

А.А. Глушень

Научный руководитель — доктор филологических наук Н.И. Курганова

БГЭУ (Минск)

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КОНЦЕПТА «СМЕРТЬ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ.К. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Наша работа посвящена изучению концепта «смерть» через призму художественного произведения «Гарри Поттер», которое вот уже более 20 лет лидирует в списках лучших литературных произведений не только в XX и XXI вв., но и в целом в истории человечества. Концепт смерти же в любой культуре является основополагающим, а некоторые народы даже создают культы смерти. Поэтому актуальность данной работы обусловлена в первую очередь необходимостью изучения основополагающих концептов в иных культурах, а также востребованностью изучения новых базисов современной культуры.

Цель настоящего исследования — провести моделирование содержания и структуры концепта «смерть» через призму книг и фильмов о Гарри Поттере как одних из самых ярких образцов англоязычной (британской) современной культуры. Для достижения данной цели необходимо было решить ряд задач, среди которых изучение теоретических работ по теме, определение основных понятий и терминов и, несомненно, анализ самого литературного произведения, благодаря которому были выделены основные составляющие концепта «смерть» в британской культуре. Например, британцы склонны высмеивать панический страх смерти, но в целом прослеживается некоторое пренебрежение или же уважение к погибшим в бою.

Практическая часть исследования основана на анализе всех книг из серии «Гарри Поттер» как в оригинале, так и в переводе издательства «РОСМЭН». Особое внимание уделялось выделению смысловых признаков и моделированию концепта смерти глазами трех наиболее значимых персонажей: Лорда Волан-де-Морта, Альбуса Дамблдора и Гарри Поттера. На основе сравнительного анализа были выделены три смысловые доминанты восприятия концепта смерти: а) панический страх собственной смерти; б) принятие и смирение; в) чувство скорби и боли от утраты любимых. Эти три ведущих признака в их гиперболизированной форме ярко отражают концепт смерти в британской культуре, поскольку английская культура в большинстве своем рассматривает смерть как нечто неизбежное, что проявляется в отношении Дамблдора, гения и мудреца. Британцы высмеивают тех, кто панически боится смерти, — главный злодей является собирательным образом этого страха. Доблестная и почетная смерть на войне, смерть молодых и стариков — все отражено в книгах, которые относятся к детской литературе.

Кроме того, если не разбивать подобное отношение на нескольких персонажей, то получится концепт смерти глазами любого человека. Все в разной степени боятся умереть: это генетически заложено в человеке. Мы оплакиваем своих близких и любимых, когда они умирают. Скорбь — это нормально. Со временем в любом случае приходит принятие как чужой смерти, так и неизбежности смерти своей собственной.

Таким образом, проведенный анализ выделенных концептуальных признаков показал, что концепт смерти в серии книг о Гарри Поттере как отражение многовекового культурного наследия Великобритании является основополагающим в британской культуре (в том числе и о культуре волшебного мира) и транслирует вечные базовые ценности, такие как дружба, материнская любовь, семья и сама жизнь.

Источники

1. *Курганова, Н. И.* Конструирование концептов в процессе освоения иноязычной культуры / Н. И. Курганова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. — 2008. — № 11 (68). — С. 132–140.

2. Вербализация концепта смерть в английском языке [Электронный ресурс] // Издательство ГРАМОТА. — Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2015/5-1/44.html>. — Дата доступа: 07.12.2020.