

Визуальное общение универсально для всех национальностей. Оно имеет большое значение не только для установления непосредственного контакта и выражения межличностных отношений, но также тесно связано с речью: совместно с мимикой, жестами и пантомимикой оно обеспечивает собеседнику так называемую обратную связь.

Тактильно-мышечная чувствительность как выразительное средство в общении людей может оформлять различные его ситуации, иметь различную степень условности. Эмоциональное общение членов семьи, родственников и близких друзей зависит не столько от принятых в данном обществе норм, сколько от индивидуальных особенностей и стиля общения собеседников и является в основном общезначимым. Участие же тактильно-мышечной чувствительности в различных формальных и социальных ситуациях общения условно и своеобразно оформляется каждым народом.

Изучение общения как иерархии речевых процессов и внешних форм поведения имеет большое теоретическое и практическое значение. Комплексный анализ всех аспектов общения на его различных уровнях дает возможность создания новых и совершенствования уже существующих методик обучения общению, интенсификации овладения родным и иностранным языком и их внешними выразительными средствами.

Л.В. Королева

Белорусский государственный
экономический университет (Минск)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Современная эпоха в значительной мере изменила и усложнила роль преподавателя. Он теперь является не только источником информации, но и человеком, который организует и направляет учебно-воспитательный процесс. Сегодня принцип “ведомости”, понятный и естественный ранее, все чаще должен сочетаться с принципом сотрудничества преподавателя и студента. Обеспечение единства учебного и воспитательного процессов логично предполагает повышение общей педагогической культуры преподавателя, воспитателя. Повышаются, соответственно, требования к личности преподавателя. Одним из важнейших качеств педагога является его умение организовать взаимодействие со студентами, общаться с ними и руководить их деятельностью. В психоло-

го-педагогической литературе в этом смысле говорят о коммуникативных способностях преподавателя. Опыт педагогической деятельности показывает, что недостаточно только знание преподавателем основ наук и методики учебно-воспитательной работы. Ведь все его знания и практические умения могут передаваться обучаемым только через систему живого и непосредственного общения с ними.

Общение в педагогической деятельности выступает как категория функциональная. Оно является инструментом воздействия. Педагогическое общение в системе “педагог — обучающиеся” представляет собой разновидность профессионального общения. Педагог в своей деятельности должен реализовать все функции общения: выступать и как источник информации, и как человек, познающий другого человека или группу людей, и как организатор коллективной деятельности и взаимоотношений. Наиболее распространенная ошибка, которую допускают начинающие преподаватели, — неумение организовать общение целостно.

Педагогическое общение — особый вид творчества. Это творчество проявляется в умении передать информацию, понять состояние обучаемого, в организации взаимоотношений, в искусстве воздействия на партнера по общению, в умении взаимодействовать с ним. И еще один аспект творчества учителя в общении — творчество в процессе саморегуляции: искусство управлять собственными психическими состояниями, преодолевать разнообразные психологические барьеры, вызывать творческое самочувствие, уметь всегда быть жизнерадостным и оптимистичным.

Всегда ли преподаватель испытывает педагогическое вдохновение? Проблем здесь много: и умение вдохновить себя на предстоящее общение с группой, и тайна “вторичного творчества” на повторяющемся учебном материале, и масса других эмоционально насыщенных аспектов педагогического общения, которые связаны с общим и коммуникативным вдохновением учителя. Возникновение и реализация так называемого коммуникативного вдохновения — сложный процесс. Возникнув сначала на основе самостоятельной психологической установки педагога, вдохновение в момент непосредственного взаимодействия преподавателя со студентами зиждется на непосредственном контакте. Коммуникативное самочувствие педагога зависит от уровня его общей и коммуникативной культуры, а главное — от степени профессионально-педагогической направленности его личности, связано с профессионально-этическими установками преподавателя.

