

средств (дозволений, запретов, обязываний, ограничений, стимулов, общедозволительно-го и разрешительного порядка регулирования и др.). При этом валютно-регуляторный режим может включать все способы, методы, средства, но в различном их сочетании при доминирующей роли одних и вспомогательной роли других. Стоит отметить, что особенность валютно-регуляторного режима должна определяться средствами обеспечения экономического поведения — использованием позитивных стимулов или мер воздействия — экономической ответственности.

Валютно-регуляторный режим может быть стимулирующим либо ограничивающим. В случае если создаются благоприятные условия для удовлетворения конкретной группы интересов, а иногда и сверхблагоприятные (режим наибольшего благоприятствования), такой режим следует отнести к стимулирующему. Если режим нацелен на комплексное сдерживание валютных операций, то он будет ограничивающим. Использование того или иного вида режима должно ставиться в зависимость от различных обстоятельств, задач валютной политики, в частности, от субъектов регулируемых отношений (участников валютного рынка).

Источники

1. Червонюк, В.И. Согласование интересов как вид современных законодательных технологий / В.И. Червонюк, И.В. Гойман-Калинский // Гос-во и право. — 2004. — № 8. — С. 30–38.
2. Режим // Энциклопедический словарь. — М. : Сов. энцикл., 1964. — Т. 2. — 736 с.

<http://edoc.bseu.by/>

В.М. Марочкина, канд. экон. наук, доцент
nn@bseu.by
БГЭУ (Минск)

ОБ ЭВОЛЮЦИИ МЕНЕДЖМЕНТА В БЮДЖЕТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Развитие деловой активности бизнеса в рыночной экономике требует активного использования менеджмента и маркетинга как в производственной, так и непроизводственной сферах, в том числе и в организациях культуры. Роль последних в социально-экономическом развитии общества в современных условиях возрастает и требует стабильных условий своего функционирования. Однако проблемы национальной экономики не дают оснований надеяться на увеличение ассигнований из бюджета и развитие спонсорства в отрасли [1].

Эволюция менеджмента в организациях культуры, по нашему мнению, должна проходить в два этапа. На первом этапе предполагаются укрепление и развитие их материально-технической базы и создание при них определенной инфраструктуры как основы развития предпринимательской деятельности. Для финансирования этих расходов предлагается создание специального целевого бюджетного фонда поддержки организаций культуры (на уровне 1 % к ВВП) по аналогии с фондом, который ранее создавался для сельскохозяйственных организаций с целью их технического перевооружения и строительства агрогородков. В качестве источника названных отчислений предлагается принять прибыль, оставляемую в распоряжении организаций. Практика создания таких целевых государственных фондов поддержки отраслей широко распространена во всех республиках бывшего СССР, а также в других странах мира.

На втором этапе по мере создания в отрасли современной материально-технической базы у организаций культуры появляются условия для повышения качества оказываемых услуг и эффективного ведения предпринимательской деятельности, что будет способствовать увеличению размера собственных доходов организаций и создаст предпосылки для модернизации действующей практики взаимоотношений с государственным бюджетом

на основе базового финансирования. В понятие базового финансирования предполагается включить покрытие затрат на зарплату, коммунальные платежи и минимальное финансирование инноваций.

Поиск наиболее эффективных форм финансирования организаций культуры также требует изучения зарубежного опыта. Заслуживает внимания опыт стран, входящих в Европейский Союз [2]. Здесь функционируют две крупные институции, оказывающие финансовую помощь кинематографистам. Это Европейский фонд поддержки совместного кинопроизводства и проката кинематографических и аудиовизуальных работ Enrimages и Creative Europe, созданный при Совете Европы в 1989 г. и нацеленный на сохранение культурного наследия и поддержку креативных отраслей программы. Бюджет последней на 2014–2020 гг. составляет 1,4 млрд евро. Привлечение иностранных инвестиций в культуру республики требует подписания Европейской конвенции о совместном кинопроизводстве и разработки по-настоящему эффективного законодательства в области защиты авторских прав.

Другим эффективным финансовым инструментом, который помогает заинтересовать зарубежные компании снимать фильмы в стране и тем самым способствует привлечению инвестиций, популяризации ее культурного наследия и реализации туристического потенциала, является так называемый рибейт. Его экономическое содержание состоит в возмещении государством части расходов по созданию фильмов. В Польше, например рибейт увеличен до 30 % от стоимости производства фильмов, что является рекламой, убеждающей кинематографистов со всего мира снимать картины на территории этой страны. Вопрос о введении рибейтов в нашей стране поднимался в 2015–2017 гг., но пока его признали нецелесообразным.

Источники

1. Культура в Республике Беларусь : стат. сб. // Нац. стат. ком. Респ. Беларусь. — Минск, 2017. — 109 с.
2. Супрунук, А. Кино в погоне за инвестициями [Электронный ресурс] / А. Супрунук // Беларусь и рынок. — 2019. — Режим доступа: www.belmarket.by/kino_v_pogone_zh_investiciyami.

К.А. Марусева, ассистент
maruseva@yandex.ru
БГЭУ (Минск)

ДОСТУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОЛГОМ

Доступность информации в современной экономике рассматривается как фактор ее роста, это особенно актуально для развивающихся стран (в том числе Республики Беларусь), в которых до сих пор существуют ограничения по распространению некоторых данных. Целью данного исследования является оценка полноты предоставления информации о государственном долге Республики Беларусь широкому кругу лиц.

Отсутствие или ограничение предоставления государственной статистической информации создает дополнительные препятствия для функционирования конкурентоспособной экономики, создания эффективного государства и институтов его управления.

Данных тезисов придерживаются и международные организации. Всемирный банк разработал минимальные стандарты к статистическому бюллетеню в сфере государственных заимствований. Данный бюллетень должен содержать следующий минималь-