

Machul'skiy, R. N. Na ognennoy zemle [On the fire of the earthly] / R. N. Machul'skiy. — Minsk : Belarus', 1983.

14. Архив БГЭУ. — Ф 215. Оп.2. Д. 273.

15. Архив БГЭУ. — Ф 215. Оп.2. Д. 270.

16. Архив БГЭУ. — Ф 215. Оп.2. Д. 386.

17. Архив БГЭУ. — Ф 215. Оп.2. Д. 388.

18. Архив БГЭУ. — Ф 215. Оп.2. Д. 397.

19. *Кузнецов, Н. Запомним эти имена / Н. Кузнецов // Эканаміст. — 1998. — 6 мая. Kuznetsov, N. Zapomnim eti imena [Remember these names] / N. Kuznetsov // Ekanamist. — 1998. — 6 may.*

VALERI GALUBOVICH

STUDENTS AND LECTURERS OF BSINE NAMED AFTER V. V. KUIBYSHEV DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Author affiliation. *Valeri GALUBOVICH (vgolubovich@mail.ru), Belarus State Economic University (Minsk, Belarus).*

Abstract. The article is dedicated to the students and lecturers of the Belarusian State Institute of National Economy who participated in the Great Patriotic War. Specific data is presented on their participation in battles on the frontlines of the war, in partisan detachments, in the underground movement, on the home front, making their contribution to the common cause of defeating the enemy.

Keywords: participants in the Great Patriotic War; students and lecturers of BSINE named after Kuibyshev; underground movement; partisan detachments.

UDC 378 633 (476) (09)

*Статья поступила
в редакцию 31.01. 2020 г.*

С. Н. МИЗЯКИНА

ГИМНЫ ВОСТОЧНО-СЛАВЯНСКИХ ГОСУДАРСТВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СТРУКТУРЫ

Основываясь на методах контент-анализа и сравнительного анализа, автор выявляет ценности и смыслы, содержащиеся в гимнах восточно-славянских государств. В результате исследования показано, что гимны восточно-славянских государств в большой степени отражают черты их общенациональных ментальностей и господствующих идеологий.

Светлана Николаевна МИЗЯКИНА (mizyakina_sn@mail.ru), кандидат философских наук, доцент кафедры философии Белорусского государственного экономического университета (г. Минск, Беларусь).

Ключевые слова: гимн Республики Беларусь; гимн России; гимн Украины; белорусский менталитет; российский менталитет; украинский менталитет.

УДК 130.2:342.228.5

Гимн государства является одним из его главных символов. Он отражает ценности официальной идеологии, черты национального менталитета, идеалы общества. В связи с этим обращение к анализу текстов гимнов актуально для понимания специфики национальной культуры и идеологии.

Объектом исследования в данной работе выступают гимны восточно-славянских государств, предметом исследования — ценности и смыслы, содержащиеся в текстах гимнов. Цель работы — выявить аксиологические ориентации, отраженные в гимнах; сопоставить их с национальным менталитетом; определить общие черты и различия. Основные методы исследования — контент-анализ и сравнительный анализ.

При рассмотрении текстов будем исходить из того, что слова, которые используются в гимнах, имеют как денотативные, так и коннотативные — метафорические, символические значения.

Текст, претендующий на роль гимна, выбирается тщательно, а значит, сознательно. Его принятию в качестве официального гимна государства, как правило, предшествуют бурные дискуссии. Однако необходимо иметь в виду, что при этом, как и любой текст, гимны содержат порой слабо или вовсе неосознаваемые смыслы, отражающие коллективное бессознательное народа и политических кругов, добившихся принятия своего варианта гимна. Одна из задач статьи — реконструкция таких скрытых смыслов.

Гимн Республики Беларусь написан и утвержден в 2002 г.
(слова М. Н. Климковича, В. И. Каризны).

«Мы, беларусы — мірныя людзі,
Сэрцам адданыя роднай зямлі,
Шчыра сябруем, сілы гартуем
Мы ў працавітай, вольнай сям’і.
Прыпеў:
Слаўся, зямлі нашай светлае імя,
Слаўся, народаў братэрскі саюз!
Наша любімая маці-Радзіма,
Вечна жыві і квітней, Беларусь!
Разам з братамі мужа вякамі
Мы баранілі родны парог,
У бітвах за волю, бітвах за долю
Свой здабывалі сцяг перамог!
Прыпеў.
Дружба народаў — сіла народаў —
Наш заповітны, сонечны шлях.
Горда ж узвіся ў ясныя высі,
Сцяг пераможны — радасці сцяг!
Прыпеў» [1].

