

ТУРКМЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

TURKMEN NATIONAL COSTUME: HISTORY AND MODERNITY

Цель: познакомить с туркменским национальным женским костюмом, с его историей и особенностями, а также с тем, как в современной туркменской моде преломляются лучшие традиции изготовления национальной одежды.

С древних времен туркменам удалось привлечь жителей многих стран мира своими великолепными национальными традициями и особенностями. Одной такой особенностью туркмен, которой восхищаются люди, является красота ее национальной одежды.

История туркменского народного костюма с древнейших времен до наших дней — зеркало, в котором отражены эстетические взгляды, ментальная идентичность, дух времени и образ жизни туркмен. Каждое новое поколение вносит в народный костюм специфичные для своей эпохи черты. Но остается неизменным главное предназначение национального костюма — формирование нравственной целостности личности туркмен.

В национальном костюме выразились эстетические представления туркменского народа с его древней художественной культурой, уходящей своими корнями в глубь веков.

Туркменские мастерицы создавали самобытные ткани, отвечающие национальным вкусам и традиционным запросам. Шелковая ткань «кетени», наиболее распространенная и популярная в народе, имеет различные оттенки красного, зеленого, желтого, фиолетового. В настоящее время из «кетени» шьют прекрасные женские платья, орнаментируя вышивкой воротниковую часть.

Один из древних орнаментальных мотивов, получивших широкое распространение, — это изображение рогов животных — «гочак». Также использовались и растительные орнаменты «чигилдем» и «гулчинар» — стилизованные изображения листьев чинара, цветов тюльпана. Приемов вышивки множество: «кешде», «гайма», «чигме», «ильме», «коджиме», «орама».

Свадьба — главное событие в жизни девушки, к которому она готовится долго и тщательно. Все богатство и блеск народного костюма туркменки можно увидеть в одеянии невесты. Девушки собирали лепестки роз и рассыпали их на шелковое платье. Невозможно было равнодушно пройти мимо девушки в платье из шелка кетени, источающего обворожительное благоухание.

Платье невесты при всей своей сдержанности и консервативности края всегда богато украшалось вышивкой и ювелирными изделиями, которые пришивались на грудь в несколько рядов и выполняли функцию оберегов. При ходьбе украшения издавали мелодичный звук и тем самым отгоняли злых духов, которые, по преданиям, все время выются возле молодой женщины, привлеченные ее красотой. Невесту вообще берегли от злых сил всеми доступными средствами: укрывали ее с ног до головы накидками, вплетали в свадебный наряд множество оберегов, от косичек из верблюжьей шерсти до зубов свиньи, украшали руки девушки различными талисманами от сглаза.

Головные уборы замужних женщин очень разнообразны. Наиболее широко распространены «борик», по форме напоминающий усеченный конус, повернутый широким концом вверх. Чрезвычайно разнообразны ювелирные изделия для украшения головных уборов: простые серебряные монеты, тонкие изящные цепочки, цепи из блях и медальонов самой разнообразной формы, украшенные сердоликами и подвесками.

Большие вычурные украшения, которые повседневно носили богатые туркменки еще в начале XX века, почти совершенно вышли из обихода. Они сохраняются лишь как свадебные или отчасти праздничные украшения. Много серебряных украшений было сдано туркменками в фонд обороны во время Великой Отечественной войны. Однако и теперь традиционные украшения встречаются почти повсеместно, даже на рабочих костюмах.

Туркменские девочки обычно начинают вышивать с 8–10 лет. Я начала это делать с 10 лет. Один такой элемент вышивается от месяца до полутора лет!

Важность одежды в жизни туркмен отражают старинные пословицы: «Бережешь халат — носишь, ухаживаешь за лошадью — едешь», «Крой халат, посоветовавшись, — он не будет коротким», «Кто хранит халат, дождетя нового; тому, кто бережет урожай, будет что есть», «Украшай сначала дом, потом сам наряжайся», «Лучший халат — новый, лучший друг — старый», «Халат по частям кроится, знакомство не сразу заводится», «Чужой халат не прикроет даже колен».

Вывод: сегодня складывается современный стиль туркменской одежды, который сохраняет лучшие национальные черты с множеством вариантов.