

Яблоки употребляются в пищу как в свежем, так и в переработанном виде и являются источниками легко усвояемых углеводов и органических кислот. Особое значение имеет содержание в яблоках клетчатки и пектиновых веществ, которые в питании играют роль балластных веществ.

<http://edoc.bseu.by/>

В. Г. Мороз

Научный руководитель — кандидат исторических наук Г. П. Бущик

ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОЕКТЫ БЕЛГАЗПРОМБАНКА ПО РАЗВИТИЮ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена деятельности Белгазпромбанка, направленной на поддержку развития белорусской культуры. Предметом исследования стало изучение проектов Белгазпромбанка «Арт-Беларусь», «Площадь Цадкина», «Ок16». Цель научной статьи — проанализировать деятельность ОАО «Белгазпромбанк» по возвращению культурных ценностей Беларуси на Родину, показать результат этой деятельности, вклад в развитие белорусской культуры. Для написания статьи автором были изучены опубликованные материалы, использованы материалы личной беседы с куратором проекта «Арт-Беларусь» А. А. Зименко. При подготовке текста автор лично ознакомился с художественной коллекцией Белгазпромбанка и арт-объектами, о которых написано в научной статье.

Одним из главных историко-культурологических проектов ОАО «Белгазпромбанк» является проект «Арт-Беларусь». Цель проекта — развитие на основе образовательных программ творческого мышления и инициативы деятелей культуры, продвижение их творчества внутри страны и за рубежом. В ходе реализации проекта его кураторы стремились показать менее известные на Родине страницы истории изобразительного искусства Беларуси во всей полноте и целостности. Проект «Арт-Беларусь» направлен на систематизированное публичное представление эволюции форм искусства, развивавшихся в русле мирового культурного процесса на территории Беларуси в течение последней тысячи лет. В рамках проекта на территорию Беларуси было возвращено более 100 произведений искусства [1].

В 2011 г. банк стал собирать корпоративную коллекцию произведений художников Парижской школы — выходцев из Беларуси. Сейчас Белгазпромбанк владеет полотнами Шагала, Сутина, Бакста, Кременя, Кикоина, Любича, Цадкина, Царфина и других наших знаменитых земляков [2]. Среди наиболее ценных экспонатов — произведения М. Шагала: «Часы на пылающем небе» (куплена за 605 тыс. дол.), «Лунатик» (341 тыс. дол.), «Зеленый пейзаж» (137 тыс. дол.). В коллекции имеются картины Х. Сутина «Ева» (1,8 млн дол.), «Уснувшая читательница, Мадлен Кастен» (359 фунтов стерлингов) [3]. Корпоративная коллекция Белгазпромбанка признана самым крупным собранием

ем работ экспрессионистов Парижской школы не только в Беларуси, но и в Восточной и Центральной Европе [4].

Коллекция Белгазпромбанка пополнилась также такими ценными для Беларуси артефактами, как «Малая подорожная книжица» Франциска Скорины, «Жезл правления» Симеона Полоцкого и многими другими. В 2018 г. в коллекции появились полотна И. Олешкевича, Я. Балглея, С. Сорина и других художников [3]. Стоимость корпоративной коллекции Белгазпромбанка составляет несколько десятков миллионов долларов [4], 35 экспонатов этого собрания включены в государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [1]. Все экспонаты коллекции размещены в галерее по адресу: г. Минск, ул. Козлова, 3, находятся в свободном доступе. Также с ними можно ознакомиться на официальном сайте проекта «Арт-Беларусь» [4]. Всего в рамках проекта «Арт-Беларусь» было проведено 12 масштабных художественных выставок в Минске, Гомеле, Витебске, Бресте, Гродно, Риге, Вильнюсе и даже Париже, которые в общей сложности посетили более 200 тыс. человек [2].

