

Если обратиться к ст. 2 Бернской конвенции, то можно определить категории тех произведений, которые используются в телевещании. По телевидению могут транслироваться: лекции, обращения, проповеди и другие произведения. При этом переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и другие переделки литературного или художественного произведения охраняются наравне с оригинальными произведениями, без ущерба правам автора оригинального произведения. Охрана, предоставляемая Бернской конвенцией, не распространяется на новости дня или на различные события, имеющие характер простой пресс-информации.

Между тем стоит отметить, что ст. 2 Бернской конвенции в значительной степени применима к телевещанию и предусматривает имущественные права авторов. Однако не все права, предусмотренные ею, применимы в области телевещания, учитывая его технические особенности. Основопологающим имущественным правом является право на передачу в эфир (ст. 11^{bis} Бернской конвенции).

Вместе с тем Европейское соглашение об обмене программами телевизионных фильмов (далее – Соглашение), принятое 15 декабря 1958 г., регламентирует использование телевизионных фильмов за границей. Все визуальные или звуковые и визуальные записи, предназначенные для телевизионной передачи, считаются телевизионными фильмами в значении Соглашения. Телерадиовещательные организации считаются производителями, если они берут на себя инициативу и ответственность за производство телевизионного фильма. При этом телерадиовещательная организация имеет право разрешить использование телевизионных передач, телевизионных фильмов, производителем которых она является, в других государствах, которые являются сторонами Соглашения. При этом Соглашение урегулировало право использования телевизионных фильмов. В то же время Бернская конвенция не выделяет отдельно право использования, в ряде статей говорится о «пользовании правами».

В Республике Беларусь отношения, связанные с авторским правом в телевещании, регулируются Законом Республики Беларусь от 17.05.2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах». Закон реципировал основные положения Бернской конвенции, к примеру такое, как срок действия авторского права на протяжении жизни автора и пятидесяти лет после его смерти.

В основу международной охраны авторского права в телевидении положено правомочие автора – право на сообщение для всеобщего сведения, предусмотренное подп. «i» п. 1 ст. 11^{bis} Бернской конвенции, с учетом положений ст. 8 Договора Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Можно утверждать, что в рамках комплексного института международно-правовой охраны интеллектуальной собственности складывается субинститут международно-правовой охраны интеллектуальной собственности при использовании телекоммуникаций. Однако вопрос его формирования требует отдельного рассмотрения с учетом международно-правовых норм авторского права, смежных прав, а также регулирования промышленной собственности.

А.А. Кошман

Могилёвский институт МВД (г. Могилев)

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ В ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Современный этап развития государства характеризуется повышенными требованиями к правоохранительным органам. Интенсивность их деятельности, трудоемкость выполнения функций, высокий уровень психологических и физических нагрузок обостряют проблему надлежащего кадрового обеспечения, обуславливая необходимость поиска эффективных способов социально-правовой защиты сотрудников

органов правоохраны. Одним из элементов такой защиты являются профессиональные союзы.

В зарубежных странах профсоюзы в системе правоохранительных органов действуют достаточно долгое время. Так, например, во Франции право на создание профсоюзных организаций государственных служащих законодательное закрепление получило в 1946 г. К слову легализация добровольных объединений работников во Франции датируется 1884 г., когда был принят Закон, закрепивший право рабочим фабрик и заводов объединяться в профсоюзы (синдикаты).

В США и Канаде профсоюзные организации полиции также начали образовываться в середине 40-х гг. XX в. Однако реальную силу они получили только в 60–70-х гг., когда проблема защиты прав и свобод человека стала рассматриваться в глобальном масштабе.

В России профсоюзное движение берет свое начало с 1918 г. Резкий скачек преступности ставил под угрозу безопасность нового государства, а опасность несения службы вызвала потребность создания организации, которая бы встала на защиту прав и интересов сотрудников правоохранительных органов. Однако только в 1934 г. профсоюзы милиции получили самостоятельность, до этого они входили в состав профсоюзов советских работников.

При всех трудностях профсоюзы играли весьма важную роль, они участвовали в формировании кадрового состава, оказывали содействие улучшению служебно-трудовой деятельности, способствовали укреплению служебной дисциплины. К сожалению, в реальную движущую силу им так и не удалось превратиться, поскольку введение в 1937 г. командно-административных методов управления исключало возможность существования профсоюзных организаций, как важного элемента гражданского общества, в связи с чем они были ликвидированы. И только после распада СССР проблема создания профессиональных союзов в правоохранительных органах приобрела актуальность.

Так, в Российской Федерации с введением в действие в 1991 г. Закона «О милиции» началось формирование профсоюзного движения в органах внутренних дел. Сегодня они являются одной из основных движущих сил в механизме защиты прав и законных интересов сотрудников.

В Республике Беларусь, несмотря на эффективность профсоюзных организаций работников, надлежащее нормативное правовое обеспечение их деятельности, высокую степень доверия общества, тесное взаимодействие с государством в органах правоохраны профсоюзы до сих пор не созданы.

Однако на взгляд автора данная проблема весьма актуальна и ее решение будет способствовать с одной стороны, действенной защите социальных, служебно-трудовых прав и интересов сотрудников и их семей, с другой – содействовать стабильности служебно-трудовых отношений и большему притоку высокомотивированных кадров в ряды сотрудников ОВД.

А.Г. Кучинская
АУпПРБ (г. Минск)

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРИ ПРИЁМЕ НА РАБОТУ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА

Предварительное испытание при приеме на работу представляет собой законную возможность для нанимателя оценить уровень профессионализма работника. Работник, в свою очередь, понимает, что он принят на работу с условием о предварительном испытании и в случае несоответствия поручаемой работе увольнение не будет для него полной неожиданностью.

В соответствии со ст. 28 Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК) с целью проверки соответствия работника поручаемой ему работе трудовой договор по