

Функция контроля за исполнением положений, предусмотренных Протоколом, возложена на Африканскую комиссию по правам человека и народов. Данный Протокол содержит обширный список прав, за нарушение которых можно подать жалобу [1]. Однако, процесс подачи жалобы осложнялся рядом проблем, например, сложность имплементации положений Протокола в национальное право некоторых государств, наличие значительного числа оговорок, консервативные обычаи и традиционные верования многих африканских стран и низкая информированность общества о новом правовом механизме защиты своих прав.

Для содействия в попытке укрепления прав женщин в Африке в 1998 г. был учрежден мандат Специального докладчика по правам женщин в Африке, полномочиями которого являются: служение продвижению и защите прав женщин в рамках Комиссии, содействие государствам в имплементации положений Протокола, отслеживание результатов, подготовка проектов резолюций на данную тематику и многое другое [3]. Благодаря работе Специального докладчика, было раскрыто право на самозащиту женщин. Государства обязаны гарантировать и поощрять соблюдение данного права путем создания правовых, социально-экономических условий.

Таким образом, развитие системы защиты прав женщин в Африке, на наш взгляд, прошло несколько периодов:

- Период социальных потрясений и мятежей;
- Осознание потребности в защите прав и свобод женщин в Африке;
- Создание нормативных правовых актов и органов для защиты прав и свобод женщин в Африке.

Исходя из выше изложенного, необходимо отметить также, что гендерный вопрос является одним из наиболее злободневных в повестке дня Африканского Союза. В данный момент ведется работа по дополнению уже имеющихся документов и созданию новых на тему защиты прав и свобод женщин в указанной стране. На наш взгляд, необходимо создать единый документ о защите прав и свобод женщин в Африке, содержащий в себе полный их перечень, за нарушение которых будет предоставлена возможность обращаться в суд.

Список литературы

1. PROTOCOL TO THE AFRICAN CHARTER ON HUMAN AND PEOPLES' RIGHTS ON THE RIGHTS OF WOMEN IN AFRICA [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/whnqw7f> – Date of access: 25.11.2020.
2. Африканская хартия прав человека и народов 1988 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/SJSNv> – Дата доступа: 25.11.2020.
3. Доклад Специального докладчика по вопросу о насилии в отношении женщин, его причинах и последствиях Рашиды Манджу, Добавление: Мисся на Сомали, 14 мая 2012, A/HRC/20/16/Add.3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.refworld.org.ru/docid/500810ae2.html> – Дата доступа: 25.11.2020.

В.С. Криводубская
БГЭУ (Минск)

ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ПОЭМЕ Н. ГУСОВСКОГО «ПЕСНЯ ПРО ЗУБРА»

Историки литературы, которые еще в прошлом столетии выявили и высоко оценили художественную самобытность латиноязычных произведений Н. Гусовского, единодушно признают, что он был белорусом по происхождению и настоящим патриотом Великого Княжества Литовского (далее – ВКЛ) – государства, которое объединяло собственно литовские (Жамойть и Аукшайтию), а также белорусские и украинские земли. Происхождение фамилии поэта дает основания предполагать его белорусские корни [3, с. 8]. Несмотря на значимость данной фигуры в истории, сведений о жизненном и творческом пути Гусовского сохранилось очень мало. Имя поэта вновь зазвучало только в конце XX века. В 1980 году просвещенный мир широко отмечал 500-летие Николая Гусовского. ЮНЕСКО включила его имя в мировой календарь памятных международных дат.

Гусовский был патриотом ВКЛ. Он разделял патриотические стремления шляхетского сословия, которое хотело большей независимости от Короны Польской, мечтал вернуть бывшую славу родине и возродить времена великого князя Витовта. Будучи сдержанным сторонником идеи возвышения ВКЛ, он не выражал своих настроений крайностями сепаратизма, бунта против центральной королевской власти.

Самым значимым произведением поэзии эпохи Ренессанса на землях ВКЛ стала поэма Николая Гусовского «Carmen de statura feritate ac venatione bisontis» («Песня о стати, диком нраве зубра и охоте на него»), более известная как «Песня про зубра», которую поэт создал в Риме в 1522 году, будучи в составе делегации секретаря великокняжеской канцелярии Эразма Вителлия [3, с. 6]. Данное произведение является прекрасным памятником литературного наследия и духовного величия белорусов.

Несмотря на то, что основной сюжетной линией поэмы является описание неизвестного европейскому читателю дикого зверя и охоты на него, произведение можно по праву считать одним из первых источников экологического права, причем не только на землях ВКЛ, но и в международном масштабе. Данный тезис является смелым заявлением, поэтому он подлежит доказательству.

В экологическом праве основным законом является Закон Республики Беларусь «Об охране окружающей среды». Он был принят только в 1992 году. Этот закон устанавливает правовые основы охраны окружающей среды, природопользования, сохранения и восстановления биологического разнообразия, природных ресурсов и объектов, и направлен на обеспечение конституционных прав граждан на благоприятную для жизни и здоровья окружающую среду.

Обращаясь к «Песне про зубра» Николая Гусовского, мы можем проследить моменты, тесным образом сопряженные с современным экологическим правом. Одна из первых строк, которая коррелируется с современными реалиями – «...как разные виды редчайших животных, в грамотах этих старинных описаны точно». На данный момент в Республике Беларусь есть Красная Книга, в которой содержится перечень видов животных, растительных культур, и также мхов, грибов, которым грозит полное исчезновение в стране.

