

Таким образом, способность символов выполнять имиджевую функцию связана с их возможностью активно концентрировать определенные культурные смыслы, что позволяет ярко репрезентировать определенные характеристики имиджируемых субъектов. Апеллирование к этническим национальным символам призвано подчеркнуть связь между субъектом имиджирования и национальной культурой народа. Интерпретация прецедентных феноменов позволяет глубже раскрыть имиджевую функцию национальной символики, а используемые с символами языковые средства придают речи дополнительную эмоциональную окрашенность.

### Литература

1. Багдановіч, М. А. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. А. Багдановіч. – Мінск: Беларуская навука, 2001. – Том 1. – 751 с.
2. Глинская, И. Ю. Роль символа в процессе формирования имиджа государства / И. Ю. Глинская // Вестник БИСТ. – Уфа: Башкирский институт социальных технологий, 2016. – № 3. – С. 37–42.
3. Лотман, Ю. М. Избранные статьи в трех томах: статьи по семиотике и топологии культуры / Ю. М. Лотман. – Таллин: Александра, 1992. – Том 1. – 247 с.
4. Сидорская, И. В. «Образ» или «имидж» страны: что репрезентируют СМИ / И. В. Сидорская // Актуальные проблемы исследования коммуникационных аспектов рг-деятельности и журналистики: сборник материалов научного семинара: сост. Л. А. Капитанова, В. В. Фролов. – Псков: Псковский государственный университет, 2015. – С. 64–84.
5. Флиер, А. Я. О природе культурного символа / А. Я. Флиер // Вестник МГУКИ. – Москва: МГУКИ, 2016. – Серия 1. – С. 51–57.

*С. М. Марков  
Тихоокеанский государственный университет  
(г. Хабаровск, Российская Федерация)*

### **РАЗУМ (ТРИСОЛЯРИС) ВСЕЛЕННОЙ В РОМАНЕ ЛЮ ЦЫСИНЯ «ЗАДАЧА ТРЕХ ТЕЛ» В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ И КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Лю Цысинь (род. 1963 г.) – китайский писатель-фантаст, многократный лауреат китайской премии Galaxy (Fiction China Galaxy Science) по научно-фантастической литературе, а также американских премий «Небьюла» (2014), «Хьюго» (2015) – за роман «Задача трех тел», «Локус»

(2017). По мотивам повести Лю «Блуждающая Земля» был снят фильм в 2019 году (реж. Франт Гво). Лю по образованию инженер-компьютерщик, получивший диплом в Северо-китайском университете водных ресурсов и электроэнергетики. Первая его книга – роман «Эпоха сверхновой» (1999) – появилась на рубеже тысячелетий.

«Задача трех тел» впервые была опубликована в 2006 году в китайском журнале “Science Fiction World”. Роман Лю Цысиня – это научная фантастика в стиле А. и Б. Стругацких и Дж. Оруэлла (особенно роман «1984») о катаклизмах всемирной цивилизации XXI века через призму истории мировой (американской, европейской, российской) и китайской культур. Роман философский о вземном разуме или искусственном интеллекте. В самом начале автор словами главного героя в лице инженера Ван Мяо интересуется, вопрошая у своего антипода-полицейского: «Да Ши, ты когда-нибудь задумывался над великими философскими вопросами? Например, откуда пошел человек? Куда идет? Откуда пошла Вселенная? И куда идет? И так далее. – Не-а (ответ). И добавил: Если бы я глядел когда-нибудь на звезды, то уж думать о твоих философских материях мне недосуг». По мнению Да Ши, все непонятные явления финансируются кем-то стремящимся дискредитировать мировую науку в глазах общественности и тем самым затормозить научно-технический прогресс. Пожалуй, впервые в китайской фантастике Лю Цысинь использует антиконфуцианскую этику [5, с. 83].

Лю Цысинь сегодня стал всемирно известным писателем-философом даже несмотря на то, что за пределами Китая вышли только его «Воспоминания о прошлом Земли» и «Шаровая молния». К сожалению, на русский язык его роман был переведен с адаптированного под американскую публику перевода на английский Кена Лю “The Three-Body Problem”. Впрочем, изначально роман о вземном разуме был ориентирован на читающую публику. Главные действующие лица (в романе – члены общества «Земля-Трисолярис») – люди интеллектуальных профессий, разочаровавшиеся в жизнеспособности мировой цивилизации (гл. 18).

Социальный, возрастной и гендерный состав участников общества весьма разнообразный: старый философ (Лю Цысинь его называет «стариком», сделавшим себе карьеру в области традиционной восточной и западной философии), известная писательница-авангардистка, средних лет вице-президент компании по производству компьютерных игр, государственный чиновник энергетической компании, два молодых человека – один популярный журналист, другой – докторант в области естественных наук.

