

уточняет его значение, таким образом не только обогащая словарный запас, но и узнавая что-то новое из актуального состояния науки, техники.

<http://edoc.bseu.by/>

Чжан Шупин, И. Тиль

Zhang Shuping, I. Til

СГУПС (Новосибирск)

Научный руководитель О. В. Кнорц

СОВРЕМЕННАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ АРГУМЕНТАЦИИ

Modern Russian linguistic culture the prism of argumentation

Аргументация в современной русскоязычной лингвокультурной среде – один из самых эффективных и результативных способов доведения до слушателя точки зрения говорящего и убеждения его в правоте сказанного. Знание ее основных принципов помогает сделать речь эффективнее как в повседневной жизни, так и, что особенно важно, в уголовном судопроизводстве. Этим определяется и актуальность темы исследования.

Цель работы – анализ эффективности аргументации в заключительном слове актера М.О. Ефремова.

Результаты исследования – заключительное слово М.О. Ефремова в судебном процессе оказалось недостаточно эффективным по причине несоответствия его основным законам аргументации: используемые в речи доводы не удовлетворяют основным критериям силы аргументов – доказанности и глубине; основные композиционные элементы построения речи также отсутствуют (магнит, анонс, демаркация, резюме и проч.).

Главным тезисом, составляющим основу речи М.О. Ефремов в суде [1], является, по нашему мнению, утверждение: *«Я не заслуживаю максимального наказания в виде лишения свободы»*. Этот тезис автор пытается доказать при помощи ряда аргументов. С точки зрения двух основных критериев их силы – доказанности и глубины – данные доводы оказались сильными. Так, в речи М.О. Ефремова отсутствует демаркация (разграничения), поэтому конкретные аргументы в ней выделить сложно. Но и выделенные нами 8 аргументов (достойное поведение, честность, признание вины, непроверенность аргументов свидетелей, раскаяние, сострадание, скромность, слабое здоровье) не снабжены поддержками и примерами, что значительно ослабляет аргументацию с позиции доказанности. С точки зрения глубины аргументов, то есть их максимальной эгоистичности, нацеленности на аудиторию, речь М.О. Ефремова также недостаточно эффективна, поскольку не соответствует

основному правилу «*один аргумент = одна ценность*» [2]. С одной стороны, пяти ценностям соответствуют 8 выделенных нами выше аргументов, кроме того, автор не учитывает их важность для суда. С другой стороны, есть аргументы, апеллирующие сразу к двум ценностям (честности и порядочности – аргумент № 6 «соболезную семье погибшего»), что значительно ослабляет эффективность аргументации.

С точки зрения композиционного построения также нарушена классическая композиция и пропущены основные элементы аргументации [3]. Во введении нет магнита и анонса, присутствует лишь обращение к аудитории. Основная часть не содержит демаркации, аргументы не подкреплены поддержками и примерами; часто идет необоснованный переход от одной темы к другой, что в итоге снижает восприятие речи. В заключительной части также отсутствует резюмирование и магнит.

Проанализировав речь Михаила Олеговича Ефремова с позиций эффективности аргументации, можно сделать вывод о том, что в современной русскоязычной лингвокультурной среде она оказалась недостаточно убедительной, что, в свою очередь, могло повлиять на вынесение приговора.

Литература

1. Последнее слово Ефремова в суде. Полная версия. [Электронный ресурс] // YouTube. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=erWCxAXfDW8>. – Дата доступа: 12.06.2020.

2. Непряхин, М.Ю. Убеждай и побеждай [Электронный ресурс] // YouTube. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Z4kqMTf_fUgю. – Дата доступа: 12.06.2020.

3. Алексеева, У.С. Русский язык и культура речи: основы стилистики и риторики: практикум / У.С. Алексеева, О.В. Кнорц, О.Б. Соловьева. – Новосибирск: Изд-во СГУПС, 2020. – 38 с.

<http://edoc.bseu.by/>

Чэнь Шуи

Chen Shuyi

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель И.И. Лапуцкая

ЭТИКЕТ ПРИВЕТСТВИЯ В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРАХ

Etiquette of welcome to Chinese and Russian cultures

Первое впечатление о человеке самое незабываемое. В обществе необычайно разнообразны формы приветствия. Приветствие – это слово, с