«Княжий указ, охраняющий мать и потомство, преумножает тем самым сокровища края» [2, с. 4]. В данных строках прослеживается прямая необходимость единого акта, который будет не только охранять, но и преумножать блага, находящиеся на определенной территории. На данный период времени в Республике Беларусь, помимо ратифицированных международных договоров, существует ряд законодательных актов, регулирующих природопользование в стране. Кодекс о недрах от 14.07.2008 г., Кодекс о земле от 23.07.2008 г., Водный кодекс от 30.04.2014 г., Лесной кодекс от 24.12.2015 г., а также ряд законов: Закон Республики Беларусь «Об особо охраняемых природных территориях и объектах», Закон Республики Беларусь «Об охране и использовании животного мира», Закон Республики Беларусь «Об охране атмосферного воздуха» и так далее. Все эти нормативные правовые акты в совокупности образуют систему, главной задачей которой является охрана, сохранение и преумножение уже существующего блага.

«Наши леса – это кладезь бездонный богатства, Благо страны» [2, с. 6]. Данные строки также нашли свое отражение в законодательстве. Так, в соответствии с п. 14 ст.1 Лесного Кодекса, лес – это совокупность древесно-кустарниковой растительности, живого почвенного покрова, диких животных и микроорганизмов, образующая природный комплекс. «Лес наш приносит большую хозяевам пользу...». Данные строки в современной интерпретации предоставляют каждому лесопользователю круг прав и обязанностей, в соответствии с которым каждый гражданин может использовать лес в своих целях.

Так, О.В. Гниломедова пишет, что «осознается потребность «восстановить» природу в своих правах, пробудить в человеке его прапамять, в которой хранится «воспоминание» о своих истоках. «Открытие» природы было связано с тем, что отношение к ней рассматривалось как критерий этической сущности человека» [1, с. 92].

Одной из гражданских тем «Песни про зубра» является тема войны и мира. Автора печалит, что универсальным средством решения политических конфликтов становится война, сила, а не ум и справедливость. Он выразительно разделяет войны на оборонительные и захватнические. Придерживаясь христианско-гуманистических идеалов, Гусовский выступает против всяких войн, против человеческих страданий, против нарушения христианских заветов милосердия, братства и любви. Но вместе с тем он понимает, что войны, навязанные захватчиками, надо вести, противопоставляя силе агрессии силу защиты. Междоусобные войны – откровенное проявление братоубийства – являются для Гусовского также предметом в особенности острого осуждения и отрицания. Поэт просит Мать Божью остановить убийства и кровопролития, дать больше мудрости и равновесия князьям и воеводам, спокойствия, строя и счастья своей многострадальной стороне и народу [2, с. 100].

Таким образом, обобщая всё вышеизложенное, следует отметить: Николай Гусовский – значимая фигура эпохи Возрождения, выходец из Беларуси, яркий представитель общественно-политической мысли эпохи расцвета ВКЛ. Исследование «Песни про зубра» показало, как можно в одном произведении отметить проблемы, ставшие предметом правового регулирования только в XX веке. Гусовский представляет нам оппозицию, представленную двумя ипостасями – «природа, обернувшаяся адом» и «природа – сияющий храм». Третьей ипостасью концепта является «природа разумная»,

которая соединяет в себе первые две и обогащается сотрудничеством с человеком. В образе природы можно представить и самого зубра, который описывается как яростный и мощный зверь, однако человек все же может его обуздать [2, с. 95]. Обуздывая природу, человек должен непрестанно думать о последствиях, так как, как отмечает сам автор, мы не только связаны с природой, но и зависим от нее.

В современном мире не только Беларусь, но и всё международное сообщество стремится к экологизации. На международном уровне приняты многочисленные конвенции природоохранного характера, среди которых, например, Конвенция о биологическом разнообразии, принятая в Рио-де-Жанейро 05.06.1992 г.

Фактически Н. Гусовский остался автором одной поэмы, но это было произведение не только его жизни, что выявлял охотничий опыт и государственное мышление поэта-дипломата, но произведение международного масштаба, в котором осмысливается место родины на путях истории, осуждаются войны, и подчеркивается важное место природы и каждого животного в жизни человека.

Список литературы

1. Гнилomedова, О. В. Образ природы в белорусской литературе XII – XIX вв. / О. В. Гнилomedова // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер.1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 2. – С. 91–95.

2. Гусовский, Н. Песня про зубра / Н. Гусовский. – Минск: «Художественная Список литературы», 1973. – 108 с.

3. Жлутка, А. Мікола Гусоўскі і яго паэма «Песня пра зубра». Прадмова / Алесь Жлутка // Мікола Гусоўскі. Песьня пра зубра. – Мінск: БГАКЦ, 1994. – С. 5–8.

А.Ю. Кузнецова
БГЭУ (Минск)

ПОЛИТИКО-ПРАВОВАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТРУДАХ АНДРЕЯ ВОЛАНА

XVI век для Великого Княжества Литовского (далее – ВКЛ) считается «золотым веком», поскольку в этот период происходила активизация социально-гражданской жизни, реформирование политической системы и формирование белорусской народности, а вместе с этим, как и в любой переломный период, активное развитие политической и правовой мысли. Об этом свидетельствует расширение сферы образования и книгопечатания, рост уровня политической элиты государства, а также появление большого количества трудов, в том числе политико-правового характера.

В работах политических деятелей XVI в. присутствуют самые передовые идеи того времени, в том числе касающиеся справедливого государства и права. Обосновывается необходимость реформирования существующих отношений на новых, более прогрессивных и высокоморальных принципах. На территории Беларуси с сер. XVI в. главными сторонниками и активными пропагандистами прогрессивных политико-правовых идей были А. Волан, М. Литвин, С. Будный и др. В развитие теоретических вопросов много нового внёс Андрей Волан – известный государственный деятель, политический и религиозный мыслитель, квалифицированный юрист, который стал одним из основателей светского направления в социально-политической и правовой