

A. Lakevich
А. В. Лакевич
 БГЭУ (Минск)

Научный руководитель Т. В. Ковалькова

TEMAS DE LOS TEXTOS DE REGUETÓN EN LAS CANCIONES LATINOAMERICANAS

Темы текстов реггетона в латиноамериканских песнях

El reguetón es un estilo musical y de baile que se originó a finales de la década de 1990 en Puerto Rico, influenciado por el reggae, el dancehall y el hip hop, y que se extendió ampliamente en los países latinoamericanos. Hoy en día es un género musical muy popular. El reguetón es una forma de expresión para muchos jóvenes latinos, pero actualmente, las canciones de reguetón se escuchan en todo el mundo, incluso en los países de la CEI.

El objetivo de la investigación consiste en determinar los temas de reguetón, basándose en los textos de las canciones latinoamericanas. El objeto del trabajo son los temas en los textos de reguetón. Como material del estudio hemos utilizado los textos de canciones de cantantes puertorriqueños y colombianos.

Los temas determinados hemos reunido en la tabla № 1:

Temas principales de los textos de reguetón en español

Tema principal	Nombre de canción	Cantante	Ejemplo del texto
Amor no correspondido	«Ella Me Levantó»	Daddy Yankee	«Te quise más que al mismo cielo, te quise más que a las estrellas. Tú <i>te fuiste y me dejaste y me tiraste</i> por el suelo»
Mujer como objeto sexual	«Bonita»	J Balvin	« <i>Se pone caliente</i> cuando escucha este perreo, y yo también <i>me pongo caliente</i> si la veo, ella es tan bonita, por ahí tan solita, con esa cinturita, bailándome cerquita»
Melancolía	«Me Niego»	Reik feat. Ozuna, Wisin	«Es difícil abrir mis ojos y ya no verte... Te he buscado en mis sueños, deseando tenerte y <i>no encuentro tu rostro por más que trato</i> », « <i>Me está matando la soledad. Llorando de noche, muriendo de día ... El círculo se cierra y el dolor me entierra</i> »
Fiestas, diversión	«Mi Gente»	J Balvin	«Toda mi gente <i>se mueve</i> , mira <i>el ritmo</i> cómo los tiene., <i>tamo</i> * <i>rompiendo la discoteca</i> ». * «tamo» en vez de «estamos» (variante de la lengua hablada)

Partiendo del material de nuestro estudio hemos llegado a la conclusión de que los temas de reguetón se relacionan con la vida económica, social y cultural de los países donde se escriben los textos. Por ejemplo, en Puerto Rico hay una alta tasa de pobreza (43.1 %). Casi uno de cada dos puertorriqueños vive por debajo del umbral de la pobreza. Colombia también tiene una alta tasa de desempleo, pobreza y narcotráfico. Se nota que las canciones de reguetón no están escritas por aristócratas o intelectuales. En las canciones de reguetón los autores llaman a la mujer «nena», «mi amor», «mami», «baby», «bebé», «niña», «diabla sin cacho», «mamita», «gata», «mamacita».

Resumiendo, podemos decir que los temas principales de las canciones de reguetón son: amor no correspondido, melancolía, mujer como objeto sexual, fiestas, diversión. Las líricas del reguetón se apoyan en la rima para lograr que la canción sea fácil de recordar. Sus letras no están muy elaboradas pero cumplen su función. El mayor éxito son los textos no muy cargados, «ligeros», entretenidos. Los textos de reguetón no tienen un significado profundo, preguntas sobre la vida o la muerte, los artistas simplemente cantan sobre la vida cotidiana, sobre sus pensamientos y sentimientos.

A. Rusak

A. A. Русак

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель Г. С. Масютина

**LOS MEDIOS LINGÜÍSTICOS DE LA APLICACIÓN
DE LAS ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS COOPERATIVAS
DE LA CONDUCTA VERBAL DEL PRESENTADOR DEL PROGRAMA
NOCTURNO «LATE MOTIV»**

**Языковые средства реализации кооперативных стратегий и тактик
речевого поведения ведущего вечернего ток-шоу «Late Motiv»**

El objeto de la investigación es la conducta verbal del presentador del programa nocturno «Late Motiv». La actualidad del tema elegido está determinada por el hecho de que la demostración de determinadas estrategias comunicativas en la televisión refleja la especificidad nacional del comportamiento comunicativo.

El objetivo del trabajo consiste en identificar las herramientas lingüísticas utilizadas por el presentador del dicho programa Andreu Buenafuente al implementar las estrategias y tácticas cooperativas en su comportamiento del habla.

De base práctica del estudio nos han servido los episodios del programa nocturno «Late Motiv» que se transmite en el canal televisivo «#0» de la plataforma