

зование сленговой лексики приводит к путанице или забыванию правильных грамматических и синтаксических форм; 4. Исследование и анализ молодежного сленга показали, что благодаря этому явлению молодые люди легче ориентируются в своей среде, а также активно взаимодействуют в рамках межкультурного общения.

Источники

1. Модные слова: 20 новых выражений молодежи [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. — Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/26761.3/3790678/>. — Дата доступа: 23.11.2017.

2. Молодежный сленг. Какой он сейчас и нужно ли к нему приобщаться взрослым [Электронный ресурс] // activity.edu. — Режим доступа: <https://activityedu.ru/Blogs/interesting/molodezhnyy-sleng>. — Дата доступа: 26.09.2018.

<http://edoc.bseu.by/>

Ху Вейхан
Hu Weixang
БГЭУ (Минск)

Научный руководитель С. Г. Барбук

ОБРАЗ «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» В КИТАЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРАХ

THE IMAGE OF AN EXTRA PERSON IN CHINESE AND RUSSIAN LITERATURES

Термин «лишние люди» имеет два значения 1. Ист. В русской литературе XIX в. — тип людей, не умеющих найти применения своим силам и способностям в общественной жизни. 2. Книжн. Социально бесполезные, ненужные люди. Тема «лишнего человека» привлекала не только русских писателей, но и писателей по всему миру.

Объект данного исследования — русская литература XIX века и китайская литература. Предмет — произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и произведение Лу Синь «Одинокий». Цель исследования: проанализировать образ «лишнего человека» в русском и китайском произведениях, выявить сходства и отличия.

В китайской и русской литературе много изображений «лишних людей». Онегин — типичный представитель. Он был рожден выше, но не хочет тяжелую работу. Он провел свою жизнь праздно. А представительная фигура в китайской литературе — Вэй Ляньчжэнь. Он родился в бурном Китае XIX века. С одной стороны, он изучает западные знания и надеется, что Китай реформируется. С другой стороны, у него нет возможности отказаться от традиционных феодальных идей, и он обречен, в конце концов, умереть в одиночестве в этой борьбе.

Есть много общего между «лишними людьми» в Китае и России. Прежде всего, фон похож, и все они живут в эпоху социальных изменений. Во-вторых, их персонажи похожи. У них есть сердце, которое пытается измениться, но у них нет никакого способа изменить свои классовые ограничения. Это вызывает глубокую депрессию. Но с другой стороны, они сильно отличаются. Во-первых, классовые различия. Русские «лишние люди» — это аристократическая молодежь, а китайские «лишние люди» — в основном мещанская интеллигенция.

Во-вторых, историко-культурные различия. Русские «лишние люди» отражают отход аристократического класса от народа, появление «лишних людей» в Китае обусловлено влиянием традиционной феодальной идеологии.

Жизнеспособность образа «лишних людей» объясняется главным образом тем, что сам его образ представляет собой часть общества того времени и обладает определенной универсальностью. И что мы можем сделать, это определить нашу собственную социальную ориентацию, быть значимым человеком и избегать лишнего.

Многие молодые люди в XXI веке также сталкиваются с такими проблемами. Они часто чувствуют себя опустошенными и одинокими. Современное общество — это информационное общество. Поэтому люди легко теряются в обществе. Можно видеть, что в Китае и мире в целом ежегодный уровень преступности среди несовершеннолетних растет. Число людей с депрессией в обществе также увеличивается. Мы должны обратить внимание на этот вопрос и принять меры.