

канской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Гомельского областного института развития образования, Гомель, 17 – 18 ноября 2016 г. / государственное учреждение образования «Гомельский областной институт развития образования»; ред. кол.: А. З. Бежанишвили (отв. ред.) [и др.]. – Гомель, 2016. – 355 с. (1 электрон. опт. диск (CD-ROM)). – С. 98–102.

3. Кобзик, Л. «Внешинтурист Плюс» и Китайское Международное туристическое агентство CITS подписали соглашение о сотрудничестве. – Республиканский союз туристических организаций LibSale [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.toursoyuz.by/2018/06/11>. – Дата доступа: 10.11.2020.

4. Туристический сезон-2018: пресс-конференция. – БЕЛТА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/pressconference/view/turisticheskij-sezon-2018-1027/>. – Дата доступа: 08.11.2020.

5. 2018 – Год туризма Беларуси в Китае. – BelarusCina: Белорусско-китайский межправительственный комитет по сотрудничеству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belaruschina.by/ru/belarus/tourism.html>. – Дата доступа: 12.11.2020.

Лю Хэйцзюнь

*Белорусская государственная академия искусств
(г. Минск, Республика Беларусь)*

ПРОЦЕСС ИССЛЕДОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ (1900–2000) КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

История архитектурного выражения в современной китайской живописи делится на три этапа: 1901 – 1949 гг.; этап после создания КНР; этап после введения политики реформ и открытости. В настоящей статье обобщается информация об особенностях, школах

и представителях выражения китайской живописи на разных этапах ее развития. Городские пейзажи продолжают традиции китайской живописи и расширяют выразительные возможности современной китайской живописи. В течение столетней эволюции выражения китайской живописи мастера, непрерывно обучаясь, искали новый художественный язык, исследовали новые способы архитектурного выражения.

Ключевые слова: *китайская живопись, архитектура, традиции, выражение, современный, исследование.*

The course of architectural expression in modern Chinese painting is mainly summarized from these three historical stages: 1901 – 1949, after the founding of New China, and after the reform and opening up. The article outlines the expression of Chinese painting at each stage has its own characteristics, painting genres and representative figures. Urban landscape painting inherits traditional Chinese painting art and expands the scope of expression of modern Chinese painting. In the process of the evolution of the performance of Chinese painting for a century, the artist has been searching for new painting languages and exploring new ways of expression in architectural painting through continuous learning.

Keywords: *Chinese painting, architecture, tradition, expression, modernity, exploration.*

Выражение в традиционной архитектурной живописи и архитектурное выражение развиваются одновременно. Передача и выражение архитектуры в живописи перестали быть вопросом техники, они тесно связаны с эпохой, культурой и эстетикой. В современном китайском архитектурном выражении наблюдается тенденция к диверсификации. В процессе развития архитектурного выражения в современной китайской живописи можно заметить, что новые художественные концепции оказывают влияние на формы архитектурного выражения в современной китайской живописи. Поэтому целью исследования в настоящей статье является исторический процесс архитек-

турного выражения в современной китайской живописи. Для статьи были отобраны материалы, связанные с архитектурным выражением в современной китайской живописи. Чжэн Гун [6], Чэн Япэн, Инь Айхуа [5], Чжан Чжэньюй [1], Хао Шугуан [8], Си Му [10] и другие исследователи занимались систематическим изучением данного вопроса. В статье в хронологическом порядке повествуется о процессе исследования современной китайской живописи. В статье также можно продолжить изучение новаторского выражения архитектурных образов в современной китайской живописи.

