

СЕКЦИЯ 2

ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКО-КИТАЙСКОГО ПАРТНЕРСТВА

<http://edoc.bseu.by/>

Ян Жуй,
Цао Хайянь

Даляньский политехнический университет,
(г. Далянь, Китайская Народная Республика)

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Спектр многоэтнических стран мира достаточно широк: Франция в Западной Европе, Китай в Восточной Азии, Бразилия в Южной Америке и США в Северной Америке. В России также проживает более 140 этносов. У разных национальностей разные культуры. Когда разные этнические группы соприкасаются друг с другом, их культуры также сталкиваются и сливаются. В этом долгом процессе рождалось множество произведений, отражающих «культурное взаимодействие разных народов», в том числе знаменитая пушкинская поэма «Цыганы». В этой статье будут заимствованы теория культурного взаимодействия, метод тематического исследования и метод сравнительного анализа на примере поэмы «Цыганы» путем анализа общего языка и противоречий между мужчинами и женщинами.

Ключевые слова: многогнациональные страны и регионы, литературный образ, культурное взаимодействие, Пушкин.

There are many multi-ethnic countries in the world, such as France in the west of Europe, China in the east of Asia, Brazil in South America, and the United States in North America. Russia is also one of the most typical multi-ethnic countries. Different nationalities have different cultures. In the process of national integration, the cultures of each nationality are also colliding and merging. In this long process, many works reflecting the event of «cultural interaction of different

nations» were born, including the famous Pushkin's «Tiggen People». It mainly includes semiotic domain theory, cultural text theory, text communication mode, and dynamic mechanism of cultural dialogue. This article will adopt cultural interaction theory, case study method and comparative analysis method, taking Pushkin's «Tsgangman» as an example, by analyzing the common language and contradictions of the male and female protagonists in this work, further study the cultural interaction in multi-ethnic regions.

Keywords: multi-ethnic countries and regions, literary image, cultural interaction, Pushkin.

В России проживает 194 этноса. По состоянию на 2021 г. русская этническая группа составляет около 77,7 % от общей численности населения (основные этнические меньшинства включают татар, украинцев, башкир, чеченцев, армян, казахов, азербайджанцев и белорусов). По состоянию на 2020 г. 15 других этнических меньшинств в России имеют население более 500000 человек. На русской земле вместе проживает более ста этнических групп. За долгую историю культурные взаимодействия между разными этническими группами были частыми. Следовательно, необходимо проводить исследования культурного взаимодействия в полигетнических регионах.

Мужские и женские главные герои произведения «Цыганы» представляют две разные этнические группы: главный герой — русский мужчина, получивший традиционное образование, и главная героиня-цыганка. Противоречие и гармония между ними — всего лишь примеры культурного взаимодействия двух разных народов. Поэтому в данной статье объектом исследования была выбрана поэма «Цыганы».

Образ русского человека воплощен главным героем Алеко. Он родился в семье дворянина и с юных лет получил традиционное образование. В его глазах городская жизнь — это «неволя душных городов!». Автор описал людей в городе как «в кучах за оградой», «продающих свою волю», они «любви стыдятся», «мысли гонят» и «просят денег да цепей». Эти оцепеневшие «люди в стене» вызывали у него глубокое отвращение. Он устал от такого образа жизни и тосковал по свободе и счастью цыган. Он сбежал из дома и стал цыганом, скитаясь с ними. В то же время он и цыганская героиня Земфира полюбили друг друга, но вскоре Земфира устала от него. Она полюбила другого цыгана. Алеко, потерявший жену, стал жестоким и раздражительным. Два человека разных национальностей, живущие в разных жизненных условиях, уже давно противоречат друг другу, а «предательство» Земфиры — всего лишь запал. В конце концов, рассерженный Алеко убил Земфиру и был изгнан цыганами.

