

3. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. 3-е изд. – М. : Изд-во МГУ, 2008. – 352 с.

Лю Шуай

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
(г. Минск, Республика Беларусь)*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА «ЗАПАДНОЕ ОЗЕРО»

В статье рассмотрены особенности хореографии китайского натурального мюзикла «Западное озеро», который в качестве своего творческого источника использует богатую историю, культуру и красивые пейзажи Западного озера. Проанализированы высокотехнологичные приемы, а также элементы китайского классического танца, характерные для хореографии данного мюзикла.

Ключевые слова: мюзикл, китайский мюзикл, натуральный мюзикл, танец, китайский народный танец, китайский классический танец, Западное озеро.

The article discusses the choreography of the Chinese full-scale musical “West Lake”, which uses the rich history, culture and beautiful landscapes of West Lake as its creative source. The article analyzes high-tech techniques, as well as elements of Chinese classical dance that are characteristic of the choreography of this musical.

Keywords: musical, Chinese musical, full-scale musical, dance, Chinese folk dance, Chinese classical dance, West Lake.

Масштабный мюзикл «Западное озеро» был создан совместно режиссерами Чжан Имоу, Ван Чаоге и Фань Юэ. С 30 марта 2007 года началось исполнение мюзикла «Западное озеро».

Мюзикл «Западное озеро» в качестве своего творческого источника берет богатую историю, культуру и красивые пейза-

жи Западного озера. Погружается в древние народные легенды и мифы Ханчжоу, чтобы воспроизвести характерные элементы культуры и истории Западного озера. В то же время «Дождь Западного озера» воссоздан с помощью высокотехнологичных приемов, отражая с одной стороны природное очарование Западного озера и Западного озера под дождем. Благодаря динамической интерпретации и реконструкции реальной жизни, шоу объединяет городские коннотации Ханчжоу и природные пейзажи в высококлассный художественный праздник для мира.

Акт первый: Знакомство

Белый журавль слетел с далекого неба, превратился в юного ученого, упал и побрел. Танцоры подошли к нам с промасленными бумажными зонтами в руках и исполнили несколько простых движений китайского классического танца. В этот момент подошел другой белый журавль и превратился в женщину, которая, держа в руке белый бумажный фонарь, также исполнила несколько очень простых движений китайского классического танца. Молодой ученый и красавица полюбили друг друга с первого взгляда. Хотя все китайские классические танцы здесь представляют собой простые движения, они объясняют стиль всего мюзикла, позволяя посетителям с первого взгляда узнать, что это за музыкальный стиль. Знаком их любви является танцевальный реквизит в руках ученого: промасленный бумажный зонтик. Сцена здесь не может не напоминать людям прекрасные моменты китайской мифологии Сюй Сянь и Бай Сучжэнь.

В это время группа танцоров была одета в красное и держала зеленые промасленные бумажные зонтики, выполненные в виде листьев лотоса, как цветы лотоса в озере. Вместе с движениями китайского классического танца и артистической сценой это создает очень приятное ощущение.

Сцена в этом мюзикле также является важной особенностью. Сцена была построена на озере, и озерная вода затопила поверхность сцены. Танцоры танцевали на такой сцене, как будто танцевали в воде, это было прекрасно.

Акт второй: В любви

Рыбы Западного озера всегда были духовными! Они свободно плавают и бродят в озере любви. Это похоже на изящную сцену из мира «Рыбы и водное веселье», разыгрываемую на лодке в театре.

Танцоры в костюмах рыбаков, держа в руке бамбуковое весло, исполнили танец на воде. Этот танец включает в себя многие элементы китайских боевых искусств, изобретательно сочетая боевые искусства и танец. После этого группа танцоров с фонарями в форме корней лотоса вышла на сцену и исполнила танец лотоса, демонстрируя красоту лотоса и элегантность листа лотоса. Эти два танца показывают тему второго акта мюзикла.

