

имущества ЮЛ. 2. Правовое положение и компетенция учредителя ЮЛ. 3. Правовое положение и компетенция участника ЮЛ».

Источник

Гражданский кодекс Республики Беларусь : Кодекс Респ. Беларусь, 7 дек. 1998 г., № 218-З : с изм. и доп. // Ведомости Нац. собрания Респ. Беларусь. — 1999. — № 7-9. — Ст. 101; Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2011. — № 8. — 2/1793

А.В. Ромашко

*Научный руководитель — кандидат юридических наук А.В. Шерстобитов
БГЭУ (Минск)*

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ СТАТУСЕ КОСМИЧЕСКОГО ТУРИСТА

Впервые о том, что в космической деятельности появляется доля частного сектора, было отмечено в Третьей конференции ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях, состоявшейся в 1999 г. [1].

Признание этого факта позволяет сделать вывод об актуальности вопросов о правах и обязанностях космического туриста, вопросов спасения космических туристов как в космическом пространстве, так и на поверхности Земли в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Основным документом, регулирующим правовое положение космонавтов, является Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела 1967 г. [2]. Стоит отметить также и то, что по вопросам сохранения жизни и здоровья космического туриста в случае возникновения угрозы в процессе полета следует применять Соглашение о спасании космонавтов, возвращении космонавтов и возвращении объектов, запущенных в космическое пространство от 1968 г. [3]. Статус космонавта и космического туриста можно считать тождественным, так как это в первую очередь лица, терпящие бедствие или совершившие вынужденную посадку на какой-либо территории.

Космического туриста необходимо также считать в качестве посланника всего человечества, так как на космическое пространство не распространяется юрисдикция ни одного государства. Однако различие у него с космонавтом должны быть, прежде всего по целевому и профессиональному признаку. В связи с этим возникает вопрос о требованиях к космическому туристу. Полагаем, что этот вопрос дол-

жен быть урегулирован на уровне законодательства государств с акцентом на то, чтобы эти полеты стали доступными для более широкой аудитории и в развлекательных целях. При отборе космических туристов не должны учитываться профессиональные качества космического туриста, уровень его знаний в космической сфере. Это должно быть основой различия статусов космонавта и космического туриста.

Вопросы ответственности космического туриста за совершение правонарушения либо преступления на борту космического аппарата, следует регулировать на уровне национального законодательства государства, под чьим флагом запускается космический аппарат, на котором осуществляет полет космический турист.

Источники

1. Космос на рубеже тысячелетий: доклад на Конференции о космической деятельности // ЮНИСПЕЙС-III: документы и материалы / отв. ред. А. В. Яковенко. — М., 2000. — С. 46–48.

2. Договор о принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие небесные тела [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. — 1966. — Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/outer_space_governing.shtml. — Дата доступа: 25.02.2019.

3. Соглашение о спасении космонавтов, возвращении космонавтов и возвращении объектов, запущенных в космическое пространство [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. — 1967. — Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/astronauts_rescue.shtml. — Дата доступа: 25.02.2019.

Е.А. Рыбакова, А.И. Богомолова

*Научные руководители — кандидат юридических наук Э.А. Лопатьевская,
С.А. Корнеев
БГЭУ (Минск)*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И СМЕЖНЫХ ПРАВАХ В БЕЛАРУСИ И ГЕРМАНИИ

Авторское право — одна из основополагающих цивилистических категорий. Понятие его в различных правовых системах имеет свои отличия, сущность которых выражают термины «авторского права» и «права автора».

Первые законы об авторском праве были приняты в Европе в XVIII в. Первоначально они защищали лишь литературные произведения, причем не автора, а книгопечатников. Впоследствии авторское право стало распространяться на изобразительное искусство,