

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Л.К. Кухто*  
*УО БГУКИ (г. Минск)*

### **МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ**

Китайская культура является уникальным образцом культуры, который выделяется своей целостностью и уникальностью. Духовная культура Китая отличается чрезвычайной устойчивостью и консерватизмом, в ее формировании и развитии важную роль играли ритуалы, обряды, церемониалы и традиции. По глубине эстетического и поэтического отражения природы в искусстве и повседневной жизни она, пожалуй, не знает себе равных в мире.

Идейной осью китайской культуры является конфуцианство. Уже в V–III в. до н.э. на территории Древнего Китая формируется новый тип мировоззрения, связанный с формированием и развитием философской научной мысли. Наиболее известными философами этого времени были Кун-цзы (Конфуций) и Лао-цзы. Кун-цзы – «учитель Кун» (551–479 гг. до н. э.), известный на территории европейского региона как Конфуций, разработал основные теоретические принципы устройства семьи, общества и государства. Впоследствии это послужило основанием для распространения религиозно-философской концепции – конфуцианства. Основные положения его теоретических размышлений легли в основу книги «Луньюй» («Беседы и суждения»), которая была составлена его последователями. В основе учения Конфуция лежат морально-нравственные основания, идеалы справедливости и мудрости. Духовное совершенствование и соблюдение правил этикета (ли) рассматривались как неотъемлемый элемент социального устройства. В концепции идеального человека, разработанной Конфуцием, особое внимание придавалось понятию «жэнь», под которым подразумевались гуманность, человечность, любовь к людям. Одно из конфуцианских правил гласит: «Платите добром за добро, а за обиду воздавайте по справедливости». Конфуций подразделяет людей на три группы: цзинь-цзы, жэнь и сяо-жэнь. Цзинь-цзы – это благородный совершенный человек, который в своей жизни на первое

место ставит чувство долга и уважительное отношение к окружающим. Сяо-жэнь – прямое противопоставление цзинь-цзы, человек с маленькой буквы, являющийся воплощением эгоистического прагматизма. Жэнь – это средний человек, который может стать и цзинь-цзы и сяо-жэнь. Важное значение в философии Конфуция отводилось понятию «сяо» – сыновней почтительности, проявлению уважения к родителям и старшим. Правила «ли», которые отражали содержание данного принципа, указывали на постоянное проявление заботы детей к своим родителям. Одно из правил гласило, что в холодное время дети должны были согревать постель своих родителей, а летом следить за ее охлаждением. Родители, в свою очередь, должны позаботиться о воспитании и образовании детей. Конфуций считал «сяо» наиболее эффективным методом управления страной, указывал на необходимость сохранения и трансляции древних традиций, основанных на моральных нормах и принципах. Считал, что каждая семья должна основываться на мудром руководстве ее главы и сыновнем уважении к старшим. Конфуций полагал, что государство во главе с императором должно строиться по иерархическому принципу и образу семьи [1, с. 7].

В соответствии с идеями Конфуция управление государством и народом основывалось на «ли», правилах, приобретших функцию закона. Китайцы постоянно должны были помнить о том, что их поступки поддерживают достоинство их семьи, рода и государства. Нарушение строгих правил «ли» для древних китайцев означало «потерю лица» – моральную дискредитацию. Эти правила устанавливали, по сути, морально-этические основы жизни человека, общества и государства в целом. На протяжении длительного времени основные принципы конфуцианства оставались неизменными. Даже после Синьхайской революции 1911 г. и падения империи древние нравственные основания еще сохраняются среди жителей Поднебесной (особенно в сельской местности), несколько изменившись после «культурной революции» (1956–1976 гг.).

Идеи конфуцианства оказали значительное влияние на повседневный быт и нравы китайцев. В основе духовной жизни китайцев находился культ предков. Китаец в повседневной жизни должен был руководствоваться конфуцианскими заветами: верно служить своим умершим предкам, принимать участие в жертвоприношениях (в каждой китайской семье были свои храмы и алтари). Всегда

почитать своих родителей и старших людей, проявлять к ним «сыновнюю учтивость». Государственные и общественные интересы ставились выше личных. По нормам конфуцианской морали, каждый мужчина должен был честно исполнять свои служебные обязанности, подчиняться старшим по статусу. Отец всегда считался главой семьи. Женщина должна быть послушной мужу, свекру и свекрови; особым уважением пользовались трудолюбивые и хозяйственные жены. Девочкам с раннего возраста запрещалось играть с мальчиками. Общение между мужчиной и женщиной даже среди родственников подчинялось строгой регламентации. Согласно традиции, мужу и жене запрещалось демонстрировать нежность в отношениях публично. Несмотря на равноправие в современном Китае, от женщин по старой традиции ждут скромности и сдержанности в поведении. До сих пор в Китае действует старое конфуцианское правило: мужчина и женщина не должны касаться друг друга в присутствии посторонних. Сын обязан, прежде всего, проявлять любовь и заботу к родителям, а демонстрация чувств к жене вызывала у окружающих сомнение в его преданности семье.