Любовь – обещание сердец друг друга, и это простой и прекрасный договор между двумя сердцами. Пока сердца зависят друг от друга, можно наслаждаться близостью в мире несравненно прекрасной любви. Как рыба, добравшаяся до воды.

Акт третий: Расставание

После разрыва свадьбы хозяйку похитили злые силы. Группа танцоров, одетых в черное, сыграла роль злых сил и окружила главную героиню в красном свадебном платье, которая сделала десятки кругов, чтобы выразить свое желание вырваться на свободу.

Следующая сцена – очень известный танец «Барабан по воде». Сотни танцоров исполнили танец «Барабан по воде» в воде, сцена была очень зрелищной и создавала напряженную атмосферу. Характерной чертой танца «Барабан по воде» является то, что в нем нет особо сложных движений, но он объединяет людей, барабаны, воду и музыку. Это не столько танец человека, сколько танец воды.

Танец «Барабан по воде» символизирует испытание любви и подразумевает, что невидимая и огромная сила хочет разлучить их двоих. Женщина, превратившаяся в белого журавля, погибла в борьбе. Все идеи в жизни собраны в, казалось бы, простых встречах, но за ними скрываются поэтические страдания.

Акт четвертый: Воспоминание

Белый журавль превратился в ученого и вернулся туда, где встретил свою возлюбленную. В это время из воды поднимался ромбовидный трехмерный железный каркас высотой в десятки метров, на который с помощью современных технологий лился искусственный дождь.

Это один из самых известных эпизодов мюзикла – «Дождь на Западном озере», песню исполняет известный певец Чжан Лянъин. Главный герой-мужчина и главная героиня-женщина красиво танцуют под дождем китайский классический дуэтный танец. Этот танец выражает чувство, что героиня должна уйти, а герой не хочет ее отпускать. В конце концов героиня все же ушла. Ее возлюбленный может только мерцать в тусклом пространстве, в темноте, призывая ее душой, делая ученого напоминающимся, конденсируя красоту, сожаление, тоску и беспомощность.

После ухода героини главный герой танцевал очень грустный сольный танец, который, под пение известного певца Чжан Цзинъин, отразил эмоции сожаления, беспомощности и нежелания. Группа танцоров, одетых в белые одежды, держит в руках трехметровые перья, чтобы сопровождать парня. Хотя движения просты, они образовали множество красивых форм, изменили множество построений и в сочетании с изменениями освещения создали печальную атмосферу.

Акт пятый: Впечатления

В последней сцене все танцоры и певцы вышли, два светящихся белых журавля летали в небе, танцуя под музыку. Этот танец белого журавля также является одним из классических сегментов этого мюзикла и воплощает в себе силу современных технологий.

В финале снова появляется главный герой. Это все еще была сцена прощания, проливной дождь на прощание или прощальная песня, главный герой мужского пола снова танцевал соло и снова навеивает воспоминания о главной героине.

Этот мюзикл, как и Западное озеро, красивый, грациозный, тяжелый, неземной, грустный, но не разрывающий сердце. Выдающиеся танцоры и певцы в полной мере продемонстрировали перед публикой эту тысячелетнюю легенду любви, а также продемонстрировали различные выражения и возможности китайского классического танца. Многие известные отрывки из этого мюзикла до сих пор широко распространены.

Литература

1. Лу, И. *Dancer and Musical* / Лу Ишэн // Вестник Beijing Dance Academy. – 1997. – 2.
2. Ван, Д. О развитии и эстетических характеристиках мюзиклов 20-го века / Дао Ван // Архив диссертаций Национальной библиотеки Китая. – 2002.
3. Вэй, Б. «Танец в музыкальном театре» / Вэй Бин // Вестник Jiuyan Vocational Technology Institute. – 2009. – 8.
4. Лю, С; Син, Х. Оценка эстетических характеристик мюзиклов / Лю Сьюмин; Син Хунмэй // Stage Studies. – 2016. – 91.
5. Чжан, Б. О создании танца в музыкальных театрах / Чжан Бин // Журнал консерватории, Хэнаньский педагогический университет. – 2009. – 22.