

различают предметы на разном удалении. Поэтому в ночное время лучше доверять управлению автомобилем мужчинам.

Цвет играет немаловажную роль в различных сферах человека: в интерьере — красный для столовой, так как повышает аппетит, а в кабинете голубые тона лучше сосредотачивают внимание. Знания о восприятии цветов используются в маркетинге и рекламе. При создании логотипа для товара дизайнер должен определить, какие эмоции вызовет у человека разработанное им изображение. Роль цвета также велика в одежде. Для деловых встреч и продвижения по работе идеально подойдут строгие наряды синего, голубого, коричневого, серого цвета [2].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что цвет не только делает жизнь ярче, но и воздействует на наши мысли и поступки, определяя наше настроение. У цвета есть своя система, которая была осознанно замечена человеком множество столетий назад. Вследствие чего сложилась целая наука о цвете. Человек с младенческого возраста учится цветовосприятию, которое в дальнейшем зависит от личностных характеристик индивида.

Источники

1. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : Издатель Д. Арон, 2004. — 75 с.

2. *Хакимова, Г. А.* Психология и символика цвета / Г.А. Хакимова // Молодой ученый. — 2018. — № 9. — С. 107–109.

Д.А. Ломянская, Е.М. Гришанова

*Научный руководитель — кандидат философских наук И.Л. Васильева
БГЭУ (Минск)*

ТРАНСГУМАНИЗМ: ТЕОРИИ, ОТРАЖЕННЫЕ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Трансгуманизм (от лат. *trans* — сквозь, через, за и *homo* — человек) — философская концепция, а также движение, поддерживающее использование достижений науки и технологии для улучшения умственных и физических возможностей человека с целью устранения тех аспектов человеческого существования, которые трансгуманисты считают нежелательными страданий, болезней, старения и смерти. Трансгуманисты изучают возможности и последствия применения таких технологий, опасности и преимущества их использования, рассматривая в том числе идею конвергенции биологических, информационных, познавательных и нанотехнологий.

Так как многие способы, которыми трансгуманисты хотят достичь своей цели, на данный момент существуют лишь в теории, то неудивительно, что данные теории нашли свое прямое отражение в кине-

матографе. В последнее время появилось множество фильмов, содержащих идеи трансгуманистического движения. Остановимся на произведениях современного кинематографа, в которых наиболее ярко и подробно продемонстрирована концепция трансгуманизма. Так, фильм Люка Бессона «Люси». Он повествует о женщине, разблокировавшей 100-процентный потенциал мозга, в отличие от большинства людей, которые по данным исследований ученых используют лишь 10 %. Это произошло с ней после попадания в кровь особого синтетического вещества, который вскоре превратил девушку в своеобразного сверхчеловека. В ее мозге запустились совершенно необъяснимые научными фактами механизмы, она смогла увидеть события прошлого и даже изменить свой облик, превращаясь в кого угодно. Казалось бы, вот оно то, чего желают достичь все трансгуманисты. Но все то, что она смогла познать, все те знания, что она получила и смогла сохранить, лишили ее самого «человеческого». Она стала жестокой, с легкостью убивала людей и уничтожала все на своем пути. Следующий фильм, который хотелось бы рассмотреть, называется «Области тьмы» Нила Бергера. Сюжет фильма заключается в том, что главный герой, неудачник, несостоявшийся писатель, смирившись со своим положением, соглашается попробовать синтетическое вещество, которое повышает эффективность работы мозга. После принятия данного препарата качество восприятия, памяти, мышления повышается многократно. Далее объектом нашего анализа будет фильм «Титан» Леннарта Раффа. Сюжет фильма разворачивается вокруг программы по выведению сверхчеловека, который обеспечит выживание нашего вида на другой планете, так как Земля стала непригодной для жизни из-за сильного загрязнения. Благодаря тому, что в солнечной системе есть спутник Сатурна с атмосферой, у человечества есть возможность продолжить свое существование. Только вот температура на спутнике Сатурна минус 180 градусов, вдобавок весьма токсичная атмосфера. Поэтому возникает необходимость создания такого вида человека, которому не потребуются поддержание определенной температуры для выживания, а также не будет необходимости в кислороде. Собственно, на процессе создания такого существа и строится вся картина.

Воплощение идей науки в искусстве — весьма популярное явление. Однако возвращаясь к реальной жизни, можно сделать вывод, что использование новых технологий может привести к необратимым последствиям, в том числе возможной духовной деградации постчеловека ввиду вероятных неосчитываемых рисков, сопряженных с социальными последствиями совершенствования генетического кода человека [1].

Источник

1. *Протопопова, В.А.* Концепция постчеловека — новый дискурс XXI в. / В. А. Протопова, Л. Е. Киселевская // История и современность. — 2018. — № 3. — С. 51–65.