

=content&c=index&a=show&catid=81&id=87139. – Дата доступа: 06.10. 2020.

7. 中华人民共和国驻白俄罗斯共和国大使馆官网 = Официальный сайт Посольства Китайской Народной Республики в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://by.china-embassy.org/chn/sssgxwdt/t1366689.htm>. – Дата доступа: 06.10. 2020.

8. 浙江树人大学教育发展研究网 = Сеть исследований развития образования Университета Чжэцзян Шурун [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.canghe.edu.cn/info/1013/1074.htm>. – Дата доступа : 06.10.2020.

9. 许剑《高等教育改革热点问题研究》，北京，北京师范大学出版社，1997年版，316页 = Сюй, Цзин. Реформа в системе высшего образования КНР / Цзин, Сюй. – Пекин : Изд. Пекинского педагогического университета, 1997. – 316 с.

**Чжун Цяньцян**

*Белорусский государственный университет культуры и искусств  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

## **РОЛЬ ИНЬ И ЯН В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ**

*В статье анализируется духовная культура в традиционной китайской культурной системе, основанной на традиционных китайских культурных элементах инь и ян. Традиционная мысль Инь и Ян родилась в древнем Китае и развивалась более 5 000 лет, но до сих пор не утратила своего значения в современном обществе. В последние годы китайские ученые активно защищали и развивали китайскую традиционную культуру, чтобы сохранить и приумножить наследие нации.*

**Ключевые слова:** *Инь и Ян, традиционная культура, духовная культура, философия.*

*The article analyzes spiritual culture in the traditional Chinese cultural system based on the traditional Chinese cultural elements Yin and Yang. Traditional Yin and Yang thought was born in ancient China and has been developing for more than 5,000 years, but it has not lost its significance in modern society. In recent years, Chinese scholars have actively protected and developed Chinese traditional culture in order to preserve and enhance the nation's heritage.*

**Keyword:** *Yin and Yang, traditional culture, spiritual culture, philosophy.*

Наряду с историей китайской культуры духовная культура Китая развивалась более 5 000 лет и имеет исторические характеристики преемственности. Через эти тысячи лет развития сформировалось мировоззрение китайского народа, и оно также легло в основу современной китайской культуры. В наше время взаимодействие между традиционной китайской культурой и другими культурами возрастает, в том числе появляются новые идеи. Эти идеи были не только приняты китайцами, но и развили духовную культуру Китая. Видится необходимым проанализировать данную традицию.

Инь и Ян являются своеобразной основой традиционной духовной культуры Китая, рожденной китайской цивилизацией. Исследователь Ф. Быков пишет, что Инь и Ян являются основными понятиями китайской философии, исходное значение: пасмурная и солнечная погода или теневая и солнечная стороны [3, с. 30].

В китайских традиционных культурных концепциях первоначальная форма всей вселенной является единой и неделимой. А. Бусыгина указывает, что эта неделимость может именоваться Беспредельное, Хаос, Единое Ци. Затем однажды в Едином проявляются противоположные по характеру силы, а затем они разделяются. Эти полярности именуют силами Инь и Ян [2]. Когда силы Инь и Ян разделены, их сила будет взаимодействовать друг с другом: когда сила Ян достигает предела, он становится Инь, точно так же, когда сила Инь достигает своего предела, она становится Ян. Таким образом, мы можем сделать

вывод, что Инь и Ян представляют собой две противоположные силы или формы, но, когда одна из них достигает крайности, она трансформируется в противоположную силу или форму. Этот непрерывный процесс (взаимопереход противоположностей) движения называется Инь и Ян или Тайцзи. Это явление всегда происходит в нашей жизни, например, чередование дня и ночи, изменение климата.

В книге «Дао дэ цзин» записано, что чередование Инь и Ян составляет сущность действия Дао. В объяснении формирования всего во Вселенной отмечается: «Дао рождает одно, одно рождает два, два рождают три, а три рождают все существа. Все существа носят в себе Инь и Ян, наполнены ци и образуют гармонию». Это предложение может быть понято, как: Дао рождает Инь и Ян, сопровождаемый действиями Инь и Ян, породил материальные элементы, и с постепенным увеличением материальных элементов он сформировал видимый мир. А. Бусыгина пишет, что следование правильному (естественному) порядку вещей ведет к стабильности и гармонии, нарушение порядка взаимодействия Инь-Ян – к беспорядкам и смутам (наделяется разрушительной силой) [2].

