

ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В НЕФРИТОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Китайское мировоззрение как целостная система взглядов на мир (научных, философских, социально-политических, морально-правовых, эстетических и религиозных идеалов и принципов) складывалась в течение всей его истории. Оно и сегодня оказывает огромное воздействие на ценностные ориентации и деятельность личности. Одной из составляющих миропонимания жителей Поднебесной является уникальная нефритовая культура, которая занимала одну из основных позиций в китайской цивилизации с древнейших времен, а ее развитие значительно влияет на все сферы жизнедеятельности современного общества.

Взаимоотношения между нефритовой культурой и китайским мировоззрением нашли отражение в работах Сюй Фэн «О культуре нефрита в китайской литературе» [4], Ли Фуцзюнь «Изучение ценностей китайской нефритовой культуры» [2], Люй Фэн «О культурном подтексте нефрита в древней литературе» [3], которые стали теоретической основой этой статьи.

Иероглиф «нефрит» (玉) является отдельной пиктограммой, китайской изобразительной категорией. В древнем трактате «Происхождение китайских иероглифов» (написан Сюй Шенем в период династии Восточная Хань в 121 году н. э.) эстетика нефрита объяснена формой этой пиктограммы. Изображение трех прекрасных камней нефрита, связанных веревкой, стало называться «связью трех нефритов». Иероглиф символизирует все сущее, а три отдельных куска отождествляют небо, землю и человека, что отображено в философской концепции «единства неба и человека», близкой китайской культуре. Нефритовые изделия способствуют связи человека с землей и небом и выражают общественные устремления возвращения к природе [2, с. 6].

Древняя китайская цивилизация Лянчжу (около 5250 ~ 4150 лет назад) занимает важное место в культуре Китая. Наиболее типичным артефактом этого периода является нефритовый цун (восьмигранная

регалия с круглым канальцем в середине). Цилиндрический предмет, форма которого выходит за границы внешней стороны окружности, относится к ритуальной утвари для жертвоприношений и считается связующим звеном между людьми и богами [1]. Эта концепция изобразительного искусства повлияла на понимание мира в Древнем Китае как «круглого неба и квадратной земли» и использовалась только в нефритовых изделиях и деньгах в течение долгого периода. Отсюда очевидно, что нефрит как источник культуры в китайской цивилизации являлся ключевым фактором социокультурного развития древнего общества.

В «Книге песен» встречается много поэтических произведений, отождествляющих красоту нефрита с благородной моралью. Нефрит является символом благородного мужа, поэтому ношение нефритовых изделий популярно среди состоятельных людей [4, с. 61]. Благодаря синтезу эстетических особенностей нефрита и конфуцианских идей, китайская нефритовая культура всегда обладала сильной нравственной составляющей. Она обратила стремления людей к благим делам и воплощению личностных идеалов в реальной жизни. В этом культурном контексте и возникла серия идиом и афоризмов, обогативших семантику этого камня («Лучше быть вдребезги разбитым нефритом, чем целой черепицей», «Изыяны самоцвета не могут затмить его блеска», «Заменить щиты и копыя на нефрит и шелк» и т. д.) [3, с. 37].

В разные исторические периоды нефритовая культура обретала новые смыслы в ходе развитии социума, постоянно выполняя роль репрезентативного символа господствующей культуры. Нефрит преимущественно являлся символом богатства и принадлежности к высшему сословию. Древние китайцы рассматривали его как «дорогой камень»: «золото ценно, а нефрит бесценен». Изделия из нефрита были талисманами китайского народа с древних времен, и до сих пор это понимание широко распространено в народных обычаях. Если нефритовые украшения или коллекции нефритовых изделий повреждаются, люди расценивают это как защиту от плохих событий. Поэтому, коллекционируя нефритовые изделия, китайцы выражают этому камню любовь и почитание. Они носят их и коллекционируют, главным образом, из-за экономической ценности камня, его устойчивости к обесцениванию, что является гарантией богатства.

Резюмируя, можно отметить, что китайцы считают нефрит квинтэссенцией неба и земли, важным носителем передаваемого из поколения в поколение мировоззрения «единства Неба и человека». В триединстве неба, земли и человека человек и природа живут в мире и согласии, что и является основой китайского миропонимания. Изделия из нефрита – это символы богатства и социального статуса, как в древнем, так и современном китайском обществе, воплощение своеобразного художественного вкуса и духа народа. Понимание китайского мировоззрения через нефритовые изделия способствует интерпретации китайской культуры, ее глубокому изучению и всестороннему постижению, что содействует межкультурным контактам за пределами Китая.

Литература

1. Древняя китайская цивилизация Лянчжу / Народная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.people.com.cn/n/2014/1212/c172318-26195882.html>. – Дата доступа: 16.11.2018.
2. Ли, Фуцзюнь. Изучение ценностей китайской нефритовой культуры : дис. маг. китайская философия : 01.01.02 / Фуцзюнь Ли. – Чжэцзян, 2016. – 69 с.
3. Люй, Фэн. О культурном подтексте нефрита в древней литературе : дис. маг. эстетическая теория : 01.01.06 / Фэн Люй. Юньнань, 2013. – 42 с.
4. Сюй, Фэн. О культуре нефрита в китайской литературе [J] / Фэн Сюй // Аньхой: Аньхойская литература, 2011. – № 11. – С. 61.

*Г.И. Саянова
БГМУ (г. Минск)*

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Мир, в котором мы живем, представляет собой огромное поликультурное и полиязычное пространство и общение в нем возможно только на основе межъязычного и межкультурного взаимопонимания