its own development model influenced by the Western «new circus». Chinese acrobatic theater was born under the influence of «new circus» of Europe and America, it absorbed and adopted the introduction of theatricality, dramaturgy and modern stage technology of «new circus» and combined them with the real conditions of Chinese traditional culture, and carried out bold projects and innovation at the intersection of eastern and western cultures; this is where the acrobatic theater development path that combines all the artistic features of Chinese modern acrobatic art comes from.

Keywords: acrobatic theater, new circus, development, Chinese traditional culture, Western culture.

В новую эпоху китайский акробатический театр постоянно вводит новшества и придерживается пути модернизации, постепенно формируя надежный и совершенный механизм управления акробатическими театрами. В акробатическом театре провели много исследований важных вспомогательных элементов акробатики для создания на сцене различных красочных эффектов и создали концепцию сцены, которая соответствует обще-

принятым эстетическим стандартам новой эпохи. Для создания множества фантастических сцен были тщательно разработаны комбинации звука, света и цвета. Идя в ногу со временем в сфере управления, были созданы модели развития, которые сочетают в себе создание шоу, обучение талантов, расстановку и систематизацию элементов, постпроизводственную работу и последующую подготовку кадров. Китайский акробатический театр постоянно совершенствуется на основе углубленного изучения и систематизации классических произведений литературы, повышения сложности и новаторства в постановках акробатических трюков.

Кроме того, китайский акробатический театр уже имеет основные элементы и функции публичного театра. Теперь в дополнение к стационарным концертным площадкам появились основные элементы пространства, сцены, оборудования и подсобные помещения, которые не только в наибольшей степени соответствуют такой форме искусства, как акробатический театр, но и создают удобную и красивую смотровую площадку для зрителя, позволяя и зрителям, и артистам получать наслаждение от акробатических представлений. Современный акробатический театр стал многофункциональным комплексом для проведения представлений с постоянным набором стационарных технических приспособлений, связанных воедино и дающих широкие возможности как артистам, так и зрителям.

Одним из главных приоритетов китайского акробатического театра на современном этапе его существования становится осмысление и реновация наследия прошлого. Это больше не похоже на акробатику прошлых эпох, когда труппа строго придерживалась семейного стиля или стиля учителя-мастера, а интеллектуальное наследие было замкнутым и свежие идеи были недоступными. Сейчас взят курс на открытость новому и использование всевозможных идей отовсюду, чтобы можно было найти и объединить энтузиастов и выдающихся артистов, внести свой вклад в обмен идеями и в развитие акробатического мастерства в мире.

Китайский акробатический театр позаимствовал модель выступления резидентов Цирка дю Солей; прежняя модель «один театр — одна труппа» изменилась на значительно более мобильную модель представлений «один театр — много трупп», что значительно повысило эффективность каждого шоу и посещаемость спектаклей зрителями. «После более чем двух тысячелетий практически неизменных традиций китайский акробатический театр, как и сам Китай, на заре XXI в. пережил полную трансформацию. Она произошла с осознанием того, что в глобальной цивилизации привлекательными китайских акробатов делают их особенности, их необыкновенный талант постоянно превосходить самих себя» [1].

Перемены в сфере управления и строительства ускорили обновление самой формы представлений китайского акробатического театра. Китайский акробатический театр сочетает опыт «нового цирка» со своими собственными преимуществами, полагаясь на свою высочайшую акробатическую технику, используя акробатический «язык тела» для выражения чувств и эмоций, чтобы показать художественные концепции и культурные коннотации постановок акробатического театра. Через предварительное исследование такой формы сценического представления, как «тематическая акробатическая вечеринка» 1990-х гг., китайский акробатический театр одновременно обобщал опыт, искал прорывные идеи и прокладывал новые пути своей реорганизации, всестороннего обновления и оптимизации репертуара, чтобы создать две специфических формы сценических представлений современной китайской акробатики: акробатическое сценическое шоу и акробатический спектакль.