В конце династии Цин (1636–1912) экономическое и культурное развитие Китая подверглось удару со стороны западной экономики и культуры. Непрерывность преемственности идей и техник традиционной живописи была нарушена, и в процессе такого движения в китайской живописи обнаружилась тенденция к коренным изменениям. Традиционная китайская живопись всегда искала пути развития между древностью и современностью, китайской и западной культурами, и извилистый путь ее развития отражает сложный процесс исследования. В то же время многовековая история развития китайской живописи раскрывает перед нами невзгоды и борьбу, с которыми столкнулся китайский народ. Процесс исторического развития китайской живописи в XX веке можно разделить на три этапа:

1. Непрерывное развитие традиционной китайской живописи в сложной ситуации. В 1901–949 гг. китайское общество испытывало трудности как внутреннего, так и внешнего порядка, в стране наблюдались хаос и беспокойство. В процессе поиска путей отхода от китайской живописи многие молодые люди привлекали западную культуру, что привело к слиянию ее с их собственной культурой, западные идеи проникли в Китай. С этого момента возникало все больше и больше противостаний между западной и китайской культурами. Развитие китайской живописи делится на два этапа: период Движения 4 мая и период Войны сопротивления японским захватчикам.

В соответствии с законами китайской живописи художники, продолжая и развивая эстетический вкус и дух традиционных произведений, непрерывно приносили новые идеи и культуру в целях создания новой китайской живописи. Важный вопрос в традиционной китайской живописи: нужны ли для ее развития идеи западной живописи?

В начале XX века китайское изобразительное искусство начало заимствовать идеи западного искусства для осуществления реформ, начало уделять внимание реальности, из закрытого состояния переходить к открытости, создавая атмосферу, в которой активно генерировались идеи. Фокусируясь на системе китайской живописи, художники придерживались идеи «сочетания китайского и западного», заново вскрывали возможности традиционного искусства, китайская и западная культуры проникали друг в друга. Начиная с процесса рисования, художники привлекали идеи западной живописи, активно, по собственной инициативе исследовали законы китайской живописи, формируя ее современный облик. В технике архитектурного выражения традиционной китайской живописи главную роль играют линии. Традиционные «метод кисти», «метод туши» и пространство в китайской живописи создают собственную систему, древнекитайские архитектурные изображения являются отдельным видом живописи. Что касается манеры живописи, «она делится на три вида: простые линии, бледные и насыщенные цвета; некоторые простые, некоторые изящные, некоторые великолепные; композиция искусная, стили разнообразны, достигнут высокий художественный уровень» [1, с. 75]. Архитектура по-прежнему является объектом выражения в живописи, появляясь на современных полотнах. «Произведения традиционной китайской живописи, основным объектом выражения в которых предстает архитектура, происходят от картин с прямолинейным контуром и настенных росписей» [2, с. 40]. Тем не менее, художники, вернувшиеся в Китай после обучения за границей, изображали китайские пейзажи и здания в технике

масляной живописи. В этот период «под влиянием и воздействием западной цивилизации начал проявляться новый облик архитектурного искусства» [3, с. 155]. Новые строительные технологии и конструкции способствовали изменению традиционных визуальных концепций. Наиболее представительными течениями китайской живописи в данный период были реформисты и традиционная школа. Идеи традиционной школы: китайская и западная живопись – различные виды живописи, в творчестве приверженцы данного течения придерживались традиционного языка китайской живописи. Представители: Чэнь Шицэн (1876–1923), Хуан Биньхун (1865–1955), Пу Синьшэ (1896–1963), Чжан Дацянь (1899–1983), У Хуфань (1894–1967), У Дайцю (1876–1949), У Цзышэнь (1894–1972), Фэн Чаожань (1882–1954), Фан Жэньдин (1901–1975), Чжао Шаоан (1905–1998), Ян Шаньшэнь (1913–2004), Янь Вэньлянь (1893–1988), Хэ Тяньцзянь (1891–1977) и др. Идеи реформистов: китайская живопись заимствует техники западной, западные художественные идеи изменяют китайские художественные идеи, живопись объединяет китайскую живопись идей и западный реализм. Среди художников данного направления существовали различные концепции. Представители: Сюй Бэйхун (1895–1953), Лю Хайсу (1896–1994), Линь Фэнмянь (1900–1991), Ни Идэ (1901–1970), Чан Шухун (1904–1994), Тао Линъюэ (1895–1985) и т. д. Их художественные идеи провозгласили доминирование в Китае реализма, а также оказали влияние на последующее развитие искусства реалистичных архитектурных изображений.