«Мы, белорусы — мирные люди,
Сердцем преданные родной земле.
Искренне дружим, силы закаляем,
Мы в трудолюбивой, вольной семье.
Припев:
Славься, земли нашей светлое имя,
Славься, народов братский союз!
Наша любимая Родина-мать,
Вечно живи и цвети, Беларусь!
Вместе с братьями мужественно веками
Мы защищали родной порог,
В битвах за волю, битвах за судьбу
Свое добывали знамя побед!
Припев.
Дружба народов — сила народов —
Наш заветный, солнечный путь.
Гордо ж взвейся в ясные выси,
Знамя победное — радости флаг!
Припев» [2].

Смысловой анализ текста. Гимн нашей страны является формой презентации себя другим народам. Особенно ярко это проявляется в первой строфе, где рассказывается о том, какие есть «мы, беларусы»: мирные, преданные родине, умеющие дружить, искренние в своем положительном отношении к другим людям («шчыра сябруем»), трудолюбивые, мужественные (вторая строфа), свободные, живущие как единая семья.

Вторая строфа напоминает о героической победоносной истории народа, связывая настоящее с прошлым. При этом особо подчеркивается, что победы добывались вместе с другими народами-братьями, а также что главной целью всех побед является свобода (воля).

Третья строфа направлена на будущее, которое видится как ясное, радостное, победное. И опять подчеркивается, что достичь такого будущего можно только в дружбе со всеми народами мира. Также здесь выражен мотив гордости за свою страну, веры в то, что белорусский народ будут уважать и ценить другие народы. Данные смыслы представляют собой обобщенную программу и конечную цель развития страны. Кроме того, в этих строках (а также в первой строфе) выражена мысль, что о нашей стране другие народы знают еще недостаточно, ценят не так, как нам хотелось бы.

Венчает текст гимна повторяющийся три раза припев, который содержит мотив прославления Родины и народа, признания в любви к Родине и пожелания ей вечного существования и процветания. И снова здесь подчеркивается мысль о братском союзе народов, живущих в Беларуси. Важен также мотив движения вверх, вперед, к новым высотам и победам (флаг взвигается в ясную высь).

Интересно, что в гимне два раза говорится о флаге — символе политической независимости государства и самоидентичности нации. При этом флаг (второй и третий куплеты) связывает прошлое («сцяг перамог», веками добывавшийся нашими предками, защищавшими свой дом и свободу), настоящее и будущее («радасці сцяг», гордо взвигавшийся в ясную высь).

Символика цвета, присутствующая в гимнах многих славянских государств, в белорусском гимне отсутствует (конечно, кроме белого в названии страны). Косвенно представлены важнейшие для традиционного (языческого) славянского мировосприятия природные стихии — небо (воздух), солнце (огонь), вода. Небо присутствует в форме выси и отражает скорее движение вверх, вперед, а не традиционную символику неба. Неявные смыслы, связанные с солнцем, представлены в словах солнечный (путь); светлое (имя), хотя здесь в первую очередь присутствует отсылка к белому цвету в названии страны — ясные (выси). Эти слова выражают такие положительные коннотативные значения солнца, как активность, благо, сила жизни и процветание. Солнце в древнеславянском мировосприятии — властное начало мира, использующее свою силу (мудрость) в интересах людей. Сочетание «запаветны, сонечны шлях» указывает на мысль, что жизнь в братском союзе разных народов — это и судьба нашей страны, и торжественный договор (завет) между народом и высшим началом (в данном случае неявно), и солнечными богами, мудро действующими в интересах белорусов, и наказ (завет) наших предков, указывающий также на важность уважения традиций.

Единственная стихия, достаточно ярко и явно представленная в тексте гимна, — это земля (в древнеславянской мифологии символ плодородия и материнства), тесно связанная с понятиями малой родины и патриотизма. В войнах наши предки защищали прежде всего «родны парог», т. е. свою малую родину. Связь земли и матери присутствует в гимне в словосочетании «маці-Радзіма».

