

заведения). На этих традициях в 1970–2000-е гг. успешно развились новые течения военной живописи в Китае и Беларуси, связанные с формированием национальных художественных школ.

Литература

1. Кочукова, О. В. Визуальные образы войны в творчестве В. Д. Поленова / О. В. Кочукова // Известия Саратовского университета. Серия: История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – Вып. 2. – С. 156–160.

В. В. Литвинов
Университет таможенного дела и финансов
(г. Днепр, Украина)

ОБ ИСТОЧНИКАХ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА ЕВРОПЕЙСКОЙ И КОЛОНИАЛЬНОЙ КУХНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Представленная работа продолжает знакомить читателей с темой особенностей формирования в литературе и искусстве образа дороги на Восток на материале, доступном в Днепропетровской области [9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18]. Неотъемлемым элементом любого путешествия является еда, причем это настолько очевидно, что авторы не только воспоминаний, но и романов практически не уделяют внимания этому «обыденному» процессу. Современные скорости дополняет fast food, превращая и дорогу, и питание в некий унифицированный процесс, в котором гибнут не только романтика путешествия, но и национальные кухни. Возможно, именно поэтому в наши дни развивается гастрономический туризм как своеобразная фронда всеобщей глобализации. В прошлом тысячелетии мудрый человек сказал, что для достижения результативного общения значение имеет то, как мы выглядим, то, что мы говорим и то, как мы говорим. Поэтому для достижения цели необходимо много читать не только специальную, но и хорошую литературу авторов, носителей той культуры, с представителями которой вам предстоит общение. Это учитывали путешественники, отправлявшиеся из Петербурга на Восток с XVIII по XX ст., наблюдения которых противоречат заявлению Владимира Короткевича, который в «Дикой охоте короля Стаха» писал, что

нет ничего более отвратительного человека принимающего пищу. Здесь все зависит от человека.

1882–1900 гг. – период массового переселения русских подданных на Дальний Восток через черноморские и балтийские порты. Но любой переезд (даже за казенный счет) предполагает получение ответов на многие вопросы и их решение. Среди всех вопросов и проблем человеческая природа подсознательно выдвигает на первое место вопрос о питании. Любопытно, но именно ответ на вопросы «чем и как питаются моряки на борту?» и «чем кормят пассажиров в дороге и во время остановок?» остаются в тени, включая работы таких признанных специалистов, как В. М. Кабузан и О. Б. Вакуленко¹ [6; 1]. Возможно, эта тема нашла свое отражение в других работах российских и белорусских исследователей, которые, благодаря информационной блокаде, неизвестны на Украине [14, с. 7–10; 16, с. 90–91].

Когда слышишь о работе, но не имеешь возможности с ней ознакомиться, то невольно ощущаешь себя героем романа В. С. Пикуля «Богатство»: «Проплывали волшебные страны даже не видя их. С берега доносило ароматы цветов, звучала музыка. А мы сидели в клетках, как звери...» [21, с. 303].

Когда речь идет о формировании образа той или иной национальной кухни, то заинтересованное лицо, в первую очередь, обращается к изобразительному искусству и литературе. До распространения интернета, когда каждый желающий размещает фотографии любого предмета (включая кулинарное блюдо) в различных ракурсах и даже в разрезе, человек обращался к произведениям изобразительного искусства и к кинематографу. Но художники в силу устоявшихся в европейском искусстве традиций не акцентируют внимание зрителей на блюдах, которыми лакомятся или утоляют голод их герои, даже когда речь идет о натюрморте, изображая не готовое блюдо, а красочное соединение ингредиентов, из которых оно будет приготовлено [19, с. 6–7, 11–12, 16, 22–24]. В свою очередь, создатели художественных фильмов в целях экономии, как правило, вместо настоящих блюд ставят перед актерами бутафорский реквизит, или поливают готовые блюда керосином, объясняя свои действия тем, что актеры как дети малые все тянут в рот, не задумываясь, что сры-

¹ Без сомнения, авторам лучше ссылаться на монографии и статьи, а не на очерки своих коллег, чтобы статья не была названа неакадемичной. Но русские и белорусские академические издания не только недоступны, но и неизвестны на Украине [14, с. 7–12; 16, с. 90–91].

вают своими действиями съемочный процесс. Как следствие, сервированный стол в подавляющем большинстве фильмов как под копирку появляется на экране лишь на общем плане, а сцены, снятые крупным планом, мелькают на экране достаточно быстро, сменяя друг друга, что не позволяет зрителю рассмотреть все в деталях.

