

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЕМОСТИ АКТЕРОВ

Актуальность темы обусловлена возрастающей заинтересованностью общества к деятельности актеров театрального искусства и киноиндустрии из-за социальной и культурной значимости данной профессии. Важную роль в приобретении актерского мастерства играет процесс обучения, связанный с необходимостью освоения требований к уровню профессиональных навыков, которые возникнут при работе в театре и кино.

На данный момент существует много исследований, определяющих особенности творческой личности: некоторые ученые считают, что профессиональные актеры — это инфантильные индивидуумы со склонностью к эксгибиционизму или невротика, для которых их профессия является своеобразной программой самолечения; другие же, напротив, указывают на то, что актеры являются гармоничными и развитыми людьми, которые из-за особенностей их профессии лишь на первый взгляд кажутся невротиками [1].

Проанализировав ряд теоретических и прикладных исследований, мы выявили, что недостаточно внимания уделяется вопросу психологических особенностей профессиональной обучаемости актеров, нет исследований, посвященных анализу взаимосвязи обучаемости актеров и их личностных особенностей. Поэтому целью работы является изучение взаимосвязи между успешностью актеров в профессиональном обучении и их личностными особенностями.

В исследовании приняли участие актеры образцового музыкального театра «Слуги трех муз», актеры драматического театра и студенты факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства в количестве 30 чел., а также три режиссера, которые выступили в роли экспертов.

Для объективного описания психологического портрета актеров был выбран пятифакторный личностный опросник (Р. МакКрае, П. Коста) и авторская анкета «Оценка уровня успешности актеров».

По результатам исследования личностных особенностей актеров было установлено, что большинство их обладают такими характеристиками, как экстраверсия (76,66 % опрошенных), привязанность (73,33 %), самоконтроль (60 %), эмоциональная неустойчивость (60 %) и экспрессивность (93,33 %).

Результаты анкетирования режиссеров с применением авторской анкеты позволили определить уровень профессиональной успешности актеров: большинство испытуемых (56,66 %) обладают средним уровнем профессиональной

успешности, высоким уровнем обладают 30 % актеров, низкий уровень успешности обнаружен у 13,33 %.

Статистический анализ результатов исследования позволил установить связь между успешностью актеров в профессиональном обучении и личностными характеристиками: «Экстраверсия — интроверсия» / «Импровизация» ($r = 0,25$); «Эмоциональная устойчивость — эмоциональная неустойчивость» / «Импровизация» ($r = -0,35$); «Пластичность и физические возможности» / «Привязанность — обособленность» ($r = 0,29$); «Пластичность и физические возможности» / «Экспрессивность — практичность» ($r = 0,28$); «Стремление к самосовершенствованию» / «Привязанность — обособленность» ($r = 0,26$); «Стремление к самосовершенствованию» / «Эмоциональная устойчивость — эмоциональная неустойчивость» ($r = 0,35$); «Возраст» / «Быстрое перевоплощение в роль» ($r = 0,45$); «Возраст» / «Эмоциональная заразительность окружающих» ($r = 0,56$).

Таким образом, в результате исследования была выявлена взаимосвязь между уровнем профессиональной успешности актеров и их личностными характеристиками.

Источник

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники / Г. Вильсон. — М. : Когито-Центр, 2001. — 384 с.