Вообще идея патриотизма в гимне имеет большое значение и присутствует в двух формах: государственном и региональном. Государственный патриотизм основывается на принципах державности, гражданственности и независимости страны. Принцип державности проявляется как желание жить в сильном, заметном на международной арене, эффективно действующем, целостном государстве. Принцип гражданственности воплощается через ощущение принадлежности ко всему народу и его исторической судьбе, уважение к

его историческому прошлому, гордость за успехи и переживание неудач, чувство общности всех людей, проживающих на территории государства, идентификацию себя как части этой общности, готовность защищать национальные интересы. Региональный патриотизм или любовь к малой родине, родной земле основывается на привязанности к тому месту, где человек родился, городу или деревне, в которых он проживает, любви к природе, которая свойственна его местности, следовании местным традициям. Патриотизм такого рода в большей мере связан с повседневной жизнью человека, семьей, друзьями, принадлежностью к различным субкультурам. Эти формы патриотизма ни в коем случае нельзя противопоставлять друг другу. Однако, на наш взгляд, они выражают разные стороны концепта патриотизма.

Текст гимна Республики Беларусь, как нам представляется, отражает приоритет регионального патриотизма над государственным. Хотя и уравнивает его отсылками к принципу гражданственности («братэрскі саюз»). Также важно подчеркнуть, что любовь к родине идет от сердца, т. е. это эмоционально-духовная связь.

Дважды в тексте гимна используется слово «воля» («у вольнай сям’і», «у бітвах за волю»), что говорит о значимости ценности свободы. Однако в белорусском языке присутствуют оба слова («свабода», «воля»). Выбор именно слова воля отсылает к специфическому для восточных славян пониманию воли как свободы — это возможность осуществить свое желание. Воля в большей степени — субъективное состояние личности, в то время как свобода — объективная данность социальной жизни. Вольная семья — это сообщество людей, живя в котором, человек имеет возможность реализовать себя как личность. Битва за волю — объективная историческая реальность, в которой белорусы постоянно отстаивали свое право на самобытное существование.

Таким образом, выявленные в тексте смыслы отражают такие черты белорусской ментальности, как стремление жить в мире и согласии с другими людьми и народами; желание спокойной, стабильной жизни; трудолюбие (высокая ценность труда); стойкость к невзгодам (в том числе и умение дать отпор врагам в ситуациях, угрожающих существованию этноса); желание быть принятым другими (ориентация на мнение окружающих, забота о добром имени); стремление к союзам, «сотрудничеству свободных работников» [3]; ценность семьи (в гимне народ предстает как семья, а Родина как мать); патриотизм прежде всего как любовь к малой родине (отголосок «тутэйшасці» как традиционной формы социокультурной идентификации); ценность свободы как возможности самореализации.

Текст гимна Российской Федерации в его современной редакции написан С. В. Михалковым в 2000 г., принят в качестве официального гимна в 2001 г.

«Россия — священная наша держава,
Россия — любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая —
Хранимая Богом родная земля!

Припев.
 Широкий простор для мечты и для жизни
 Грядущие нам открывают года.
 Нам силу дает наша верность Отчизне.
 Так было, так есть и так будет всегда!
 Припев» [4].

Смысловой анализ текста. Гимн России имеет форму обращения к Родине. Его ключевым мотивом является прославление Родины и признание ей в любви. В гимне достаточно ярко выражена идея великодержавности («держава», «могучая воля», «великая слава», огромные просторы, «одна ты такая»), идея авторитета института государства («священная наша держава», «любимая наша страна»), гордость за прошлое и настоящее страны. Но важен и мотив любви к малой родине, отчему дому. Акцент сделан на то, что именно верность Отчизне дает россиянам силу для жизни и осуществления своих целей. Причем такая установка преподносится как устоявшаяся традиция. В отличие от белорусского гимна в российском гораздо большую значимость имеет идея государственности (державности) и государственного патриотизма. Последнее обусловлено, на наш взгляд, исторически сложившейся великодержавной идеологией России, а также необходимостью объединения гораздо более разнородного и многочисленного по сравнению с Беларусью населения.

В последнем куплете содержится мысль, что Россия — страна возможностей. В припеве (повторяется три раза) можно выделить следующие ключевые ценности и идеи: свобода; дружба народов, проживающих в России; уважение к традициям предков; гордость за свою страну.

В тексте присутствует образ Бога, охраняющего российскую землю, и оттенок священного в отношении к российской государственности. Однако религиозные смыслы не указывают на предпочтение конкретной религии (что соответствует реальной мультирелигиозной ситуации российской культуры и проводимой политике государства в области религии).