Алеко — сложный персонаж. С одной стороны, он тосковал по свободе и романтике цыган и жаждал духовного удовлетворения; с другой стороны, он не уважал идеи и культуру цыган, похищал и сдерживал их своими ценностями. Когда герояня Земфира сломала врожденное познание и полюбила другого, он разозлился и даже убил ее и ее любовника-цыгана. С этой точки зрения Алеко от начала до конца настаивал на своем взгляде на жизнь и систему ценностей и не принимал цыганскую культуру. Отец Земфиры — типичный цыган. Его жена тоже бросила его, но он по-прежнему воспитывал дочь один.

Обратимся к образу цыганки, воплощенному в героине Земфире.

Земфира — искренняя, откровенная, свободная и увлеченная цыганка. Когда Алеко уехал из ее родного города, она взяла его к себе и попросила отца разрешить им пожениться. Их семейная жизнь тоже была очень счастливой. Но Земфира всегда цыганка. Когда ее перестала интересовать любовь Алеко, она выбрала свободу. Она использовала свою храбрость, чтобы показать уникальное понимание цыганами любви и свободы. Алеко очень рассердился на это. Однако Земфира не испугалась его угроз, она сказала ему: «Ненавижу тебя... Презираю тебя... Я другого люблю... Умираю любя...».

Она спела мужу старинную цыганскую народную песню: «Старый муж, грозный муж... Режь меня, жги меня... Я тверда; не боюсь... Ни ножа, ни огня». Она все еще настаивала на своей точке зрения, пока не умерла.

Чтобы добиться своей свободы и независимости, она, не колеблясь, заплатила цену своей жизнью. Такое мужество достойно похвалы. Алеко ненавидит и не может понять ее поведение. Запалом этой трагедии стало «предательство» Земфиры.

Попробуем сравнить эти образы. Алеко — русский юноша, получивший аристократическое образование, но не являющийся традиционно русским. Стремление к свободе заставило его покинуть родной город и храбро противостоять оковам городской жизни. Но по сравнению с Земфирой его храбрости далеко не достаточно. Он скитается с цыганами, но также думает о богатых старых временах. Будь то ливень или солнце, ему просто нужна была теплая постель. Он не принимал цыганскую культуру в своем сердце.

Земфира — страстная и смелая цыганка. Она похожа на Кармен. По сравнению с Алеко она намного храбрее. Она бесстрашно преследует свою любовь и свободу и готова отдать за это все. Ее смерть трагична и прекрасна. Но она также не принимала русскую национальную культуру Алеко. Она не рассматривала проблему с его точки зрения. Их история с самого начала имеет трагический финал.

Отец Земфиры тоже типичный цыган. Он также испытал «предательство» жены, но понял мысли жены и решил воспитывать дочь в одиноч-

стве. Когда дочь вернула незнакомого человека и захотела выйти за него замуж, цыганский отец с готовностью согласился и с радостью принял Алеко. Он понимал Алеко, но к нему относились иначе. А его дочь умерла в поисках любви.

Какой вывод можно сделать из нашего анализа? В мире огромное количество многонациональных стран, и Россия — одна из них. У разных этнических групп разные идеи и культуры. В процессе соприкосновения друг с другом культуры каждой этнической группы также сталкиваются и сливаются. На примере пушкинских «Цыган» в данной статье глубоко анализируются образы русских и цыган, представленные героем Алеко и героиней Земфирой, а также исследуется и анализируется культурное взаимодействие между двумя этническими группами. Подводя итог, можно сказать, что при общении различных этнических групп они должны искать точки соприкосновения, сохраняя при этом различия, и искать гармоничный общий язык, а не усиливать противоречия и обострять конфликты. Культура каждого народа прекрасна и нова, общаясь с любым народом, мы можем испытать совершенно новые чувства и впечатления и получить новые знания. Все нации равны и красивы. Культурное взаимодействие различных этнических групп должно позволить этим этническим группам процветать вместе.

Литература

1. Пушкин, А. С. Цыганы / А. С. Пушкин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/445/p.1/index.html>. — Дата доступа: 10. 11.2021.