

педагога профессиональных навыков общения; порой они становятся штампами, усложняющими педагогический процесс и снижающими его эффективность. Стиль общения непосредственно влияет на атмосферу эволюционного благополучия в коллективе, которая, в свою очередь, во многом определяет результативность учебно-воспитательной деятельности.

Исследования показывают, что студенты предъявляют высокие нравственно-психологические требования не только к сути взаимоотношений, но и к средствам, которые используют педагоги для выражения своего отношения к ним.

Практика показывает, что нередко один и тот же метод воздействия, применяемый различными педагогами, дает неодинаковый эффект, и не потому, что не соответствует ситуации, а потому, что чужд самой личности педагога.

Все выделяемые компоненты профессионально-педагогического общения своеобразно и неповторимо проявляются в деятельности каждого педагога. Вот почему важнейшей задачей является поиск индивидуального стиля общения.

Формируя и определяя психологическую атмосферу, общий стиль общения существенно влияет и на индивидуальные стили общения преподавателей. Важно, чтобы в коллективе царил климат вежливости и тактичности, взыскательности и деликатности.

Предмет исследования — педагогическое общение — чрезвычайно сложен для анализа. И тем не менее каждому педагогу чрезвычайно полезно осмыслить процесс педагогического общения и себя как личность, как профессионала в этом процессе.

Л.Г. Бондарчук

Академия управления при Президенте
Республики Беларусь (Минск)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Новые технологии обучения иностранным языкам связаны чаще всего с использованием видеоманитофона и (или) компьютера. В этом плане представляется довольно интересной работа и достижения известного во Франции и в Европе аудиовизуального центра КАРЕЛЬ, который находится в г. Руайяне (100 км от Бордо).

Размышляя над более эффективным использованием видеотехники, группа преподавателей этого центра во главе с

Аленом Дидье предложена новый метод — так называемые самокорректируемые видеоинтердиктанты (*Dicee video interactive autocorrective*).

Попытка по-новому подойти к обучению письму, орфографии, лексике, грамматике иностранного языка в комплексе на базе современной техники получила высокую оценку на конкурсе *Innovallangues* в Париже в 1996 г. в рамках IV Международного салона иностранных языков, культуры и путешествий. Жюри присудило первую премию исследователям из Руайяна.

Что же нового можно привнести в такую традиционную форму работы, как диктант? Если обычный диктант представляется как серия ловушек, бесстрастно констатирующих уровень знаний, то интердиктант — это прежде всего попытка (и очень успешная) превратить безжалостный контроль со слабым обучающим эффектом в увлекательное занятие, учитывающее “человеческий фактор”, индивидуальные способности, уровень знаний и позволяющее каждому обучающемуся прогрессировать в собственном ритме. При выполнении интердиктанта задействованы все аспекты языковой и коммуникативной компетенции (лексика, грамматика, аудирование, чтение, говорение и, разумеется, само письмо). Интердиктант может быть описан как серия простых упражнений, выполняя которые каждый студент может остановиться, подумать, поискать объяснение, подсказку. Как же конкретно проходит интердиктант, исключаящий напрочь сухое, монотонное чтение текста серьезным преподавателем?

На экране видеомagnитофона или компьютера возникает картинка, одновременно звучит фраза, описывающая ее, и дается написание этой фразы полностью (если она короткая) или по частям. Студент слушает, смотрит. При появлении трудностей он может обратиться в глоссарий или короткий грамматический справочник, предусмотренный программой. Усвоив значение и правописание фразы, обучаемый переводит кадр, где остается та же картинка или другая, смысл которой соответствует все той же фразе, звучащей уже без графического представления. Только теперь студент сам пишет эту фразу. Следующий этап — самоконтроль. К картинке подается звуковое и графическое представление фразы. Интердиктанты включают 10—15 фраз, занимают обычно до 30 минут. Важно отметить их содержательную сторону, в которой доминируют положительные эмоции, умноженные и усиленные удовлетворением от кажущейся легкости работы и достижения высокого конечного результата. Это вовсе не означает облегчения языкового материала, напротив! Создатели этого вида работы объединили серию интердиктантов

под названием “Улыбающаяся орфография”. Скептики могут сказать, что это искусственное употребление техники ради техники, дань моде. Но все дело в том, чем начинена техника и каков результат. А результаты более чем обнадеживающие, и в этом году интердиктанты “Улыбающейся орфографии” появятся в Интернете на французском, английском, испанском и немецком языках, адресованные как детям, так и взрослым, как изучающим иностранный язык, так и носителям языка, испытывающим трудности в орфографии.

Специалисты аудиовизуального центра КАРЕЛЬ ведут также активные исследования в области создания компьютерных методик преподавания иностранных языков. Использование различных форм и каналов подачи информации, например анимации, звуковых и видеографических эффектов, способствует организации изучаемого материала в виде ярких, запоминающихся образов. Процесс обучения теряет монотонный и однообразный характер, что приводит к снижению интеллектуальных затрат, необходимых для восприятия предлагаемой информации, и, наконец, к ускорению и облегчению процесса обучения. В этом направлении исследователи центра КАРЕЛЬ добились интересных результатов. В 1990 г. была подготовлена мультимедийная программа PARCEL на основе создания и воспроизведения языковых материалов с лакунами. Данная компьютерная программа решает следующие задачи:

- повышение эффективности обучения письменному выражению на иностранном языке;
- развитие дедуктивных способностей обучаемых;
- обучение лексике, грамматике;
- индивидуализация обучения;
- гуманитаризация обучения посредством включения материалов о культуре, цивилизации страны изучаемого языка.

