

*Савелова И. Б.,*

старший преподаватель кафедры управления и экономики образования, исследователь в области педагогических наук, методист отдела методик работы с одаренными детьми ГУО «Минский городской институт развития образования», Минск

## **РОЛЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГО-ОРИЕНТИРОВАННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

Условия современного мира требуют переориентации образования. Ключевыми в образовательном процессе XXI века становятся вопросы, связанные с условиями становления человека, становления его индивидуальности, саморазвития и самоопределения, в контексте ненасилия, что можно назвать формированием экологоориентированного мировоззрения. Вызовы современности, предъявляемые к образованию: что правильно, а что нет, чему учить и что оставить после себя потомкам, проблемы, с которыми наши учителя не были знакомы, все это свидетельствует о необходимости создания новых педагогических условий, включающих в себя как новые цели и содержание образования, так и новые формы, и методы работы в практике формирования именно экологоориентированного мировоззрения. Поэтому так важно на данном этапе не упустить возможность создания ситуации синтеза науки и искусства, как равноположенных областей человеческого знания. Чтобы из «одноглазого» (А. Эйнштейн) процесс образования стал с очами, направленными внутрь (У. Блэйк).

Для смены образовательных парадигм от «человека знания» к «человеку культуры» (В. С. Библер) в качестве идеала образования необходима реализация компетентностного подхода. Именно компетентностный подход напрямую связан с человеком, его качествами, а не с информацией (знаниями). Внедрение компетентностного подхода является условием для становления экологоориентированного мировоззрения людей.

Таковыми новыми формами могут стать творческие культурные практики, творческое сотрудничество, как учащихся, так и учителей. Статья, которая освещает концепцию преподавания «Искусства» во Франции, дает возможность заинтересованным педагогам увидеть актуальные цели и задачи, продумать содержание, формы и методы работы для работы с учащимися в процессе непрерывного образования, которое направлено на формирование экологоориентированного мировоззрения.

Концептуальным основанием всей системы образования Франции является компетентностный подход, который включает в себя пять главных компонентов:

- языки – для осмысления и коммуникации;
- способы изучения;

- личность и гражданственность;
- цикл естественно-математических наук;
- понимание мира и возможность социализации.

Системообразующими компонентами образовательного процесса являются цели, содержание, формы и методы работы, стиль педагогического общения и профессионального общения, процессы саморазвития и самоопределения личности. Исходя из этой схемы, представим те цели, которые определены в реализации художественного образования Франции:

- Развивать художественный потенциал (воображение, навыки изобразительности и т. д.);
- Постичь суть и сущность понятий форма, пространство, время, процессуальное время, временные искусства, нарратив, материалы, инструменты;
- Создать условия для понимания процесса творения (творчества).

Базовыми, содержательными линиями в изучении языка искусства являются:

- 1) организация практической деятельности по реализации процесса создания (творчества);
- 2) алгоритм процесса создания предмета творчества.

Главными задачами авторам концепции видится формирование следующих предметных компетенций:

- способность репрезентации мира;
- умение выражать эмоции;
- использование и овладение навыками составления нарратива, как активного (в режиме «здесь и сейчас») способа описания себя и окружающих обстоятельств.

Одним из важных моментов в решении поставленных задач является работа с формой. Концепция реализации компетентностного подхода в области «Искусство» во Франции предлагает следующие варианты для освоения навыков работы с формой:

- Освоение мира в образной форме средствами пластических искусств (работа с пластикой объемов, линий, форм, пространством, цвет и др.);
- Выбор материала для создания (творения) – взаимосвязь используемого материала и желаемого образа с художественной точки зрения;
- Самостоятельный выбор способа показа – инсталляция (пространственная композиция), перформанс, выставка и т.д;
- Возможное место расположения результата творчества – театр, музей, специфические места показа;
- Место объекта (результата) творчества в окружающей реальности – привычная среда, специально созданные условия.

Следующим важным компонентом в процессе реализации компетентностного подхода в предметной области «Искусство» является трехуровневая система компетенций:

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ – Эксперимент. Продукт. Творение:

- Создание художественного проекта с первого шага до представления;
- Описание впечатлений для себя и для других (диалог);
- Умение «не потеряться», оформить идею от момента зарождения, до момента представления;

• Компетенции в вопросах искусства (художественный горизонт)

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ – ассоциации с предыдущими знаниями:

- Мобилизация умения использовать ресурсы (силы и знания);
- Умение объяснять свою позицию и ситуации с разных точек зрения;
- Выход на следующий уровень – обогащение своего знаниевого и деятельностного багажа

УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ – результаты:

- Создание и показ продукта различными путями с развернутой характеристикой проделанного пути;

- Умение находить разницу и взаимосвязь между интенцией (направленность мыслительной деятельности человека на решение какой-либо задачи, на познание какого-либо объекта), замыслом автора, продуктом и представлением сделанного результата;

1. Умение задавать вопросы;

2. Умение объяснить и аргументировать замысел;

3. Развитая эмоциональная сфера;

4. Умение соотносить продукт творения со стилями и способами создания (историко-культурным контекстом).

Изложенная концепция может способствовать совершенствованию процесса организации непрерывной экологоориентированной подготовки современных учащихся, так как именно искусство дает ту незаконченность в знаниях [1, с. 8], которая свойственна мировоззрению людей, понимающих жизнь на планете Земля как часть Универсума.

### Список литературы

1. *Зинченко, В. П.* Психологическая педагогика / В. П. Зинченко // Материалы к курсу лекций. – Самара, 1998. – Ч. I: Живое Знание. – 216 с.

*Синькевич Е. О.,*

студентка 3 курса специальности «Психология»  
специализации «Психология предпринимательской деятельности»,  
Институт социально-гуманитарного образования УО «Белорусский  
государственный экономический университет», г. Минск

## ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КАРЬЕРЫ

Одной из важнейших областей управления человеческими ресурсами, за последнее время, стало планирование и управление развитием карье-