

В 1909 году вместе с живописными сонатами художник создал несколько неоромантических работ с более простой образной структурой. Одни из них характеризуются ретроспективизмом, близким к 1900-м или к так называемой эпохе *fin de siècle*, другие удивительно точно отображают литовскую природу, менталитет, каким он в те времена воспринимался.

Живопись М.К. Чюрлениса является очень важным свидетельством начала модернизма в литовском искусстве начала XX в. С эпохой абстракционизма, начавшейся в европейском искусстве в первом десятилетии XX в., творчество Чюрлениса объединяет композиционная структура картин, уровень абстрагирования мотивов, подчеркивание пластики живописи. Однако творчество Чюрлениса-художника все же больше принадлежит европейскому символизму, с которым его объединяют похожие духовные установки, значимость символов, темы и мотивы, доминирующие в творчестве.

Творчество М.К. Чюрлениса объединило и по-своему передало множество основных художественных идей рубежа XIX и XX в., имевших большое гуманистическое и общекультурное значение и для людей XXI в.

Современники Беларуси, Литвы, России помнят о большом музыканте и великом художнике.

О. Шабeka

O. Shabeka

БГМУ (Минск)

Научный руководитель Н. Е. Кожухова

РУССКИЙ СЛЕД В ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

RUSSIAN TRACK IN ESTONIAN LITERATURE

В русской литературе творили писатели и поэты XIX и начала XX веков, которых притягивала история и природа Эстонии.

А.А. Бестужев-Марлинский в 1824 году написал повесть «Ревельский турнир», действие которой происходит в средневековом Ревеле (в наст.вр. – Таллинне). В.К. Кюхельбекер, лицейский друг А.С. Пушкина, провел свои детские годы в имении Авинурме, близ Чудского озера, учился в частном пансионе в г. Выру и в повести «Адо» (1824 г.) рассказывал о борьбе эстонского народа в XIII веке с немецкими завоевателями.

В.А. Жуковского также долгие годы связывал Дерпт (Тарту), куда переехала его любимая девушка Маша Протасова и где здесь он посещал

лекции в университете, занимался в библиотеке и в 1816 году был избран почетным доктором философии Дерптского университета. Поэт интересовался историей Эстонии, являлся автором рукописи «География и история Эстляндии и Лифляндии».

А.А. Фет, русский поэт, которого в 14 лет отец отправил учиться в частный пансион г. Выру, проучился в Эстонии 3 года, каникулы проводил также здесь. Во второй раз поэт оказался в этих местах через 20 лет по делам военной службы: его часть располагалась около Палдиски, и поэт мог бывать в Ревеле, который произвел на него большое впечатление.

В.Я. Брюсов, русский поэт начала XX века, – вождь русского символизма. Лето 1900 года провел в Таллинне, который очень заинтересовал поэта. Брюсов называл Ревель «Weltstadt», т.е. мировым городом, воплотившим в себе ход мировой истории, все контрасты современного общества: Море, по которому плавали еще варяги, на скалах обломки разбойничьих гнезд рыцарских времен, соборы, пришедшие из средних веков...и во всем этом... современный люд...»

*Весь город был овеян тайной лет.
Он был угрюм и дряхл, но горд и строен.
На узких улицах дрожал ослабший свет,
И каждый резкий звук казался там утроен.
В проходах темных, полных тишины,
Неслышно прятались пристанища торговли;
Из серых камней выведены строго,
Являли церкви мощь свободных сил.
В них дух столетий смело воплотил
И веру в гений свой, и веру в бога...*

Русский поэт А.А. Блок впервые приехал в Таллинн в 1907 г. вместе с женой к своей матери, переехавшей сюда на жительство. Таллинн произвел впечатление на поэта; в письме к матери он пишет: «Должно быть, я буду писать о ревельских лиловых, розовых и желтых домиках стихи или прозу».

Русский поэт-символист К.Д. Бальмонт любил отдыхать в Эстонии то в Меррекюла, то в Силламяэ. Красота северной эстонской природы очаровала поэта. Здесь он написал сборник стихов «Только любовь», в предисловии к которому отмечал: «Эта книга возникла на берегу Балтийского моря, в Меррекюла, в летние дни и ночи 1903 года, где живут созвучья Янтарного моря...»

Таким образом, можно сказать, что, как бы ни была маленькой страна, входящая в состав Российской империи, русские писатели с любовью отзывались о ней, оставляя свои впечатления в памяти русского народа, то есть в памяти ее великой русской литературы.