

лее значимых для китайцев. «Красный цвет — это мысль, красный цвет — это культура, красный цвет — это храбрость и дух, богатство, счастье и процветание, красный цвет — это Китай» [4, с. 34].

Источники

1. *Шамякина, Т.* Традиционный китайский календарь и славянские мифологические параллели / Т. Шамякина. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — 169 с.
2. Большой китайско-русский словарь (БКРС) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bkrs.info>. — Дата доступа: 13.10.2019.
3. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / под ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. — 12-е изд., стер. — М. : Рус. яз., 1978. — 846 с.
4. Символика красного цвета в культуре Китая [Электронный ресурс] // Архив открытого доступа Санкт-Петербургского государственного университета. — Режим доступа: <https://dspace.spbu.ru>. — Дата доступа: 13.10.2019.

<http://edoc.bseu.by/>

М. Сувханов, А. Бабаева, С. Шыхмамедов

M. Suvhanov, A. Babaeva, S. Shyhmamedov

БГМУ (Минск)

Научный руководитель Н. Е. Кожухова

КОНЦЕПТ «МЕДИЦИНА И ФАНТАСТИКА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФУТУРОЛОГОВ

THE CONCEPT OF «MEDICINE AND SCIENCE FICTION» IN THE WORKS OF FUTURIST WRITERS

Целью нашей работы была задача проанализировать, как писатели-фантасты, описывая в своих произведениях будущее, предсказывали и предсказывают кажущиеся невероятными события и процессы, связанные с медициной. Избавление общества от большинства болезней, замедление процессов старения, замена поврежденных органов искусственными моделями, не уступающими оригиналам ни по внешнему виду, ни по функциональности, — все это раньше вызывало у читателей, любителей фантастической литературы, лишь скептическую улыбку. Однако скепсис потихоньку сменяется удивлением и безмолвным восторгом: достижения

современных ученых в области медицины сделали фантастические воззрения писателей частью нашей современной реальности. В словосочетании «научная фантастика» не зря присутствует слово «научная»: у этого литературного жанра всегда были особые отношения с наукой, так как ученые вдохновлялись научной фантастикой, вымыслы писателей-фантастов в итоге воплощались в жизнь. К фантастическим романам и повестям критики также нередко подходят с реалистичной, научной точки зрения и дают отзывы о них в связи с соответствием реальной науке.

Сложно найти какую-либо другую отрасль, в которой сейчас настолько широко распространены предметы и технологии фантастических романов прошлого века. Возьмем, например, роман Ивана Ефремова «Сердце змеи», изданный в далеком 1958 г. Писатель описывает микрокибернетическое устройство. Больной должен проглотить его, после чего механизм поставит диагноз и начинает лечить изнутри. В 1950-х годах XX столетия фантастом Х. Эллисоном впервые были описаны роботы-хирурги. Роботохирургия сегодня широко используется клиниками в странах Западной Европы. Современная концепция телемедицины также базируется на концепции, выработанной фантастом Х. Эллисоном. Термин «наноробот» также впервые использовал писатель (а не ученые-медики) Филипп Дик в 1955 г. (роман «Автофабрика»).

Именно фантасты-писатели придумали возможность «изготовления» людей в пробирках. В 1930-х годах Ян Лари в романе «Страна счастливых» описал технологию выращивания человеческих эмбрионов в искусственных матках. В современной медицине сегодня данная технология считается передовой для лечения бесплодия у женщин.

Еще больше впечатление производит тот факт, насколько точно писатели описали возможность трансплантации таких органов, как сердце, почки, печень и так далее. В 1967 г. Ларри Нивен написал книгу «Человек-загадка», посвященную незаконной торговле частями тела, тогда как эта проблема появилась лишь к середине 1980-х. А описанные писателями в 1970-х методы протезирования (несколько десятков произведений) сейчас применяются при изготовлении бионических протезов: искусственные конечности (ноги, руки) способны делать все то, что и настоящие.

Мы видим, как писатели-футурологи предопределили такие позиции развития современной медицины, как суррогатное материнство, трансплантацию органов, затронули проблемы пластической хирургии, протезирования конечностей, проблемы роботохирургии.