В данный период представители «школы живописи Линнань» и «шанхайской школы» [4, с. 59–68] с различных художественных точек зрения высказывали свои мнения насчет новаторства и совершенствования в китайской живописи. Реформирование китайской живописи было не только неизбежным отражением противоречий той эпохи, но и воплощением конфликта культур в идейных течениях искусства.

2. После основания КНР архитектурное выражение в китайской живописи проходило извилистый путь развития, который делится на два этапа. В 1949–1978 гг. по мере развития социализма в Китае идеи пролетариата проникали в искусство. Новые литературно-художественные воззрения способствовали реформированию китайской живописи, китайская живопись несла в себе следы критики. Отталкиваясь от языка традиционной живописи, мастера продолжали двигаться по пути формирования идей реализма, в архитектурных изображениях появлялись различные новые типы архитектурных рисунков, китайская живопись обрела более широкое развитие. На основе продолжения традиций китайской живописи художники уделяли внимание применимости традиций в творчестве. В данный период основным вопросом в китайской живописи была полемика между идеями советского искусства и традиционной живописи. Противоречия в художественных кругах также вызывал вопрос о том, как трансформировать традиции и инновации в китайской живописи [5]. Художники начали осознанно исследовать композицию, стили и другие проявления художественного языка в работах, реформы и трансформации китайской живописи стали основной темой данного периода. Новые произведения китайской живописи на самом деле отражали жизнь и труд в новую эпоху, новый облик китайского народа при строительстве страны. В данной области были достигнуты значительные результаты. В этот период открывались академии живописи, например Шанхайская академия живописи. Творческие круги в основном включали молодых людей и людей средних лет, для китайской живописи настал период расцвета. Художники, поддерживавшие реформирование китайской живописи: Ли Кэжань (1907–1989), Хун Ижань (1913–1990), Шэнь Шуян (1909–1986). Художники, выступавшие за развитие традиционных форм китайской живописи: Ян Жэнькай (1915–2008), Цинь Чжунвэнь (1896–1974), Ши Лу (1919–1982), Линху Бяо (1942–1989) и т. д.

2.1. В 50-е гг. Лян Сычэн (1901–1972), Бао Дин (1899–1979), Тун Цзюнь (1900–1983), Ян Тинбао (1901–1982), Сюй Чжун (1912–1985), Лю Дуньжэнь (1897–1969), Фэн Цзичжун (1915–2009), Ван Тань (1916–2001), Линь Кэмин (1900–1999), У Гуаньчжун (1919–2010), Вэй Тяньлинь (1898–1977) и другие художники внедряли научность западной живописи в современную архитектуру. Их работы унаследовали традиционный архитектурный стиль, что касается техник архитектурных изображений, в основном они выполнены акварелью. Архитектурный дизайн базируется на модернистских архитектурных стилях, объединяя множество стилей моделирования.

2.2. Традиционные «метод кисти», «метод туши», пространство и разделение в китайской живописи в период культурной революции. Некоторые работы постепенно развивались в традиционном направлении. «Искусство культурной революции можно разделить на два этапа: (1) искусство хунвэйбинов, 1966–1971; (2) искусство рабочих, крестьян и солдат, 1972–1976» [6, с. 356]. Китайская живопись продолжала тенденции к научности и популяризации, характерные для движения нового искусства, а также возрождала национальное самосознание в националистическом движении, укрепляла роль искусства как языкового инструмента, подчеркивала универсальность и агитационность творчества, благодаря чему искусство служило политическим целям.