Необходимо отметить, что творческое самочувствие у каждого педагога в процессе общения, как и сам процесс,

глубоко индивидуально; иначе говоря, оно всегда обусловлено личностными особенностями преподавателя. Поэтому психологи значительное внимание уделяют субъективным предпосылкам. Например, велика роль настроения. Его иногда называют психологическим фоном общения, эмоциональным состоянием, придающим своеобразную окраску переживаниям и самой деятельности человека. В профессионально-педагогическом общении настроение превращается в фактор, стимулирующий или тормозящий творческое самочувствие педагога. Поэтому особое значение приобретает управление настроением.

Важным аспектом педагогического общения является взаимопонимание. От уровня взаимопонимания в общении зависит продуктивность педагогической деятельности в целом.

Процесс педагогического общения осложняется целым рядом условий. Собственно, именно они во многом определяют направленность общения. Основным среди этих условий является публичность. Общение на людях, да еще в большой аудитории, рассчитанное на внимание к говорящему, начинать без специальной подготовки чрезвычайно трудно. Преодоление отрицательных ощущений в ходе публичной деятельности — одна из сложных психологических проблем, которую чаще других решает молодой педагог. Для преодоления негативных ощущений полезны разнообразные упражнения. По существу, в данном случае мы частично имеем дело с аутогенной тренировкой или методом физических действий. Своеобразие реализации этого метода заключается в том, что он необходим педагогу лишь на первом этапе, до начала творчества, а далее постепенно перерастает в истинную увлеченность ситуацией творчества. Беседы, проведенные с опытными педагогами, показывают, что многие из них фактически уже используют этот метод. Просто они называют это умением взять себя в руки. Причем пришли к этому в результате многих лет работы. Педагогический труд требует большого терпения, выдержки. Преподавателю необходимо постоянное владение собой, своим самочувствием, настроением. Если попытаться обобщить те основные направления эмоциональной настройки преподавателя на общение с аудиторией, то можно выделить следующее: а) умение обновленно воспринимать известный учебный материал; б) умение формировать увлекательные педагогические задачи; в) умение определять эмоциональную структуру и тон будущего урока; г) умение прогнозировать процесс предстоящего общения и его атмосферу; д) овладение специальными приемами стимулирования творческого самочувствия. Кроме того, педагогическое общение неизбежно предполагает умение преподава-

теля: а) быстро, оперативно и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения; б) правильно планировать и осуществлять саму систему коммуникации, в частности ее важнейшее звено — речевое воздействие; в) быстро и точно находить адекватные содержанию общения коммуникативные средства; г) постоянно ощущать и поддерживать обратную связь в общении.

Необходимо выделить еще один аспект, характерный для педагогического труда, — организацию неподготовленной коммуникации. Неподготовленная коммуникация является разновидностью такого сложного компонента педагогической деятельности, как педагогическая импровизация. Педагогическая импровизация в общении опирается на способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки студентов, принимать решения сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основе предшествующего опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска, и органично воплощать его в общении, продуктивно действовать в меняющихся обстоятельствах деятельности, чутко реагируя на их изменения, корректируя собственную деятельность.

В формировании навыков неподготовленной коммуникации важно следующее: общая эрудиция и культура педагога; оперативное профессиональное мышление, развитость речи и богатый лексический, в том числе профессионально-лексический, запас и общая речевая культура; умение действовать в предлагаемых коммуникативных обстоятельствах; расположенность к организации коммуникации. Большое значение имеет творческое вдохновение. Возникновение творческого вдохновения у педагога, как и у актера, осложняется тем, что и тому и другому почти постоянно приходится работать с известным материалом, а увлечься ранее знакомым и ставшим привычным очень трудно. И возникает вопрос: как сделать много раз повторяющийся учебно-воспитательный процесс заново творческим? Ведь каждый урок — творчество, а творчество не может механически дублироваться. Урок одного педагога никогда не будет похож на урок другого, даже если этот урок посвящен одной и той же теме. Чаще всего преподаватель включается в творчество через интеллектуальный вход, т.е. осмысливая деятельность: просматривая конспект, план разработки, обновляя их, вырабатывая собственное отношение к материалу. Затем постепенно подключается эмоциональный аппарат, мобилизуется творческая воля. Такой путь наиболее распространен.