Интересно, что в гимне не говорится о военных победах, врагах, которые угрожали (угрожают) стране, народу. Только словосочетание «великая слава» может неявно содержать послы такого рода, но смысл его многозначен, здесь речь идет и (или прежде всего?) о многочисленных достижениях России в различных областях культуры. В белорусском, а тем более украинском гимнах тематика борьбы с врагами представлена намного больше.

В целом текст гимна отражает прежде всего такие базовые концепты идеологии современной России, как державность, суверенитет, патриотизм. Менее ярко представлены в нем концепты демократии (свободное Отечество), гражданского общества (союз братских народов) и качества жизни (широкий простор для жизни) [5, с. 80].

Поскольку проводимые социологические исследования показывают определенные различия в системе ценностей представителей разных российских регионов и различных возрастных групп, можно говорить о том, что в гимне России выражены черты ментальности определенной, хотя и значительной, а в некоторых случаях подавляющей части россиян. К таким ценностям можно отнести желание жить в мире с другими народами, установку на сотрудничество (коллективизм), уважение к старшим, гордость за свое историческое прошлое, свободолобие, патриотизм [6].

Современный гимн Украины в качестве официального национального гимна был утвержден в 2003 г. Его текст представляет собой немного отредакти-

рованную начальную часть стихотворения украинского этнографа, фольклориста и поэта П. Чубинского, написанного осенью 1862 г.

«Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду» [7].

Еще не умерла Украины и слава, и воля,
Еще нам, братья молодые, улыбнется судьба.
Сгинут наши враги, как роса на солнце.
Начнем управлять и мы, братья, в своем краю.

Припев:

Душу и тело мы положим за нашу свободу,
И покажем, что мы, братья, казацкого рода.

Украинский гимн по своей форме является призывом к борьбе за независимость и свободу, а также построению великой страны.

Ключевая ценность, выраженная в гимне, — свобода. Дословно или в скрытой форме концепт свободы встречается в четырех из шести строк («воля», «запануєм», «свободу», «козацького роду»). При чем мы видим оба обозначенных выше смысла использования этого концепта — воля и свобода. При сравнении с гимнами Беларуси и России концепт свободы в гимне Украины выражен гораздо ярче.

Первая строфа гимна делает акцент на то, что Украина была славной и вольной и остается таковой. Однако слово «еще» косвенно указывает, что раньше славы и свободы было больше, чем сейчас, что надо возрождать былое. Такому возрождению мешают враги, которые обязательно сгинут «как роса на сонці» (метафора, неявно содержащая коннотации с мифологемой солнца в славянской традиционной культуре). Солнце предстает здесь в качестве амбивалентного начала: активного, справедливого, несущего благо народу Украины и в то же время карающего ее врагов. Предыдущая строфа связывает исчезновение врагов с судьбой, которая еще улыбнется украинцам. А в припеве говорится о том, что украинцы готовы отдать свою «душу й тіло» в борьбе с врагами. Таким образом, текст гимна отражает как веру в счастливую судьбу для украинского народа, упование на высшие силы, которые помогут в ее осуществлении, так и активную позицию людей, их готовность завоевать свободу даже ценой жизни. При этом речь идет только о защите своей территории («запануєм і ми, браття, у своїй сторонці»).

Строфа «запануєм і ми, браття, у своїй сторонці», представленная в будущем времени, неявно содержит мнение, что на настоящий момент украинский народ не является хозяином в своей стране. Не вдаваясь в дискуссию о влиянии США и России на современную Украину, отметим, что по сравнению с ситуацией времени написания текста гимна П. Чубинским украинские политики и народ имели гораздо больше возможностей «панавать» в своей стране. Другой вопрос — как эти возможности реализуются. Нам же важно подчеркнуть, что такая формулировка строфы гимна может способствовать закреплению в сознании украинцев комплекса «младшего брата» и задавать на уровне подсознания неудовлетворенность положением дел в государстве.