В общем, современные архитектурные изображения пережили застой периода Китайской Республики (1912–1949). «Символом современной архитектурной живописи выступает создание Нового Китая, после более чем шестидесяти лет взлетов и падений она переходит от первоначальной стадии стабильного развития к последующей стадии энергичного роста, постепенно переходя к этапу зрелости и процветания» [7, с. 100].

3. После внедрения политики реформ и открытости архитектурное выражение китайской живописи идет в направлении диверсификации. Мастера преодолевают ограничения, называемые инструментами и темами, выстраивая современную

китайскую живопись на основе собственной интуиции, опыта, индивидуальности, прошлого. Выражение в традиционной живописи по-прежнему строится вокруг схемы «традиции-объединение-реформы». Среди течений живописи сформировались традиционная школа и школа реформаторов. Традиционная школа: творчество с опорой на следование традиционному китайскому искусству, представителями данной школы являются Гуань Шаньюэ (1912–2000), Хун Хуэйчжэнь, Лан Шаоцзюнь, Тун Чжунтао, Дун Синьбинь (1939–2002) и др. Школа реформаторов: на основе признания содержания традиционной культуры подчеркивают функции моделирования при помощи «метода кисти» и «метода туши», активно анализируют развитие живописи тушью в современном контексте. Представители: Шуй Тяньчжун, Пи Даоцзянь, Лу Хун и т. д. В результате непрерывного поиска многие живописцы постепенно нашли собственный язык, создав индивидуальный художественный образ. Их произведения обрели широкое признание, в китайской живописи наметилось состояние процветания.

3.1. В начале 90-х гг. XX века в Китае постепенно завершился переход от сельскохозяйственного к информационному обществу. Художники переосмысливали образ мыслей и условия жизни современных людей, глубоко исследовали сущность выражения китайской живописи и непрерывно создавали картины тушью, отражавшие состояние современных людей, усердно работая над переходом от традиционного искусства к современному. Это были, например, Лу Чэнь (1935–2004), Ян Личжоу, Цзя Юфу, Ли Боань (1944–1998) и др. Хэ Чжэньцян, Чжэн Шуян использовали техники изображения линий китайской живописи для создания архитектурных образов. Выражение архитектурной темы на современных китайских картинах воплощается в основном в изображениях на парковую, религиозную тематику и при изображении обычаев, например, авторами Хуан Цююань (1914–1979), Ли Кэжань, Бай Сюэши (1915–2011).

3.2. В новый период культурная индустрия стала важной отраслью рыночной экономики. Мастера при помощи новаторских

методов исследуют художественный язык картин на городскую тематику, одна за другой появляются различные формы живописи тушью с различной выразительностью, живопись тушью входит в эпоху диверсифицированных исследований. Распространение традиционного китайского искусства на фоне глобализации, переход от традиций к современности в китайской живописи сформировали новый художественный язык и идеи. «Процесс развития культуры китайской архитектуры на современном этапе: 1979–1986, начальное движение; 1986–1990, культурное переосмысление; 1990–1994, многообразный поиск; 1994–1999, переход к интегрированию; 1999 – наше время, рационалистические инновации» [8, с. 17–28]. После 2000 года новыми типами китайской живописи стали быстро развивающиеся городские пейзажи и новая живопись непрофессиональных художников. Визуальная выразительность разнообразия современной китайской живописи. «Во второй половине XX века из-за влияния философии западного современного искусства и концепций современного искусства возник ряд таких движений, как живопись тушью, современное искусство и т. д., они перевернули дисциплинарные нормы китайской живописи, включая классическую живопись и живопись непрофессиональных художников, посредством новых художественных воззрений, проявилась тенденция к изменению дисциплинарных норм китайской живописи» [9, с. 79]. С древних времен до нашего времени традиционные концепции китайской живописи динамично развивались. Художники, выражая позитивное отношение к жизни, занимаются поиском художественного языка для выражения архитектурных образов.