Общая сложившаяся система общения педагога и учащихся называется стилем общения.

Установлены наиболее распространенные стили педагогического общения. Пожалуй, самым плодотворным является общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. В основе этого стиля — единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Достаточно продуктивным является и стиль педагогического общения на основе дружеского расположения. Дружеское расположение — важнейший регулятор общения вообще, а делового педагогического общения особенно. Однако дружественный стиль не должен превращаться в панибратские отношения с коллективом.

Довольно распространенным является общение-дистанция. Дистанция выступает в системе взаимоотношений в качестве ограничителя. Но и здесь нужно соблюдать меру. Дистанция необходима, но она должна вытекать из общей логики отношений, а не диктоваться учителем как основа взаимоотношений. Дистанция выступает как показатель ведущей роли педагога, строится на его авторитете. Авторитет должен завоевываться не через механическое установление дистанции, а через взаимопонимание, в процессе совместной творческой деятельности. Авторитет педагога можно рассматривать как итог его творческой отдачи. Демократичные формы общения положительно сказываются на эффективности учебно-воспитательного процесса прежде всего потому, что они более подвижны, гибки, а главное, создают социально-педагогическое единство педагога и обучающихся.

Общение-дистанция в известной степени является переходным этапом к такой негативной форме общения, как устрашение. Этот стиль общения связан в основном с неумением организовать продуктивное общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Ведь такое общение сформировать трудно, и преподаватель нередко идет по пути наименьшего сопротивления, избирая общение-устрашение или дистанцию в крайнем ее проявлении. В творческом отношении общение-устрашение вообще бесперспективно. Оно не только не создает коммуникативной атмосферы, обеспечивающей творческую деятельность, но, наоборот, регламентирует ее, ориентирует студентов не на то, что надо делать, а на то чего делать нельзя, лишает педагогическое общение дружественности, на которой зиждется взаимопонимание, такое необходимое для совместной творческой деятельности. Не менее отрицательную роль играет общение-заигрывание. По существу, этот тип общения отвечает стремлению завоевать ложный, “дешевый” авторитет, что противоречит требованиям педагогической этики. Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения-дистанции, опасны еще и возможностью укорениться при отсутствии у

педагога профессиональных навыков общения; порой они становятся штампами, усложняющими педагогический процесс и снижающими его эффективность. Стиль общения непосредственно влияет на атмосферу эволюционного благополучия в коллективе, которая, в свою очередь, во многом определяет результативность учебно-воспитательной деятельности.

Исследования показывают, что студенты предъявляют высокие нравственно-психологические требования не только к сути взаимоотношений, но и к средствам, которые используют педагоги для выражения своего отношения к ним.

Практика показывает, что нередко один и тот же метод воздействия, применяемый различными педагогами, дает неодинаковый эффект, и не потому, что не соответствует ситуации, а потому, что чужд самой личности педагога.

Все выделяемые компоненты профессионально-педагогического общения своеобразно и неповторимо проявляются в деятельности каждого педагога. Вот почему важнейшей задачей является поиск индивидуального стиля общения.

Формируя и определяя психологическую атмосферу, общий стиль общения существенно влияет и на индивидуальные стили общения преподавателей. Важно, чтобы в коллективе царил климат вежливости и тактичности, взыскательности и деликатности.

Предмет исследования — педагогическое общение — чрезвычайно сложен для анализа. И тем не менее каждому педагогу чрезвычайно полезно осмыслить процесс педагогического общения и себя как личность, как профессионала в этом процессе.

Л.Г. Бондарчук

Академия управления при Президенте
Республики Беларусь (Минск)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Новые технологии обучения иностранным языкам связаны чаще всего с использованием видеоманитофона и (или) компьютера. В этом плане представляется довольно интересной работа и достижения известного во Франции и в Европе аудиовизуального центра КАРЕЛЬ, который находится в г. Руайяне (100 км от Бордо).

Размышляя над более эффективным использованием видеотехники, группа преподавателей этого центра во главе с