Впрочем, далее, в главе 21 «Отступники» (часть III «Закат человечества») автор называет «Общество Земля-Трисолярис» (далее – ОЗТ) обыкновенной религиозной сектой экологов, состоящей из двух секций: адвентистов и редемпционистов. ОЗТ – международная организация духовной элиты, потерявшей окончательную веру в человечество. Большинство ее членов были людьми высокообразованными, многие принадлежали к высоким политическим и финансовым кругам. Организация имеет свои вооруженные силы. Е Вэньцзе – духовный лидер ОЗТ. Вначале ОЗТ воспринималась как секта еретиков, но в дальнейшем отношение к ним изменилось по мере того, как в ее составе начали появляться вооруженные фанатичные секты.

Сюжет романа – это история кругооборота мировой цивилизации с эрами Хаоса и Порядка. В Хаосе все живое дегидрирует, в эпоху Порядка регидрирует, т. е. вновь возвращается к жизни по закону «Трех тел», где Солнце (время) ведет себя как заблагорассудится. Эти термины чем-то напоминают рекомбинацию (превращение частицы в нейтральный атом) и ионизацию (образование нейтронов из нейтральных атомов). Лю Цысинь использует квантовую теорию материи и сознания: «В методологическом аспекте, *ad motanda*, Квант, как бы является основой, фундирует и общественное, и космическое сознание, если таковое имеется во Вселенной» [1, с. 58]. Революцию квантовой теории материи и сознания (Гейзенберг, Планк, Мишель Битбол, Мигель Эспиноза, Ю. С. Владимиров и др.) в решении этой задачи, а также метафизике XXI века, мы представили в статье «Метафизика как феномен современного гуманизма: методологический аспект» в соавторстве с аргентинским философом Вивианой Якузи [1, с. 57–78].

В романе все герои хотят решить метафизическую задачу «трех тел». Все ищут стабильные точки отсчета при ее решении, то есть изначальные координаты измерения Хаоса (Большого взрыва и его последствий). В этом решении кроется разгадка тайны вселенского разума. Главные действующие лица: ученые Ван Мяо (инженер-нанотехнолог), Е Вэньцзе (практик-астрофизик), Да Ши (сыщик), ООН, члены общества ОЗТ и виртуальные герои из прошлого и Трисоляриса. Итак, земная цивилизация уперлась лбом в научно-технический прогресс и его экологические глобальные проблемы.

Чтобы достичь метафизической сущности Вселенной герой романа Ван Мяо с помощью компьютерной игры проникает в царство Чжао Гэ, где встречается с Чжоу и его философом Фу Си. Во дворце Чжоу мудре-

цы во главе с Фу Си пытаются разгадать задачу «трех тел» с помощью гексаграмм «Книги перемен». Царь Вэнь рассказывает теорию «трех тел», основываясь на своем прочтении инь и ян книги «И цзин». В дальнейшем, в романе появится философ-математик Вэй Чэн. Он представлен в романе как создатель и продолжатель математической модели Вселенной, в которой вместо инь / ян используются координаты Пуанкаре. Здесь следует пояснить.

Термин «три тела» появился в науке благодаря Жану д'Аламберу и Александру Клеро в 1747 году. Задача трех тел в астрономии – это вычисление небесных тел, например, Солнца, Земли и Луны, в первую очередь, Солнечной системы, взаимодействующих по закону тяготения Ньютона. Задача трех тел не имеет окончательного решения, но имеется примерно 21 частное ее решение (Эйлер, Лагранж, Кирилл Ситников). В 2013 году Милован Шуваков и Велько Дмитришинович (Болгария) предложили еще 13 новых решений. Анри Пуанкаре доказал, что существует бесконечно много решений задачи трех тел. Суть проблемы – в вечном движении планет и звезд, а также постоянной смене системы координат. Уже древние заметили, что Луна движется по небосводу: от полумесяца новой Луны до полного круга и обратно. Планеты тоже не находятся в покое. Планеты (от греч. planets) – блуждающие боги: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун. Двигаются они по небосводу по определенным законам. Например, Меркурий обходит Солнце 88 суток, а Юпитер – 12 лет. Задача «трех тел» в метафизике и астрономии давно известная, ее подробно раскрыли такие гении науки, как французский математик Кристиан Маршал [2], британский математик, фантаст, профессор Математического института Уорикского университета Иэн Стюарт [4], американский ученый венгерского происхождения Виктор Себехей [3]. В 1982 году в рамках проекта Longstop под руководством Арчи Рояна на суперкомпьютере проводилось моделирование «трех тел». Однако выводы Анри Пуанкаре о невозможности ее универсального решения, сделанные им в начале XX века, так и не были опровергнуты. Лю Цысинь ее использует в качестве метода разрешения мирового экологического кризиса через призму фантастического описания дилеммы «Человек – Космос».

