

место здесь отводится моделированию производственных ситуаций и ролевых игр как форме имитации будущей профессиональной деятельности. Моделируя профессиональную деятельность, студент осваивает новый вид опыта: учится ответственно решать профессиональные задачи, преодолевать языковые и этические трудности, т.е. быть самостоятельной творческой личностью.

Научное общение является неотъемлемой частью вузовского образования. Цель его состоит в том, чтобы научить обучаемых использовать ИЯ как инструмент для решения задач информационного обеспечения научных исследований, сформировать у них творческое научное мышление, способность к самообразованию и самосовершенствованию. По своему содержанию сферу научного общения можно разделить на два блока: учебно-исследовательскую работу студентов и научно-исследовательскую работу студентов. УИРС является обязательным элементом бакалаврского уровня обучения. Она включает в себя умение работать с учебно-методической, научной, справочной и энциклопедической литературой; навыки умственного труда (конспектирование, реферирование, аннотирование).

ИИРС направлена на подготовку магистра, владеющего иностранным языком как средством межкультурной коммуникации и средством осуществления научной деятельности на базе иноязычных источников. Содержание данного модуля формируется отдельно для письменного и устного общения.

Овладение каждой из сфер, составляющих содержание данного модуля, обеспечивает профессиональное развитие обучаемого, где особую актуальность приобретает познавательный аспект.

<http://edoc.bseu.by/>

А.А. Босак, БГЭУ (Минск)

ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ УСТНОЙ РЕЧИ И ЧТЕНИЯ

Роль лексики в изучении иностранного языка не менее значительна, чем грамматики. Ведь именно лексика передает непосредственный предмет мысли в силу своей номинативной функции, поэтому она проникает во все сферы жизни, помогая отразить не только реальную действительность, но и воображаемую.

В процессе овладения иностранным языком необходимо обучать словарной стороне речевых видов деятельности таким обра-

зом, чтобы студенты постоянно ощущали напряженность коммуникативной задачи, т.е. то, что слова им нужны для выражения мыслей и их распознавания. По сути, нужно решить две проблемы: во-первых, вызвать у студентов потребность в словах, во-вторых, дать им эти слова в удобном для использования виде.

Для решения первой проблемы следует представить запоминаемое слово в такой ситуации, чтобы оно было эмоционально значимым для студентов. Так, например, перед процессом овладения новыми словами можно показать студентам короткий проблемный фильм-эпизод продолжительностью 3–5 мин, который взволновал бы их, а затем предоставить им слова, необходимые для выражения своего отношения к воспринятому. Таким образом, эти слова будут значимы для аудитории, и это обеспечит тем самым запоминание этих слов. Если нет специальных фильмов, то можно использовать фрагменты художественных фильмов, интересные сюжетные картинки, рассказы, прочитанные на родном языке дома, некоторые проблемы, взятые из других уроков (изучаемых дисциплин).

Вторая проблема решается с помощью функционально-смысловых таблиц. Эти таблицы предъявляются студентам после просмотра фильма-эпизода. Они составлены таким образом, что студент легко находит нужное слово. Замечено, что варианты отношений к любой обсуждаемой проблеме не превышают 5–6. Именно поэтому в таблицах обычно имеются 5–6 функционально-смысловых групп, в каждой из которых содержится 5–8 слов. Таким образом, аудитория получает 30–60 слов. Этого количества минимально достаточно для выражения своего отношения к проблеме. «Свое» отношение студент находит в таблице по «заголовкам» групп, которые даны либо в форме проблемных вопросов, либо в виде незавершенных синтагматических моделей, помогающих построить фразу, либо по тому и другому одновременно.

Студенты новые слова часто встречают в тексте. Исходный текст, предназначенный для работы со словарем, может дать преподаватель. Наряду с семантизацией, осуществляемой с помощью преподавателя, следует все в большей мере побуждать аудиторию к самостоятельному знакомству со словом. Студентов следует обеспечить при этом рациональными видами работы. Они должны знать, в частности, что сначала надо исчерпать все возможности текста, использовать анализ слова по составу, и если значение не прояснится, то тогда обратиться к словарю. Ознакомление со сло-

вами в тексте завершается выделением их из текста и рассмотрим как самостоятельную единицу. Далее следует этап тренировки.

Тренировка студентов в усвоении слов реализуется при помощи упражнений по семантике новых слов и словосочетаний, образованных на основе смысловой совместимости. В последнее время большое внимание уделяется упражнениям, развивающим учебно-познавательную деятельность аудитории. Такие упражнения помогают сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Приведем примеры некоторых упражнений:

выбрать из ряда слов одно, соответствующее данной ситуации (теме);

исключить из ряда слов слово, не соответствующее данной ситуации (теме);

употребить к выделенному слову синоним (можно использовать множественный выбор);

придать предложению противоположный смысл, употребив вместо выделенного слова антоним;

классифицировать словарные единицы по трудности запоминания значения и употребления;

разложить сложное слово на компоненты, определить род и назвать форму множественного числа каждого из них;

заменить развернутые описания в предложениях одним словом;

заменить корцевые глаголы префиксальными, сложными или глаголами с послелогам и произвести необходимые лексические изменения в предложениях;

заменить однокорневой глагол существительным, прилагательным того же корня и внести изменения в предложения;

назвать глаголы, которые можно употребить с данными существительными или, наоборот;

соотнести слова в колонках, чтобы получились правильные сочетания;

подобрать из «разбросанных» слов словосочетания.

К этим упражнениям примыкают разнообразные «игры в слова». Например, игры элементами кроссворда: кто назовет больше слов на тему ...; преподаватель дает дефиницию, студенты должны назвать слово; на доске чертятся клеточки, число которых соответствует количеству букв в слове, и заносится первая буква, затем дается дефиниция.

Данные примеры упражнений не являются единственно возможными, могут и должны использоваться и иные упражнения и

групповые и парные формы организации, и работа по специальным карточкам над сочетаемостью слов, по характеру работы, функциональная ее направленность должны присутствовать всегда.

Е.С. Шубина, БГЭУ (Минск)

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

На пороге нового века существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков в нашей республике, значительно повысилась их профессиональная значимость на рынке труда, возросло значение образовательной и самообразовательной функций.

По мнению ведущих методистов, работа над иностранным языком должна продолжаться в течение всей жизни. Успешность обучения зависит от многих факторов, в том числе методов и стратегий работы. Задача преподавателя иностранного языка в вузе заключается не только в передаче знаний, развитии речевых навыков и умений. Преподаватель обязан научить студентов методам самостоятельной работы над иностранным языком, организовать самостоятельную работу студентов в видеоклассе, филолаборатории и дома. Для этого необходима отчетность о самостоятельной работе в виде выполнения соответствующих письменных заданий.

Базой для организации самостоятельной работы по иностранному языку в видеоклассе должно быть наличие необходимых видеопособий. Самостоятельная работа в видеоклассе является продолжением и завершением аудиторной работы. Работа с видеосюжетом в аудитории – с подготовкой к восприятию, контролем понимания содержания, чтением транскрипта фильма и работой в парах – должна продолжаться в виде самостоятельной индивидуальной работы в видеоклассе. По заданию преподавателя студент повторно смотрит тот же видеосюжет – при этом у него есть возможность многократного просмотра – письменно излагает его содержание и сдает работу преподавателю на проверку. В качестве подготовительного этапа важно составить пересказ содержания сюжета в аудитории под руководством преподавателя фронтально, т.е. с участием всех студентов. При этом отрабатывается умение переключаться с диалоговой формы на монолог, описание. Далее зада-