

## **ВИДЕОФИЛЬМЫ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Видеofilмы, учебное телевидение — одно из самых эффективных и перспективных ТСО — прочно входит в учебный процесс во многих вузах. Объясняется это тем, что телевидение способно воспроизвести и охватить все сферы коммуникативной человеческой деятельности, а как средство обучения иноязычному речевому общению оно может выступать как регулятор коммуникативной деятельности обучаемых. Система учебных и художественных фильмов может войти составным элементом в общую структуру и систему обучения иноязычной речи и рассматриваться как стимулирующий фактор порождения речевого высказывания на иностранном языке, как средство интенсивного обучения коммуникативной компетенции обучаемого.

Видеofilмы, учебные телефильмы могут успешно применяться на разных уровнях и в разных аспектах обучения иностранному языку.

Преимущество видео, учебных телефильмов перед печатной формой подачи материала заключается в том, что они, являясь объектом познания студентов, значительно расширяют объем поступающей видео- и аудиоинформации, создают условия, наиболее приближенные к естественным, обеспечивают “погружение” студентов в реальную коммуникативную среду общения, делают занятия более интересными, разнообразными; улучшаются качество и эффективность учебных занятий по иностранному языку.

Для достижения максимально хороших результатов видеоматериал следует тщательно отбирать, учитывая уровень владения иностранным языком студентов, учебные цели и задачи данного этапа обучения, изучаемые темы.

Различают два вида реализации учебного материала — звуковой и зрительный. Зрительный ряд обеспечивает наглядность, помогает следить за развитием мысли говорящих. Зрительный ряд создает впечатление сопричастности к происходящему на телеэкране. Звуковой ряд складывается из текста телефильма и музыкального сопровождения. Музыка в телефильмах, как и вообще, является неотъемлемым компонентом телеэкранный предъявления материала, несет смысловую нагрузку, создает эмоциональной настрой, облегчающий восприятие информации.

Методические усилия преподавателя при использовании материала видео-, телефильмов должны быть, прежде всего, направлены на обеспечение правильного понимания видеoinформации. Понимание рассматривается не как пассивное восприятие отрезка реальной действительности, а как активная, интегрирующая отраженный реальный мир деятельность, т.е. понимание включает и ответную реакцию студента на высказывание партнера, что является показателем его адекватного восприятия. Понимание представляет собой совокупность двух видов коммуникативной деятельности аудирования и говорения.

Различают 4 вида учебных телефильмов:

- 1) информативные;
- 2) лексикотренировочные;
- 3) речетренировочные;
- 4) речестимулирующие.

При работе с учебными телефильмами первого типа основной мотивацией является усвоение поступающей лингвострановедческой информации, знакомство с реалиями конкретной исторической действительности.

Второй тип фильмов направлен на закрепление определенной лексики, составляющей ядро темы программы, относящейся к определенной сфере коммуникации, представленной "отраслевым" языком (магазин, спорт, больница). Главную роль в этой серии играет теледиктор, выполняющий функции преподавателя.

В фильмах третьего типа основным является усвоение речевых форм "описания", "сообщения", "рассуждения". Закодированная в телетексте система упражнений обеспечивает речевую деятельность обучаемых в новых коммуникативных ситуациях.

Четвертый тип фильмов — это телефильмы, побуждающие студентов к самостоятельным высказываниям творческого характера, дискутированию на основе просмотренного фильма. Цель таких фильмов — убедить обучаемого в достоверности увиденного и услышанного. Например, фильмы о выдающихся людях Великобритании. Взаимодействие телетекста и видеоряда обеспечивается альтернативным сопоставлением фактов и явлений, что способствует стимулированию дискуссионных выступлений, активизации аргументированного спонтанного общения.

Использование видеоматериала при обучении иностранному языку на различных этапах дает возможность выработать у студентов необходимую речевую реакцию в соответствующей возможной коммуникативной ситуации, в определенной степени способствует преодолению боязни перед общением с носителями языка.