Акробатическое сценическое шоу — это первоначальная интегрированная форма сценических выступлений китайского акробатического театра, продолжающая стиль тематических акробатических вечеров. Это уже не последовательное представление номеров акробатической программы и не простая демонстрация мастерства, а перегруппировка приемов и трюков вокруг отдельной темы (ситуации) или органичное соединение выдающихся отечественных и зарубежных акробатических номеров (часто удостоенных различных наград) для создания программы, при этом связь между этими номерами четко прослеживается. «Актеры и сама сцена очень визуальны, актеры всегда показывают различные представления через свои формы на сцене в соответствии с намерением акробатики, так что литература и намерение программы сливаются воедино, чтобы произвести чрезвычайно яркие формы, и намерение динамично, даже если это статичное представление, оно должно быть показано аудитории всеми средствами через звук и изображение» [2, с. 43].

Помимо этого, в акробатическом сценическом шоу также используются освещение и сценические декорации, соответствующие современному уровню науки и техники, здесь объединяются различные виды искусства, такие как танец, музыка и др., которые обогащают содержание шоу и подчеркивают его главную тему.

Масштаб акробатического сценического шоу может варьироваться, и его целью является совершенствование уровня акробатического мастерства и сценической техники, а также всесторонняя работа по усилению выразительности акробатической сцены. Наряду с этим, здесь используются совершенно новые выразительные приемы, призванные стать основой для сосредоточения высококлассных акробатических программ и обеспечить

подготовку платформы для другой формы сценических представлений китайского акробатического театра на более высоком уровне.

Акробатический спектакль — это комплексная форма акробатического представления, развившаяся из таких более ранних форм, как тематический акробатический вечер и акробатическое сценическое шоу, и обладающая большей театральностью, более широким набором инструментария, особенностей и характеристик, объединяющих акробатическое представление с театральным. В акробатическом спектакле главная тема обязательно дополняется драматическим или литературным сюжетом, а также больше внимания уделяется приемам выразительности, которые призваны сделать акцент на театрализации собственно акробатических приемов и техники. На сегодняшний день акробатический спектакль превратился в самый масштабный вид представлений и стал основной формой выступлений в современном акробатическом театре Китая.

Основными чертами акробатического спектакля являются следующие. Во-первых, многообразие тем и вариантов драматургической композиции (с установленным разделением на части); обычно спектакль делится на четыре действия, и посредством повествовательной структуры сценария увеличивается широта и глубина содержания произведения акробатического искусства. Во-вторых, из соединения художественных элементов музыки, танца и других видов искусств получается единый, целостный художественный стиль, связывающий тему пьесы и направление развития сюжетной линии, а также отражающий целостность и пластичность детализации темы произведения. В-третьих, сосредоточившись на самой сущности акробатического искусства, акробатический спектакль наделяет действующих лиц умением выражать идеи и совершать поступки, чтобы акробатическая техника больше соответствовала персонажу; таким образом через произведение акробатического искусства осуществляется исследование внутреннего мира и эмоций человека. В-четвертых, усиливается взаимосвязь между сценическими костюмами, декорациями, освещением, реквизитом и выразительностью поз, а также с помощью технических средств (таких как звук, свет, видеоизображение, пиротехника и др.) создается атмосфера, соответствующая главной теме представления.

Эти два типа сценических выступлений определили свои собственные функции и цели, установили стандартизированную систему развития сценических представлений акробатического театра, тем самым изменив существовавший долгое время стиль выступлений многочисленных акробатических трупп. Эти новаторские формы представлений заставляют провинциальные акробатические театры использовать в своих выступлениях в качестве основных элементов особенности местной культуры, тем самым

предоставляя коллективам широкие возможности для создания собственного стиля. На данном этапе развитие акробатических театров во всех провинциях Китая приобретает зримые формы и масштаб.

Литература

1. The New Chinese Acrobatic Theater [Электронный ресурс] // The Chinese Acrobatic Theater — Режим доступа : http://www.circopedia.org/The_Chinese_Acrobatic_Theater. — Дата доступа : 29.12.2020.

2. 苏群. 浅谈杂技的舞台表演艺术 / 群苏 // 杂技与魔术 — 2012. — № 1. — С. 43. = Су Цюнь. Обсуждение в искусство акробатического сценического выступления / Цюнь Су // Акробатика и магия. — 2012. — № 1. — С. 43.