

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВОСПРИЯТИЯ МОЛОДЕЖИ БЕЛАРУСИ

В XX в. появление абстракционизма перевернуло логику цивилизаций.

Цель нашего исследования — выявить содержание и структуру концепта «абстрактное искусство» через призму восприятия молодежи Беларуси.

Для достижения поставленной цели нами была разработана анкета, состоящая из двух частей: информации о респондентах и задания на актуализацию представлений молодежи об абстрактном искусстве.

В анкетировании участвовало 80 чел. Исследование было проведено по методологии Н.И. Кургановой [1, с. 150–156]. На первом этапе исследования мы обработали материалы ассоциативного эксперимента (АЭ), в котором респондентам предлагалось написать 5 ассоциатов к словосочетанию «абстрактное искусство». В результате было получено 349 ассоциативных реакций.

На первом этапе исследования мы выделили ядро концепта «абстрактное искусство», в которое вошли 120 ассоциатов, что составляет 34,4 % всего ассоциативного поля (АП): *необычно (22), непонятно (15), эмоции (13), геометрия (12), новизна (10), смысл (9), яркость (9), мышление (8), цвет (8), глубина (7), музыка (7)*.

На втором этапе анализа мы смоделировали когнитивную структуру АП. На основе смысловой классификации всех ассоциатов АП и их ранжирования в соответствии с количественными данными была выделена следующая когнитивная структура концепта «абстрактное искусство» (АИ):

1. Отношение, оценка АИ (150):
 - а) АИ — КАКОЕ (14): необычное — 5, сложное — 3;
 - б) АИ — КАК (45): необычно — 22, непонятно — 15;
 - в) АИ — это ЧТО (91): эмоции — 13, смысл — 9.
2. Визуальное восприятие АИ (86): геометрия — 12, яркость — 9.
3. Навыки для создания произведения искусства (27): мышление — 8, креативность — 6.
4. Проявления АИ (27): музыка — 7, живопись — 6.
5. Дефиниции АИ (25): новизна — 10, символ.
6. Направления искусства (14): абстракционизм — 3, авангард.
7. Известные представители АИ (13): Малевич — 6, Дали — 2.
8. Место проведения (4): выставка — 3, Барселона.

Ведущий слой когнитивной структуры концепта «абстрактное искусство» представлен **отношением, оценкой абстрактного искусства (150 асс)**.

На втором месте по наполняемости находится когнитивный слой «**визуальное восприятие абстрактного искусства**» (86 асс.). Также в структуре концепта заметную роль играют такие слои, как «**направления абстрактного искусства**» и «**известные представители абстрактного искусства**» и др.

Проведенный анализ концепта «абстрактное искусство» через призму ядра и когнитивной структуры позволяет сделать следующие выводы:

- 1) для большинства белорусских испытуемых АИ необычно и требует особых навыков для понимания и исполнения;
- 2) это направление искусства отличается своей уникальностью;
- 3) АИ воспринимается преимущественно через форму и цвет.

Источники

1. *Курганова, Н. И.* Смысловое поле при моделировании значения слова / Н. И. Курганова. — Мурманск : МГГУ, 2012. — 296 с.
2. *Май, Р.* Учить не поучая / Р. Май. — Минск : СПН-Медиа, 2017.