Стоит отметить тот факт, что все строфы гимна Украины, кроме первой, написаны в будущем времени (первая — в прошедшем). И ни одной строфы в настоящем, что создает, на наш взгляд, некий вакуум в оценке текущего положения дел в стране и уже достигнутых ею успехов, хотя и задает оптимистическую программу деятельности, определяет конечную цель развития общества и государства — независимость, свободу страны. Для сравнения первый куплет и часть третьего куплета гимна Беларуси написаны в настоящем, второй куплет — в прошедшем времени, припев и часть третьего куплета содержат глаголы в повелительном наклонении, подчеркивающие не время, а побуждение к действию. Гимн России в припеве тоже содержит повелительный глагол «славься», но основной текст гимна изложен в настоящем времени и только последняя строфа содержит все три времени («так было, так есть и так будет всегда»), возвышая ценности и смыслы гимна до уровня вечности.

Текст гимна Украины обращен к братьям (это слово повторяется три раза), что подчеркивает ощущение родства всех жителей страны и ценность семейных уз. А словосочетание «браття молодії» имеет как прямое, так и переносное значение (молодость как состояние души, как готовность действовать, воплощать в жизнь мечты, как устремленность в будущее).

Хотелось бы сказать и о последней строфе украинского гимна. Понятно, что смысл, который в нее вложен, отражает идею свободы (казаки — вольные люди) и отсылает к Запорожской Сечи, существовавшей как относительно независимое территориальное образование в XVI—XVIII вв. «Большинство украинских историков вплоть до недавнего времени сходились во мнении, что именно данное казачье образование стало прообразом украинской государственной концепции» [8]. Но в то же время большая часть современного казачества проживает на территории России, в самой Украине — в границах Донецкой и Луганской областей. Кроме того, дискуссионным является и статус современных казаков. Они — представители субкультуры, особое военное сословие или этнос? В рамках традиционных концепций казачество рассматривалось как военное сословие. Но в современном мире, где возрастают процессы этнической самоидентификации на основании самоощущения, многие казаки начинают оценивать себя как этническую группу. Соответственно появляются и обоснования для такой самоидентификации. Таким образом, последняя строфа гимна Украины неявно делает неоднозначной смысловую оценку казачества и соотношение этого слова с территориальной и национальной принадлежностью.

В целом текст гимна Украины коррелирует с такими чертами украинской ментальности, как свободолюбие (казак — вольнолюбивый индивидуалист), патриотизм, оптимизм, активность (казачий дух) и пассивность (враги сгинули сами) одновременно, «склонность к разорванности мечты и действительности, что подразумевает под собой веру украинцев в светлое будущее и заслуженное счастье на основе долговременного выжидания этого результата» [9], желание «панавать», предполагающее все делать по своей воле и «все упорядочить, наладить, отремонтировать» [10], консерватизм (проявился в том, что был принят текст гимна, написанный почти полтора века назад), вера в судьбу (социальный фатализм), комплекс «младшего брата» (надо всем доказать, что украинцы «козацкого роду»), «двойственность внутреннего мира, совмещающего в себе авантюрно-казачий (активный) психологический тип и тип «потаенного существования» (пассивный)» [11].

Наиболее общий сравнительный анализ текстов гимнов восточно-славянских государств представлен в таблице.

Сравнительный анализ текстов гимнов

Критерий сравнения	Беларусь	Россия	Украина
Основная направленность гимна	Презентация себя другим народам, прославление Родины	Прославление Родины, признание ей в любви	Призыв к борьбе за независимость и свободу, к построению великой страны
Ключевые ценности	Любовь к Родине, дружба, братский союз народов	Любовь к Родине, великодержавность	Свобода, любовь к Родине
Другие значимые ценности	Свобода, миролюбие, умение побеждать, защищая родину, трудолюбие, сотрудничество, мужество, семья	Свобода, братство, верность традициям, Бог	Братство жителей страны, жертвенность, вера в судьбу, оптимизм, умение побеждать, защищая родину, хозяйственность
Форма патриотизма	Государственный и региональный (преобладает)	Государственный (преобладает) и региональный	Государственный и региональный (преобладает)
Специфика понимания свободы	Свобода как возможность реализовать себя, обеспечить свою жизнь всем необходимым	Свобода как независимость от внешнего влияния	Свобода как независимость от внешнего влияния и возможность самостоятельно организовать свою жизнь

Выводы. Гимны восточно-славянских государств в большой степени отражают черты их общенациональных ментальностей и господствующих идеологий, но имеют между собой достаточно мало общего. Для всех трех гимнов важнейшими ценностями являются любовь к Родине и свободе (последний концепт ярче выражен в гимне Украины). Представляется, однако, что приоритет данных ценностей отражает не специфику восточно-славянской ментальности, а природу гимна как символа государства и его независимости (свободы) вообще. Единственная специфическая ценность, в разной степени представленная во всех трех гимнах, — это ценность братства. Анализ гимнов других славянских государств позволит более точно ответить на вопрос о наличии в них общих и отличительных черт.