В течение периода Чуньцю в Китае (от VIII века до н. э. до V века до н. э.) китайские мыслители Лао Цзы и Чжуан Цзы предложили дуалистические характеристики культуры Инь и Ян и использовали их, чтобы выразить идею оппозиции и непрерывных явлений. Например, свет и тьма, солнце и луна, мужчины и женщины, небо и земля. «Ян, достигая предела, превращается в Инь; Инь, достигая предела, превращается в Ян». Это нашло свое выражение в гексаграммах «Ицзин», в которых целая черта символизирует Ян, а прерванная – Инь [3, с. 30].

В традиционной китайской культуре мир, а также общество, идеи, культура и мораль создаются в непрерывном взаимодействии Инь и Ян. В философской энциклопедии упоминается, что Инь и Ян неразделимы как две силы. Взаимодействие между ними рассматривается как источник мирового движения

и перемен, что также показывает, что в древнекитайской мысли присутствует диалектический элемент. Постоянная смена и чередование Инь и Ян составляет дао, то есть закономерный процесс развития мира. Развивая дальше эти диалектические идеи, так называемая школа натурфилософов связала учение об Инь и Ян с материалистической стороной [1, с. 377].

В V веке до н. э. концепция пяти элементов (五行) была добавлена к теории Инь и Ян, утверждая, что элемент любой субстанции был создан в действиях и изменениях Инь и Ян. В III веке до н. э. в человеческой деятельности и жизни теория Инь и Ян является наиболее важной частью. Теория Инь и Ян используется в общественном законе и ритуале. Во II веке значение Инь и Ян используется в конфуцианской и даосской философии и занимает особое место.

В традиционной духовной культуре Китая народные верования занимают важное место. Исследователь О. Кобжицкая считает, что основной пласт анимистических верований китайцев составляют верования в существование добрых и злых духов. Среди них добрые и злые духи отражают рассматриваемую нами теорию. По О. Кобжицкой значение «Ян» представляет добро и является проявлением добрых духов; а понятие «Инь» представляет злого духа; Ян называется «Шэньлин» (神灵), а Инь – «Гуйлин» (鬼灵). Шэньлин считаются высшими божеествами, живущими в небе для защиты человечества.

В то же время в традиционных китайских религиях Инь и Ян также считаются человеческой жизнью и смертью, причем Ян представляет живого человека, а Инь – смерть. Таким образом, мир жизни называется миром Ян (阳间), а мир после смерти называется миром Инь (阴间).

В Китае концепция Инь и Ян тесно связана с духовной культурой, что отчетливо видно в традиционной китайской культуре и может точно отражать каждую деталь китайской культуры. С помощью теории Инь и Ян мы можем понять формирование китайской идеи, культуры и общества.

Теория Инь и Ян является источником традиционной китайской культуры и основой духовной культуры. Вместе они взаимодействовали и влияли друг на друга, что способствовало развитию китайской цивилизации в Китае. Концепт Инь и Ян проникал в жизнь каждого китайца и сформировал китайский образ мышления. Поэтому для китайцев концепция Инь и Ян является не только наукой, но и руководством жизнью во всех ее проявлениях.

## Литература

1. Большая энциклопедия: В 62 томах, Т. 41. – М. : ТЕРРА, 2006.
2. Бусыгина, А. Ф. Древнекитайская философия – базис китайской культуры / А. Ф. Бусыгина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/drevnekitayskaya-filosofiya-bazis-kitayskoj-kultury-filosofiya-iskusstvo-1>. – Дата доступа: 13.03.2020.
3. Быков, Ф. С. Зарождение общественно-политической и философской мысли в Китае / Ф. С. Быков. – М. : Наука, 1966. – 242 с.

## Сун Чао

*Белорусский государственный университет культуры и искусств  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

## **ВЗАИМОВЛИЯНИЕ АКРОБАТИЧЕСКОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КИТАЯ**

*Китайское акробатическое искусство – древняя традиционная синтетическая сценическая форма, включающая в себя не только непосредственно цирковые акробатические трюки, но и танец, сценографию, драматическое искусство. Среди них хореография является важной составляющей частью сценического выступления акробати-*