

волнениях сердца. А какая же музыка без дутара – национального струнного инструмента и, конечно, музыканта, который с этим инструментом может искусно обращаться.

На протяжении тысячелетий было создано немало легенд об известных на весь мир ахалтекинских скакунах, которые по преданиям произошли от небесных коней.

Туркменские волкодавы, туркменский алабай, азиат – как только не называют этих мощных, атлетического сложения животных. Собаки недоверчивы к посторонним, с природным инстинктом охраны «своего» имущества, в которое могут входить, не только хозяйские отары, но и его дом, жена, дети.

Вообще, когда речь идет о Туркменистане, услужливое воображение, сразу рисует цветную картинку с бескрайними просторами полей, на которых резвятся «ахалтекинцы», огромных алабаев, их охраняющих, старцев в высоких папах и красивых молодых женщин, в просторных разноцветных одеяниях, ткущих вручную толстые шерстяные ковры цвета крови. Действительно, все это и есть древнее наследие туркмен, этим нужно гордиться и стараться сохранить еще на многие, многие века.

**J. Muhammedova**

**Д. Мухаммедова**

БГМУ (Минск)

*Научный руководитель Н. Н. Людчик*

## **СИМВОЛЫ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА**

### **SYMBOLS OF OUR STATE**

Каждое государство имеет свои символы: герб, флаг, гимн. Государственный герб Туркменистана представляет собой восьмигранник зеленого цвета с желто-золотистой каймой, в который вписаны два круга голубого и красного цветов. На зеленом фоне восьмигранника вокруг красного круга изображены основные элементы национального богатства и символики государства: в нижней части – семь коробочек белого хлопка с зелеными листьями; в средней части – колосья пшеницы желто-золотистого цвета, по два колоса с каждой стороны герба; в верхней – полумесяц с пятью пятиконечными звездами белого цвета. На кольцевой полосе красного круга изображены пять основных ковровых гелей (узор на туркменских коврах), которые символизируют 5 областей, дружбу и сплоченность туркменского народа. В

голубом – конь первого и пожизненного Президента Туркменистана Сапармурата Туркменбаши.

Флаг Туркменистана представляет собой прямоугольное полотнище зеленого цвета с вертикальной красно-бордовой полосой, на которой изображены пять национальных гелей. В нижней части красно-бордовой полосы изображены две пересекающиеся у оснований и направленные вверх в разные стороны оливковые ветви, символизирующие статус постоянного нейтралитета Туркменистана. На большей зеленой части в левом верхнем углу изображены полумесяц и пять пятиконечных звезд белого цвета.

Государственный гимн Туркменистана официально утвержден 27 сентября 1996 г. на седьмом заседании Халк Маслахаты в г. Байрамали. Гимн торжественно исполняется при встрече глав официальных делегаций зарубежных стран (глав государств, правительств, парламентов), на открытии и закрытии заседаний Халк Маслахаты, Меджлиса, по случаю праздничных, спортивных и других памятных торжеств, либо в иных случаях, определенных законодательством Туркменистана. Государственный Гимн отражает глубокий патриотизм и любовь трудящихся к своему народу, Родине, президенту Туркменистана, выражает чувство гордости за свою независимую страну. Государственный Гимн является олицетворением единства народа, Родины и президента Туркменистана.

**Raffia Nikolad Ariya Ali, Kazemi Nastiran**  
**Рафии Николад Ария Али, Каземи Настаран**  
БГМУ (Минск)  
*Научный руководитель Н. Е. Кожухова*

## **КОНЦЕПТ КРАСОТЫ В ПРОФЕССИИ СТОМАТОЛОГА**

### **BEAUTY CONCEPT IN DENTISTRY PROFESSION**

Цель данной работы – определить место и значение фактора красоты в стоматологии. Фактор красоты связан с развитием эстетической стоматологии, которая изучает эстетику челюстно-лицевой области, ее нормы, аномалии и деформации зубов, методы их устранения и профилактики. Эстетическая стоматология начала развиваться стремительными темпами только в конце XX в. Понятия красоты и нормы многократно менялись за человеческую историю, да и сейчас различаются у народов, находящихся на разных ступенях общественного развития. А вот к эстетическим манипуляциям человек тяготеет, видимо, всегда. И первой такой манипуляцией было косметическое