Литература и электронные публикации в Интернете

1. Государственный гимн Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь. — Режим доступа: http://www.president.gov.by/ru/simvolika_ru/. — Дата доступа: 30.06.2019.
2. Гимны славянских государств [Электронный ресурс] / сост. Г. Белонучкин. — М. : Самиздат, 2009. — Режим доступа: <http://www.politika.su/samizdat/himny-sl.html>. — Дата доступа: 30.06.2019.
3. *Ширшов, И. Е.* О белорусском национальном характере [Электронный ресурс] / И. Е. Ширшов // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. — 2006. — № 6. — Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_20366867_73213632.pdf. — Дата доступа: 30.06.2019.
4. *Shirshov, I. E.* O beloruskom natsional'nom kharaktere [About the Belarusian National Character] [Elektronnyy resurs] / I. E. Shirshov // Vesn. Belarus. dzyarzh. un-ta kul'tury i mastatstvau. — 2006. — N 6. — Rezhim dostupa: https://elibrary.ru/download/elibrary_20366867_73213632.pdf. — Data dostupa: 30.06.2019.
5. О тексте Государственного гимна Российской Федерации [Электронный ресурс] : Указ Президента Рос. Федерации, 30 дек. 2000 г., № 2110. — Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/16459>. — Дата доступа: 25.07.2019.
6. *Краснова, Е. А.* Идеология Российского государства и ее преломление в сознании студенческой молодежи: опыт социологического исследования / Е. А. Краснова // Вестн. Челябин. гос. ун-та. — 2009. — № 33 (171). — Вып. 14. Философия. Социология. Культурология. — С. 79–82.

Krasnova, E. A. Ideologiya Rossiyskogo gosudarstva i ee prelomlenie v soznanii studentcheskoy molodezhi: opyt sotsiologicheskogo issledovaniya [The Russian State Ideology and its Refraction in the Minds of Students: the Experience of Sociological Research] / E. A. Krasnova // Vestn. Chelyab. gos. un-ta. — 2009. — № 33 (171). — Вып. 14. Filosofiya. Sotsiologiya. Kul'turologiya. — P. 79–82.

6. *Князева, М. Л.* Патриотизм в медиапубликациях: поиск объективных критериев (на примере изданий «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Комсомольская правда») / М. Л. Князева, С. В. Титова, Е. В. Зеленина // Вестн. ВУиТ. — 2018. — № 2. — С. 243–250.

Knyazeva, M. L. Patriotizm v mediapublikatsiyakh: poisk ob'ektivnykh kriteriev (na primere izdaniy «Argumenty i fakty», «Nezavisimaya gazeta», «Komsomol'skaya pravda») [Patriotism in Media Publications: the Search for Objective Criteria (for Example, the Publications «Arguments and Facts», «Nezavisimaya Gazeta», «Komsomolskaya Pravda»)] / M. L. Knyazeva, S. V. Titova, E. V. Zelenina // Vestn. VUiT. — 2018. — N 2. — P. 243–250.

7. Закон України Про Державний Гімн [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/602-15>. — Дата доступа: 30.06.2019.

8. *Ерохин, И. Ю.* Гетманщина: особое казачье государство [Электронный ресурс] / И. Ю. Ерохин // Гуманитарные, социал.-экон. и обществ. науки. — 2014. — № 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/getmanschina-osoboe-kazachie-gosudarstvo>. — Дата доступа: 26.08.2019.

Erokhin, I. Yu. Getmanshchina: osoboe kazach'e gosudarstvo [Hetmanism: a Special Cossack State] [Elektronnyy resurs] / I. Yu. Erokhin // Gumanitarnye, sotsial.-ekon. i obshchestv. nauki. — 2014. — N 4. — Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/getmanschina-osoboe-kazachie-gosudarstvo>. — Data dostupa: 26.08.2019.

9. *Вдовыченко, Е. В.* Проблема самоидентификации наций: особенности украинского менталитета [Электронный ресурс] / Е. В. Вдовыченко // Future Human Image. — 2014. — № 3. — С. 177–184. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-samoidentifikatsii-natsiy-osobennosti-ukrainskogo-mentaliteta>. — Дата доступа: 23.08.2019.