Итак, базовый принцип — создание и заполнение лакун, отражающих любой аспект коммуникативной компетенции. По сравнению с подобными упражнениями из традиционных учебников данная мультимедийная программа отличается большей широтой, гибкостью, многообразием. Каждое упражнение классифицируется по двум параметрам:

- 1) аспект языковой и коммуникативной компетенции, подлежащий тренингу, усвоению, контролю;
- 2) уровень обучаемых, на которых ориентировано данное упражнение (начальный, средний, продвинутый).

Для каждого упражнения разработаны также экран инструкции до 8 строк, глоссарий до 15 строк, соответствующий грамматический справочник. Программа состоит из двух больших модулей:

а) авторский, используемый преподавателем для создания упражнений, подбора длины и количества лакун;

б) ученический, используемый обучаемыми для выполнения упражнений.

PARCEL можно сравнить с ракушкой, в которую преподаватель вкладывает любые тексты с лакунами в соответствии с методической задачей. Обучаемый должен восстановить слова, грамматические формы, скрытые лакунами, мобилизуя свои знания или обращаясь за помощью к компьютеру. Степень трудности упражнений легко варьируется, могут учитываться следующие параметры:

длина лакуны;

предварительное чтение текста без лакун;

дефиниция слов, грамматических форм, скрытых лакунами; многочисленные системы помощи, подсказки, коррекции.

Выполнив упражнение, обучаемый получает лист со своим текстом, в котором выделены ошибки и указано время выполнения.

PARCEL очень легок в использовании. За четверть часа студенты осваивают основные операции, даже если они ни разу не работали с компьютером. За это же самое время преподаватель может научить, как напечатать текст и скрыть лакунами необходимые слова и формы. Данная программа может быть использована для четырех языков: французского, английского, немецкого и испанского.

Поскольку использование этой технологии исключает импровизацию, предлагаются следующие рекомендации.

Длительность сеанса не более 45 минут, так как затем идет снижение уровня концентрации внимания студентов. Более короткие сеансы тоже не рекомендуются, так как нужно учитывать время, необходимое для установки программы и ее освоения.

Ритм работы в классе мультимедиа зависит, конечно, от целей и количества часов в неделю, отведенных для изучения иностранного языка. Например, в центре КАРЕЛЬ при 25 часах иностранного языка в неделю студенты проводят 2 сеанса по 45 минут в лаборатории мультимедиа с учителем. Кроме этого, они могут работать с компьютером самостоятельно после занятий.

Оптimalен вариант, когда на один компьютер приходится два студента. В этом случае наблюдаются великолепное взаимодействие и высокая эффективность. Три и более студентов на один компьютер — вариант нежелательный, так как они мешают друг другу.

Нужно ли разрешать студентам пользоваться словарем? Специалисты из центра КАРЕЛЬ считают, что переход от эк-

рана компьютера к словарю снимает барьеры, которые существуют между новыми и традиционными технологиями. Это способствует также эффективности распределения обязанностей между двумя студентами, которые работают с одним экраном.

Преподаватель остается в классе во время всего сеанса, просматривая работу каждой группы, давая объяснения и т.д.

В конце сеанса преподаватель должен подвести итоги, проанализировать ошибки. С программой PARCEL это легко сделать, так как все упражнения, выполненные студентами, выводятся потом на принтер. Студенты могут просмотреть эти упражнения и дома.

Для одного сеанса желательнее подготовить два-три небольших упражнения, чем одно, но длинное.

И, наконец, не нужно ждать чуда от компьютера, как и от другой техники, используемой на уроке. Это лишь дополнительное средство в учебном процессе, центром которого является учитель. Необходимо глубоко обдумывать цели и задачи, добиваться рационального использования всех известных методов и технологий, как самых современных, так и традиционных, классических.

Л.И. Богатикова
Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ВЕДЕНИЮ ДИСКУССИЙ И ДИСПУТОВ

Социальное взаимодействие — это активность коммуникантов, направленная на регуляцию, координацию (в широком смысле) их совместной деятельности (Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов, А.М. Шахнарович, 1979). Причем “функция общения в социальном взаимодействии личностей состоит в организации этого взаимодействия, т.е. в таком взаимном регулировании деятельности участников этого взаимодействия, которое соответствует их индивидуальным или совместным планам. Роль речи при этом заключается в опосредовании (наряду с другими средствами) усилий по регулированию деятельности участников...” (Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов, А.М. Шахнарович, 1979, с. 66). Таким образом, в общении, как всеобщей форме взаимодействия, наиболее ярко проявляется речевое взаимодействие, особенно в тех случаях, когда имеет место несовпадение взглядов или расхождение мнений, т.е. в дискуссиях и диспутах. Поэтому формиро-