В продолжение идеи возвращения на Родину произведений искусства уроженцев Беларуси был реализован проект Белгазпромбанка «Площадь Цадкина». В 2016 г. в Нью-Йорке на аукционе Christie's было приобретено 3 скульптуры Осипа Цадкина. В настоящее время самая маленькая из них «Поллукс» находится в экспозиции, которая представлена во Дворце Искусств г. Минска, а две другие изначально планировалось установить в общественно доступной среде. Сегодня в Минске на улице Притыцкого, 60/2 возле главного офиса Белгазпромбанка установлена работа скульптора О. Цадкина «Навигатор» или «Носитель даров» (она имеет несколько авторских названий). Точно такая же скульптура установлена во Франции на набережной реки Сены. Таким образом, данный проект — это своеобразный «мостик» между Минском и Парижем. Стоит отметить, что при жизни мастера было отлито 8 таких скульптур и автор сам контролировал процесс их изготовления.

На протяжении многих лет Белгазпромбанк реализует проекты в сфере корпоративной социальной ответственности. Со временем было принято решение их консолидировать. Возникла идея собрать под одной крышей такие проекты, как фестиваль «ТЕАРТ», «Арт-Минск» и «Осенний салон с Белгазпромбанком», создать собственную галерею для проекта «Арт-Беларусь», дать сцену современной драме.

Было принято решение приобрести здание Минского станкостроительного завода имени Октябрьской революции по адресу ул. Октябрьская, 16. Помещение является довоенным, завод начал свою работу еще в начале 20-х гг. XX в. Стоит отметить, что фасад завода сохранился отлично, но внутри здание находилось в ужасном состоянии и банком была проведена масштабная работа по восстановлению облика индустриального прошлого. Вопреки опасениям многих людей в отношении того, что банк собирается снести данный исторический и культурный объект и построить на его месте свой

офис, вот уже на протяжении двух лет «Ок16» стала привлекательным культурным местом и полностью сохранила и даже улучшила облик индустриального прошлого. Интересен тот факт, что на улице Октябрьской проводились съемки художественного фильма «Стиляги» (улица играла роль заводской Москвы).

В итоге следует отметить, что банки — это одни из немногих организаций, которые обладают достаточными финансовыми средствами, чтобы сохранять достижения и способствовать развитию культуры Беларуси. Белгазпромбанк достиг значительных результатов в этом направлении, он может служить отличным примером для других финансовых организаций. Деятельность Белгазпромбанка выходит за рамки обычного получения прибыли и служит поддержанию и развитию национального самосознания и белорусской культуры в целом.

Источники

1. Корпоративная коллекция Белгазпромбанка [Электронный ресурс] // Википедия. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Корпоративная_коллекция_Белгазпромбанка/. — Дата доступа: 18.05.2019.

2. Белгазпромбанк продолжит проекты по возвращению культурного наследия Беларуси [Электронный ресурс] // БЕЛТА. — Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/belgazprombank-prodolzhit-proekty-po-vozvrascheniju-kulturnogo-nasledija-belarusi-67787-2013>. — Дата доступа: 17.05.2019.

3. Белгазпромбанк признан «Меценатом культуры Беларуси» по итогам 2018 года [Электронный ресурс] // Официальный сайт ОАО «Белгазпромбанк». — Режим доступа: https://belgazprombank.by/about/press_centr/novosti_banka/2019/belgazprombank-priznan-metsenatom-kultury-belarusi-po-itogam-2018-goda/. — Дата доступа: 17.05.2019.

4. Официальный сайт проекта «Арт-Беларусь» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://artbelarus.by>. — Дата доступа: 26.03.2019.

<http://edoc.bseu.by/>

Т. Н. Муштенко

Научный руководитель — кандидат экономических наук О. В. Ежель

МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ ИНДУСТРИИ ГОСТЕПРИИМСТВА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЬ»)

В работе выявлены и рассмотрены возможности эффективного использования сети Интернет как инструмента продвижения предприятий индустрии гостеприимства и их услуг. Предложены и обоснованы мероприятия по совершенствованию комплекса маркетинговых коммуникаций на примере гостиницы «Ренессанс Минск Отель».