Для удовлетворения любопытства нашим домоседам прошедших веков оставалось или выписать поваров из-за границы, или прочитать в журнальном приложении впечатления вкусивших гастрономическую экзотику Востока и Запада. Путешественники XIX века во время необходимых остановок в портах трех океанов могли оценить не только европейские национальные, но и колониальные кухни, делясь своими впечатлениями с читателями. Наиболее осведомленными в этом отношении были моряки Русского Императорского и Добровольного флотов. Но на территории Украины работы, связанные с историей русского флота, запрещены как пропагандистские¹. То же относится и к мемуарной литературе, которую условно можно разделить на 4 группы:

- воспоминания путешественников и пассажиров² [3; 4; 5; 24];
- «литературу мостика», то есть воспоминания адмиралов и штаб-офицеров флота, которые уделяли больше внимания глобальным вопросам [8; 22];
- «литературу кают-компаний³» [2; 7; 23; 25];
- «литературу кубрика» – книги, написанные соответственно офицерами и матросами военного и торгового флотов [20].

Комплексный анализ этих групп, дополненный анализом литературных произведений, созданных носителями интересующих нас национальных культур, и позволяет создать достаточно полную картину, что

¹ Работы, пережившие идеологические чистки последних десятилетий не всегда могут помочь. Например, К. И. Никольченков, исследуя жизненный путь адмирала Лазарева, описывает его плавания к берегам Русской Америки (1813–1816) на «Суворове», не опускаясь к освещению бытовых вопросов жизни русских моряков на борту и во время стоянок в портах [19, с. 9].

² Согласно морскому закону, человек, находящийся на корабле, не имея на нем определенного назначения, предусмотренного судовой ролью, пассажир [22, с. 267].

³ До революции 1917 года многие офицеры флота регулярно печатали свои произведения в «Морском сборнике». К сожалению, автору не удалось найти это многотомное издание в днепропетровских библиотеках, довольствуясь теми немногими работами, которые, будучи переизданы в СССР, оказались в Днепропетровске.

и как ели представители различных социальных групп (каст) в различных странах [19]. Но при этом подходе мы сталкиваемся с неожиданными выводами. Первый можно сформулировать как констатацию того факта, что офицеры Русского Императорского флота не превращали свои дневники и отчеты в гастрономические путеводители, расширяя кругозор своих читателей разнообразной информацией. Во-вторых, нельзя не обратить внимания на то, что британская кухня с некоторыми местными вкраплениями постепенно стала доминирующей в портах Африки и Азии как кухня Империи, над которой никогда не заходит солнце. Это неслучайно, так же как в наши дни по планете распространился американский fast food, обозначающий зону американских жизненных интересов. В-третьих, распространение британского влияния было не столь однозначным, как его описал Р. Киплинг в стихотворении «Бремя белых». Если О. Е. Коцебу еще успел застать национальную кухню острова Таити¹, то спустя несколько лет миссионеры приступят к вырубке хлебных деревьев, как бы реагируя на его слова о том, что «Таитян не коснулось проклятие: «Ты должен есть свой хлеб в поте лица своего». Трех хлебных деревьев достаточно для того, чтобы прокормить одного человека в течение целого года» [8, с. 86], чтобы привести остров к общему знаменателю. Добавьте к этому распространение алкоголя, и то, что уже при О. Е. Коцебу островитяне перестали ловить рыбу сетями, так как их плетение занимает много времени, занятого молитвами [8, с. 123], и причины голода, сократившего численность коренного населения, становятся очевидны. О голоде в 1904 году в Индии писал В. М. Дорошевич в серии очерков «Восток и война», проиллюстрировав их фотографиями.

Литература

1. Вакуленко, О. Б. Переселенческая политика правительства в Приамурье (конец XIX – начало XX вв.) URL: <http://геоамур.рф/sources/history/article/docs-x=10.php> (дата обращения 29.08.2013 г.).
2. Великий князь Александр Михайлович. Воспоминания. Мемуары. Мн.: Харвест, 2004. – 320 с.

¹ Запеченная в земле свинина, жареные куры, собаки, речная и морская рыба, которую таитяне ели преимущественно сырой, обмакивая в морскую воду, плоды хлебного дерева, ямс, батат. После еды знатные таитяне полоскали рот кокосовым молоком [8, с. 86, 115–116, 123].