После введения политики реформ и открытости формы выражения современных архитектурных изображений начали бурно развиваться. Художники сломали традиции методов живописи, создали новый соответствующий язык архитектурного выражения и идеологические концепции, также постепенно сформировалось новое выражение архитектурных изображений и рисунков. Современная китайская архитектурная живо-

пись ищет идеи и техники в процессе эволюции архитектурных образов традиционной китайской живописи. Это наиболее крупное изменение в выражении архитектурной живописи за последние несколько сотен лет. В современной китайской архитектурной живописи используются различные инструменты, материалы, техники для художественного выражения на тему зданий и окружающей среды. Маркеры, аэрографы, ручки, карандаши, угольные карандаши, а также акрил, акварель, гуашь могут быстро передать образы архитектурных рисунков или изображений. Такого рода рисунки называются современными архитектурными зарисовками. Вспомогательное компьютерное производство начало применяться в области архитектуры, что привело к революционным изменениям в выражении архитектурных картин, проявляя вновь искусство архитектуры с точки зрения композиции, моделирования, техник и цвета. К настоящему моменту архитектура на китайских картинах, выражение современных архитектурных изображений и рисунков стали отдельной категорией искусства. Различные типы архитектурных изображений имеют отличия в области дизайнерских решений, способов выражения и применения архитектуры. Общность художественного выражения неотделима от пространства.

3.3. Городские пейзажи – это жанр китайской живописи, в который без отказа от инструментов, материалов, языка и способов выражения традиционной китайской живописи внедряются новые техники и идеи, его основной темой предстают города и их атмосфера. Повсеместно в Китае возникло множество мастеров, темой художественного поиска которых являются городские пейзажи, например, Сюй Си, Ван Цютун, Ли Сяокэ, Тун Чжунпэн, Линь Жуншэн, Фань Фэн, Лу Юйшунь. Они имеют прочную базу в области традиционного искусства, но и непрерывно ищут новые формы выражения, их искусство направлено на жизнь и самих себя. Художники старательно расширяют язык и возможности выражения в китайской живописи, для расширения способов выражения пространства в ки-

тайской живописи применяются западные методы изображения пространства, чтобы с открытостью смотреть на «интеграцию Китая и Запада». В городских пейзажах данного периода начато исследование выражения современной культуры, в произведениях объединяются западные и восточные художественные элементы, уделяется внимание реальному образу общества, стремящегося к прогрессу [10, с. 29–50].

В заключение отметим, что архитектурное выражение в современной китайской живописи базируется на фактическом культурном контексте, исходя из традиционных концепций и форм, толерантно, открыто идет на контакты с глобальной культурой. Развитие современной китайской живописи обещает новую художественную жизнь. Пространственное выражение архитектурной живописи требует многоуровневого мышления для продолжения традиционной культуры, обобщение теории традиционной китайской живописи в процессе наследования является важным вопросом архитектурного выражения современной китайской живописи. Например, техники традиционной живописи применяются до сих пор, современные художники стремятся создавать новые работы. Они преодолевают ограничения традиционного искусства, китайская живопись поглощает знания иностранного искусства и подталкивает архитектурное выражение традиционной живописи к современности.

Художественные формы архитектуры в китайской живописи за последние 100 лет могут быть разделены на традиционную живопись, современные зарисовки, архитектурные изображения, в создании которых использовался компьютер. Среди перечисленных жанров архитектурные зарисовки и архитектурные изображения, созданные при помощи компьютера, являются наиболее просвещающими и современными, однако художники, занимающиеся архитектурной живописью, предстают большими профессионалами и специалистами. Архитектурное изображение (рисунок) – это использование в соответствии с законами и правилами искусства автором техник реализма для выражения архитектурной формы

и функций. Поэтому современная архитектурная живопись является как отдельным, так и смежным жанром искусства.