От астрофизика Е Вэньцзе, дочери репрессированного во времена «культурной революции» профессора Е Вэньцзэ, Ван узнает, что загадка «трех тел» как-то связана с древним реликтовым излучением остатков Большого взрыва во Вселенной. Это излучение она исследовала на закрытой базе «Красный берег» еще во времена «культурной революции».

Их задача («шарашки» ученых) заключалась в том, чтобы 1) обнаружить наличие во Вселенной инопланетного разума; 2) добиться стратегического перевеса в контакте с внеземным разумом над США и СССР. «Культурная революция» выступает в романе как метод проникновения в тайну «трех тел». Кстати, почти целиком первая часть трилогии была написана автором в это время.

Лю Цысинь ссылается на советского астрофизика И. С. Шкловского (1916–1985), которому принадлежит заслуга введения самого термина «реликтовое излучение», теоретические исследования Солнца, а также исследования солнечной фотосферы и роли рентгеновского излучения в образовании D-слоя ионосферы Земли. Он также занимался в 40–50-е годы прошлого века теорией происхождения космического радиоизлучения (в романе – Е Вэньцзе в программе «Красный берег») и радиоизлучением Галактики. Реликтовое излучение в 1948 году предсказали Георгий Гамов, Ральф Альфер, Роберт Герман. Автор «Трех тел», по всей вероятности, был хорошо знаком с научно-популярной метафизической книгой советского астрофизика И. С. Шкловского «Вселенная, жизнь, разум» (1962), переведенной на многие языки. Кроме того, Лю Цысинь знает об открытии СВЧ-излучения, совершенного советским радиоастрономом Т. А. Шмаоновым в Пулковской обсерватории в 1955 году (упоминается в романе).

В проекте «Красный берег» (гл. 13) Большого Хингана говорится, что история человечества знает два периода внедрения фундаментальных исследований в практику: постепенный и скачкообразный. В первом результаты фундаментальных исследований внедряются в технологию медленно, небольшими порциями, качество жизни накапливается постепенно, пока не происходит переход на новый уровень (космической технологии). В скачкообразном периоде результаты фундаментальных исследований внедряются в практику быстро, что приводит к технологическому прорыву (атомная бомба). Технологический прорыв происходит тогда, когда значительные порции фундаментальных достижений вводятся в практику в кратчайший срок. Фундаментальный прорыв возможен в передовых областях, точнее на их пересечении (физика, биология, химия, медицина, компьютеры, биоэтика). Эту задачу автор представляет через зеркало мировой и китайской цивилизаций.

В качестве вывода первой части трилогии можно процитировать: «Люди злы и порочны. Человечество совершило тягчайшие преступления против собственной планеты и должно быть наказано» [5, с. 145]. Конечная цель ОЗТ – просить Господа нашего (Трисолярис) подвергнуть человечество божественному наказанию, стерев его с лица Земли, как

предателей человечества. Главный девиз: «Мы не знаем, что собой представляют инопланетяне, но мы знаем, что собой представляют люди» (Майкл Эванс) [5, с. 182].

Задача трисоляриан – сдерживание, еще лучше, уничтожение человеческой науки. Для этого есть одно средство – уничтожение фундаментальной науки, опирающейся на философию как методологию. «Если нет прогресса в этой отрасли, то о значительных прорывах в других областях науки и техники можно забыть» [5, с. 206]. «Исследование глубинной структуры материи – это основа основ всех остальных наук» [5, с. 220]. Итак, в романе человечество в эпоху постмодерна находится на пороге катастрофы, и, чтобы ее избежать, требуется математическим (или философским) или восточным (интуитивным) методом все-таки решить теорему Пуанкаре «трех тел».

### Литература

1. Марков, С. М. Язузи Полисена Вивиана. Метафизика как феномен современного гуманизма: методологический аспект // DIXI – 2018: идеи, гипотезы, открытия в социально-гуманитарных исследованиях: сборник научных трудов: выпуск 9 / под ред. А. Ю. Завалишина. – Хабаровск: РИЦ ХГУЭП, 2018. – С. 57–78.
2. Маршал, К. Задача трех тел / К. Маршал. – Ижевск: РХД, 2004. – 640 с.
3. Себехей, В. Теория орбит. Ограниченная задача трех тел / В. Себехей. – М.: Наука, 1982. – 656 с.
4. Стюарт, И. Величайшие математические задачи / И. Стюарт. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 460 с.
5. Лю, Цысинь. Задача трех тел / Цысинь Лю. – М.: Эксмо, 2017. – 227 с.

*Д. Б. Нечипорук  
Пекинский университет языка и культуры  
(г. Пекин, КНР)*

### **ВКЛАД ИОСИФА ГОШКЕВИЧА В ЗАРОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО КИТАЕВЕДЕНИЯ**

В Минске есть улица, названная в честь Иосифа Гошкевича, который пользуется славой первого дипломатического представителя Российской империи в Японии, однако, кроме того, он в период времени с 1839 по 1848 гг. в качестве студента входил в состав 12-й Русской духовной