Решение о вступлении в брак принималось родителями (чаще родителями жениха). Брачным возрастом для молодых людей было достижение ими 30 лет, а девушки – 20. Однако такие правила нередко нарушались, известны случаи, когда женились в 15–16 лет, а девушки выходили замуж в 13–14 лет. Практика ранних браков вызывала осуждение сторонников конфуцианства. Выбор невесты определялся по нескольким основным критериям: внешний вид, происхождение, наличие богатства и др. По имени невесты путем гадания определяли, нет ли препятствий для заключения брака. На свадьбу приглашалось множество гостей, родителям жениха нередко приходилось брать деньги в долг, чтобы пригласить на торжество как можно больше гостей.

В Китае красивой считалась девушка, которая использовала полный набор косметики и аксессуаров, которые являлись обязательными атрибутами свадебной церемонии: пудру, румяна, помаду, украшения и т. д. Девушки из благородных семей, чтобы удлинить овал лица, сбрасывали часть волос на лбу, губы красили в форме кружка. Эстетическим идеалом китайской красавицы считалась такая девушка, которая имела чрезвычайно хрупкую, изящную, почти эфемерную фигуру, почти полное отсутствие выпуклостей, максимально маленькие и

изящные руки и стопы. Чтобы сформировать такую фигуру, девочкам с 5–6-летнего возраста начинали бинтовать грудь и ноги. Широко использовались разнообразные косметические средства. Согласно этикету, лицо женщины должно было выражать беспристрастность, а движения – отличаться сдержанностью и пластичностью.

В Древнем Китае свадьба называлась «красным, радостным делом». Брак устраивали родители, невеста впервые видела своего суженого на свадебной церемонии в его доме. Принимать или отвергать свадебное предложение с первого раза было неприлично. В случае согласия семьи обменивались брачными поручительствами, написанными на бумаге красного цвета, который считался счастливым. Семья жениха посылала невесте множество подарков: отрезки красной материи, одежду, украшения, отборный рис, чай и др. Согласно обычаю, семья невесты отсылала половину подарков обратно, дополнив это одеждой и письменными принадлежностями для жениха. Многие предметы, используемые на свадьбе, были парными и красного цвета. Каждый гость приносил подарок, чаще всего деньги, причем сумма была кратной сорока.

Дата свадьбы определялась по гороскопу. После назначения даты свадьбы невесте запрещалось покидать женскую половину дома. К свадьбе девушке следовало выщипать все лишние волосы на лице, густо наругаться и накрасить губы помадой. Невеста надевала платье красного цвета, а лицо обычно скрывала под вуалью из красного (иногда черного) шелка с изображением дракона – так новобрачную уберегали от дурного глаза. Из родительского дома девушку несли в дом жениха на специальном паланкине. Жених встречал ее во дворе или у ворот. После взаимных поклонов жених и невеста шли во внутреннее помещение. Собственно свадебный ритуал заключался в том, что молодые делали четыре поклона перед семейным алтарем: духам Неба и Земли, Солнца и Луны, а также предкам жениха. Обряд поклонения считался официальной церемонией заключения брака. Эти обычаи сохранялись в китайских деревнях вплоть до середины XX в. [2, с. 170]. С 20-х гг. в Китае начали проводиться кампании против традиционных дорогостоящих браков, а уже в КНР эти протесты приобрели массовый характер. В наше время браки в Китае часто заключаются по современному европейскому образцу – с белыми платьями, обменом кольцами и т. п.

Воспитание детей было основано на двух главных ценностях – сохранении семьи и продолжении рода. Все жизненные правила, которые внушались ребенку, сводились к беспрекословному повиновению старшим, умению жить в мире с родственниками и жертвовать личными интересами ради сплоченности семьи. В течение первых двух-трех лет жизни ребенок спал и ел вместе с родителями. С раннего возраста воспитание детей строилось на применении строгой системы запретов и ограничений: пеленали, надевали одежду, которая стесняла движения. Отец разговаривал с сыном односложными фразами: «Не двигайся!», «Сиди!» В старые времена в Китае дети нередко приступали к учебе уже в три года. Однако с 1978 г., когда была провозглашена реформа по ограничению рождаемости «Одна семья – один ребенок», в результате этого в Китае получило распространение понятие «маленький император». Единственных детей (особенно мальчиков) начали баловать, поскольку на них возлагаются все надежды семьи. Такая система воспитания сформировала у жителей страны установку на спокойную, размеренную жизнь, без суеты и личных амбиций, с преобладанием нравственных ценностей. Идеально воспитанный человек должен был иметь высокие моральные качества: благородство, правдивость, стремление к истине.

Таким образом, особенности повседневной жизни дают нам яркое представление о моральных нормах, ценностях и предпочтениях жителей Китая. Китайской культуре характерно наличие универсальных, общечеловеческих ценностей, системы нравственных норм и принципов, которые отражаются в почтительном отношении к старшим, родителям, в понятии чести и достоинства, скромности, вежливости и благожелательности.

### **Литература**

1. Васильев, Л.С. Культы, религии, традиции в Китае / Л.С. Васильев. – Восточная литература, 2001 – 488 с.
2. Этикет. Современная энциклопедия. – М.: Астрель, 2007. – 407 с.