Мастера, выражающие архитектуру в современной китайской живописи: Хуан Цююань, Чжан Сяюю, Гао Фухай, Ю Синьминь. Их поиск наиболее репрезентативен. Наиболее оригинальными художественными символами традиционной китайской живописи предстают пространство и «метод туши» и «метод кисти», на таких произведениях по-прежнему можно увидеть элементы древнекитайской архитектуры. Углубленное изучение архитектурного выражения происходит с точки зрения инструментов, материалов, техник, языка, символов, ощущений, вкуса, эстетики, художественного духа традиционной китайской живописи.

Литература

1. 张征宇，中国建筑画传统，武汉：湖北美术学院学报，2008（04），75页=Чжан, Чжэньюй / Традиции китайской архитектурной живописи // Ж. Вестник Хубэйской академии художеств. – Ухань, 2008 (04). – 75 с.

2. 靳超，中国传统绘画中的建筑形象及表现手法，北京：北京建筑工程学院学报，2002年第2期第18卷，40页=Цзинь, Чао / Архитектурные образы и способы выражения в традиционной китайской живописи // Ж. Вестник Пекинского инженерно-строительного института. – Пекин, 2002, выпуск 2, том 18. – 40 с.

3. 阮荣春、胡光华，中华民国美术历史1911-1949，成都：四川美术出版社，1991，155页=Жуань, Жунчунь. Ху, Гуанхуа / История искусства Китайской Республики 1911-1949 / Жунчунь, Жуань. Гуанхуа, Ху // Чэнду : издательство Сычуань мэйшу чубаньшэ, 1991. – 155 с.

4. 阮荣春、胡光华，中国近现代美术史，天津：天津人民美术出版社，2005，59-68页=Жуань, Жунчунь. Ху, Гуанхуа./ История китайского искусства Нового и Новейшего времени / Жунчунь, Жуань. Гуанхуа, Ху // Тяньцзинь : издательство Тяньцзинь жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2005. – С. 59-68.

5. 程亚鹏、印爱华，20世纪变革中的中国画论争，石家庄：河北美术出版社，2016=Чэн, Япэн. Инь, Айхуа / Противоречия китайской живописи в ходе реформ 20 в. / Япэн, Чэн. Айхуа, Инь // Шицзячжуан : издательство Хэбэй мэйшу чубаньшэ, 2016.
6. 郑工，演进与运动 中国美术的现代化，南宁 广西美术出版社，2001.12，356页=Чжэн, Гун./ Эволюция и движение: модернизация китайского изобразительного искусства / Гун, Чжэн // Наньнин : издательство Гуанси мэйшу чубаньшэ, 2001. – 356 с.
7. 张征宇，中国建筑画传统，武汉：湖北美术学院学报，2016（03），100页=Чжан, Чжэньюй./ Традиции китайской архитектурной живописи / Чжэньюй, Чжан // Ухань : Вестник Хубэйской академии художеств, 2016 (03). – 100 с.
8. 郝曙光，博士毕业论文：《当代中国建筑思潮研究》[D]·指导老师：刘先觉教授，南京：东南大学，200，17-28页=Хао, Шугуан / Докторская диссертация: «Исследование тенденций современной китайской архитектуры» [D]. Научный руководитель: профессор Лю Сяньцзюэ, Накин : Юго-восточный университет, 2006. – 17-28 с.
9. 曹院生，二十世纪中国画学科规范的修复与颠覆，南京：南京艺术学院学报（美术与设计版），2013年01期，79页=Цао, Юаньшэн / Возрождение и свержение дисциплинарных норм китайской живописи в 20 в. / Юаньшэн, Цао // Ж. Вестник Нанкинского института искусств (секция изобразительных искусств и дизайна). Нанкин : 2013, выпуск 1. – 79 с.
10. 西沐，中国画当代艺术30年，北京 中国书店，2009，29-50页=Си, Му./ 30 лет современного искусства китайской живописи / Му, Си // Пекин: Китай книжный магазин издательство, 2009. – 29-50 с.