3. Гарин, Н. Г. Из Дневников кругосветного путешествия (по Корею, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову). М.: Государственное издательство географической литературы, 1952. – 446 с.
4. Гончаров, И. А. Фрегат «Паллада». Очерки путешествия в двух томах. Л.: Наука, 1986. – 880 с.
5. Игнатъев, А. А. Пятьдесят лет в строю. Том 1. М.: Художественная литература, 1959. – 600 с.
6. Кабузан, В. М. Дальневосточный край в XVII – начале XX вв. (1640–1917). Историко-демографический очерк. – М.: Наука, 1985. – 259 с.
7. Костенко, В. П. На «Орле» в Цусиме. Воспоминания участника русско-японской войны на море в 1904–1905 гг. Л.: Государственное союзное издательство судостроительной промышленности, 1955. – 544 с.
8. Коцебу, О. Е. Новое путешествие вокруг света в 1823–1826 гг. Пер. с нем. Д. Д. Тумаркина. М.: Наука, 1987. – 384 с.
9. Литвинов, В. В. Из истории украинского Переселенческого движения (1910–1916 гг.) // Питання аграрної історії України (XVIII–XX ст.): Матеріали третіх наукових читань, присвячених пам'яті Д. П. Пойди. – Д.: ДДУ, 1999. – С. 142–145.
10. Литвинов, В. В. Вхождение Приамурья в состав Российской империи во второй половине XIX века. // Збірник наукових праць молодих вчених ДДУ. Історія. Дніпропетровськ: ДДУ, 1999. – Випуск 1 – С. 72–75.
11. Литвинов, В. В. Участь українців в колонізації Хабаровського краю (1910–1928 рр.) Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Дніпропетровськ: ДНУ, 2005. – 237 с.
12. Литвинов, В. В. Анализ политики русского правительства по организации переселенческого движения на Дальний Восток (1857–1900 гг.). // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2013. – № 264. – С. 121–130.
13. Литвинов, В. В. Отражение особенностей развития торговли на русском Дальнем Востоке (1857–1917 гг.) в литературе. // Історія торгівлі, податків та мита: зб. наук. праць. – Д., 2016. – № 1(2) (13(14)). – С. 19–41.
14. Литвинов, В. В. Образ Сибирского тракта в воспоминаниях и художественной литературе как элемент подготовки офицеров таможенной службы и историков. Д.: 2018. – 148 с., ил.
15. Литвинов, В. В. Создание образа дороги, ведущей на восток, как первый шаг на пути в несколько тысяч ли. // Картина мира через призму китайской и белорусской культур. Сборник статей международной научно-практической конференции. Минск: БГАТУ, 2019. – С. 281–285.
16. Литвинов, В. В. Взгляд из Днепропетровской области на развитие медицины на русском Дальнем Востоке (1857–1922 гг.) // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2019. № 1. – С. 90–102.
17. Литвинов, В. В. Участь ЗМІ в процесі дегуманізації суспільства // Український правовий вимір: пошук відповідей на глобальні міжнародні виклики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Д., 2019. – С. 170–172.

18. Литвинов, В. В. Дикое поле и две забытые крепости на Днепре. Их образ в художественной литературе и место в истории. // Беларусь – Украина: Диалог культур: материалы II Международного научно-практичного форума (04.04.2019, 18.04.2019). – Д., 2019. – С. 113–141.

19. Литвинов, В. В. Образ европейской и колониальной кухни от Петербурга до Владивостока глазами русских путешественников, отраженный в мемуарной и художественной литературе, найденной в Днепропетровской области. // Беларусь – Украина: Диалог культур: материалы III Международного научно-практичного форума. – Д., Минск, 2020. – С. 5–39.

20. Новиков-Прибой, А. С. Цусима: Роман. – К.: Дніпро, 1988. – 874 с.

21. Пикуль, В. С. Богатство // В. С. Пикуль Собрание сочинений. В 13-ти т. (18-ти кн.). Т. 3. Крейсера: Роман из жизни юного мичмана; Богатство: Исторический роман. М.: Новатор, 1992. – С. 223–427.

22. Семёнов, В. И. Трагедия Цусимы. М.: Яуза, 2011. – 640 с.

23. Станюкович, К. М. Вокруг света на «Коршуне». Сцены из морской жизни в двух частях. Одесса: Маяк, 1980. – 892 с., ил.

24. Толстой, А. Н. Гиперболоид инженера Гарина. // А. Н. Толстой. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина. Днепропетровск: Промінь, 1977. – С. 145–415.

25. Шур, Л. А. К берегам Нового Света. Из неопубликованных записок русских путешественников начала XIX века. М.: Наука, 1971. – 286 с.

Ли Чжипэн
Белорусский государственный университет
культуры и искусств
(г. Минск, Республика Беларусь)

КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Современный китайский пленэрный музыкальный спектакль – это вид театрального представления, который проходит под открытым небом, используя природный ландшафт в качестве сценической площадки и декораций, а особенности местной традиционной культуры, истории, народных нравов и обычаев – в качестве основы содержания.

Имея некоторое сходство с оперой, современные пленэрные представления в целом отходят от традиций этого жанра, для которого характерны сквозное сюжетное движение, наличие группы положительных и отрица-