

УДК 726.54

## РОЛЬ ХРАМА В РАЗВИТИИ ИНФРАСТРУКТУРЫ СЕЛА

Попова Р.В. Шабрин В.С.

Кольчевский Д.В.

*(Беларусская государственная сельскохозяйственная академия)*

Идеологический вакуум — реальность сегодняшнего дня. Идеологический вакуум тесно связан с низким уровнем исторического знания, частичной утратой национального сознания народа. Это, в частности, обусловлено тенденциозным отношением к изучению дореволюционной истории России в советский период. В марксистской исторической литературе того времени, доминировала ленинская идея о том что у трудящихся не может быть своего отечества (“О национальной гордости великороссов”). Это концептуальное произведение В.И. Ленина по его смысловой логике, не только девальвировало значение и необходимость глубокого и правильного изучения дореволюционной истории России, но и мечём классового подхода отсекало правомерность национального сознания, особенно чувство патриотизма. Изучение истории дореволюционной России происходило по учебникам, в которых на многих страницах либо умолчание, либо фальсификация и ложь. Восстановление подлинного исторического знания и национального сознания — длительный и сложный процесс.

Сказанное подводит к констатации духовно — нравственного кризиса, поразившего значительную часть нашего народа. Его суть — в девальвации духовно-нравственных ценностей в глазах общества и личности и превалировании сил зла и разрушения над силами добра и созидания. Бездуховное общество не только порождает в изобилии циничных коррупционеров и преступников, но и тормозит цивилизованное проведение реформ в экономике, архитектуре, строительстве и других отраслях народного хозяйства. Разрушая, тем самым, инфраструктуру села, сложившуюся веками.

Христианство пришло в Россию не только как религия, но и как мировоззрение. Русская духовность включила в себя совокупность религиозных, философских, эстетических идей, представлений и образов. Русская духовность ведёт своё начало от времени принятия православно-христианской веры — “крещения Руси” в 998г.

Одна из своеобразных черт русской духовности состоит в соединении идеи и наглядно-образной выразительности.

Философское содержание обнаруживается в архитектуре храмов и их убранстве.

Храмы на Руси, отнюдь не рассматривались только лишь в качестве “молитвенного дома”. Храм-многозначное и многофункциональное явление. Храм воспринимался как модель мироздания, как образ мира. Он символизировал гармонию мира, его упорядоченность.

Одной из важнейших проблем всегда стоявших перед архитектурой, было создание художественного образа значимого общественного здания. Многие поколения зодчих решали её. На пути этом немало достижений, но и сейчас появ-

ляется-много произведений безликих, не трогающих душу. Что же касается образа Храма, то советов, различных рекомендаций по его созданию всегда было достаточно. Однако один из них сформулирован еще в IV в.: “Храм должен быть подобен истинному христианину; скромен внешне и богат внутренним “духовным миром”.

Известно, что центром архитектурно-планировочной композиции, как правило, были храмы, занимавшие ведущее положение. Высокие колокольни, шатровые и купальные завершения храмов выполняли роль основных объемов в планировочной и объемно-пространственной композиции.

В формировании архитектурного облика и создании выразительного запоминающегося образа, присущего лишь данному селу, значительную роль играют храмы.

Апостолы обращают внимание на другой важный символ храма - уподобление его кораблю: “Да будет здание продолговато, обращено на восток, с пастофориями (с греч. - боковыми помещениями) по обеим сторонам, к востоку, подобно кораблю”. Этот образ отражает роль Церкви спасительницы верующих. Подобно ковчегу Ноя, имевшему три уровня (Бытие, глава 6, стих 16), церковь обычно имеет три нефа (с лат. корабля) - три продольных части храма, отделенных друг от друга колоннами или аркадой образующих девятиполье, или девять ячеек пола.

Крестосо купольный храм не возводился произвольно. Существовала определенная система его пропорций, а также и различные способы последовательности разбивки его плана. В Священном Писании можно найти множество тому подтверждений. Метрическая система всех размеров храма едина, хотя и может отличаться от системы порой очень близких по месту и времени сооружений. Это “локоть мужеский” (Второзаконие, глава 3, стих 11), “локоть с ладонью” (Книга пророка Иезекииля, глава 40, стих 5), “локоть, мера человеческая” (Откровение Иоанна Богослова, глава 21, стих 17). Важный принцип при возведении храма гематрия, или символика чисел, чутко воспринимаемая зодчими. Достаточно привести несколько примеров такой символики: 1 - единство Божества, 2 - союз Христа и церкви, 3 - Троица.

Но если проблеме включения памятников истории и культуры Белоруссии в городах посвящены десятки научных работ, разработаны методические указания, то методика включения храмов, памятников истории и культуры для формирования модели устойчивого развития села, в структуру современных сел Белоруссии нуждается еще в глубоких научных исследованиях и выработке рекомендаций.