Vdovychenko, E. V. Problema samoidentifikatsii natsiy: osobennosti ukrainskogo mentaliteta [The Problem of Self-identification of Nations: Features of the Ukrainian Mentality] [Elektronnyy resurs] / E. V. Vdovychenko // Future Human Image. — 2014. — N 3. — P. 177–184. — Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-samoidentifikatsii-natsiy-osobennosti-ukrainskogo-mentaliteta>. — Data dostupa: 23.08.2019.

10. *Стражний, А.* Феномен украинского менталитета, или братья ли украинцы и россияне? [Электронный ресурс] / А. Стражний. — Режим доступа: <https://racurs.ua/824-fenomen-ukrainskogo-mentaliteta-ili-ukraincy-i-rossiyane-siamskie-bliznecy.html>. — Дата доступа: 28.08.2019.

Strazhnyy, A. Fenomen ukrainskogo mentaliteta, ili brat'ya li ukraintsy i rossiyane? [The Phenomenon of the Ukrainian Mentality, or are the Brothers Ukrainians and Russians?] [Elektronnyy resurs] / A. Strazhnyy. — Rezhim dostupa: <https://racurs.ua/824-fenomen-ukrainskogo-mentaliteta-ili-ukraincy-i-rossiyane-siamskie-bliznecy.html>. — Data dostupa: 28.08.2019.

11. *Беляев, С.* Загадка украинской души. Особенности менталитета украинцев [Электронный ресурс] / С. Беляев. — Режим доступа: <http://www.navigator.lg.ua/arts.php?mode=r&art=r0073>. — Дата доступа: 28.08.2019.

Belyaev, S. Zagadka ukrainskoy dushi. Osobennosti mentaliteta ukraintsev [The Mystery of the Ukrainian Soul. Features of the Ukrainians Mentality] [Elektronnyy resurs] / S. Belyaev. — Rezhim dostupa: <http://www.navigator.lg.ua/arts.php?mode=r&art=r0073>. — Data dostupa: 28.08.2019.

SVIATLANA MIZIAKINA

**ANTHEMS OF EASTERN SLAVIC
STATES: COMPARATIVE ANALYSIS
OF THE VALUE AND SENSE STRUCTURE**

Author affiliation. *Sviatlana MIZIAKINA (mizyakina_sn@mail.ru), Belarus State Economic University (Minsk, Belarus).*

Abstract. Based on the methods of content analysis and comparative analysis, the author reveals values and sense conveyed in the anthems of Eastern Slavic states. The research findings show that anthems of Eastern Slavic states largely reflect the features of their national mentalities and dominant ideologies.

Keywords: anthem of the Republic of Belarus; anthem of the Russian Federation; anthem of Ukraine; Belarusian mentality; Russian mentality; Ukrainian mentality.

UDC 130.2:342.228.5

*Статья поступила
в редакцию 15.01. 2020 г.*

М. В. БУБНОВ

ПРИНЯТИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ: НЕОИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

В статье рассматривается теоретико-методологический подход к пониманию сущности процесса принятия политических решений. Проанализированы концепции основоположников и современных представителей неoinституционального подхода. Выявлены, охарактеризованы и систематизированы принципы неoinституционального подхода, отображающие место и роль данного подхода в формулировании понятия и сущности процесса принятия политических решений.

Ключевые слова: принятие и реализация политических решений; неoinституциональный подход; политические институты.

УДК 321

Введение. Процесс принятия политических решений занимает значимое место в функционировании системы государственного управления, а также в разработке и реализации государственной политики. В условиях современной рыночной экономики актуальным и значимым подходом к осмыслению процесса принятия политических решений видится неoinституциональный подход.

В зарубежной политической науке значимый вклад в формулирование теоретико-методологических основ неoinституционального подхода к подготовке, принятию и реализации политических решений внесли Д. Марч, Й. Олсон, Б. Г. Питерс, М. Л. Баба, Дж. Блумберг, К. Лабонд, И. Адамс, У. Пауэлл, П. Бромлей.

В российской политической науке вопросы основ организации процесса подготовки, принятия и реализации политических решений с позиции неoinституционального подхода рассмотрены Х. О. Гаджиевым, Р. В. Патруше-

Михаил Васильевич БУБНОВ (mvbubnov91@gmail.com), аспирант кафедры политологии Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь).