

3. Ситуація із зменшенням обсягів транзитних перевезень територією України є неприпустимою, – Юрій Лавренюк [Электронный ресурс] // Министерство инфраструктуры Украины. – Режим доступа: <https://mtu.gov.ua/news/29099.html>

П. Чижюнас
P. Chizhyunas
БГМУ (Минск)

Научный руководитель Н. Е. Кожухова

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В КОНЦЕПТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

THE IMAGE OF THE ARTIST IN THE CONCEPT OF WORLD CULTURE

Композитор и художник Микалоюс Константинас Чюрленис, оставивший ярчайший след в литовской культуре, является уникальным творцом в истории европейского и мирового искусства.

Творческий мир М.К. Чюрлениса формировался в конце XIX века, наследие М.К. Чюрлениса – более 300 произведений живописи и графики.

Картины М.К. Чюрлениса начала XX в. являются весьма новаторскими в контексте живописи эпохи 1900-х, поэтому этот живописец причисляется к родоначальникам абстрактной живописи.

В раннем творчестве (1903–1906) доминируют образы ночи, сумерек, закатов. В них – переплетение тайн мрака, элегии природы и необъяснимых человеческих страхов, странных настроений – от нежного лиризма до фатального ужаса. Формы природы и вещей – гору, колокол, облако, вершины деревьев – он часто изображал похожими на силуэты человека или животного.

В ранний творческий период (1903–1906) художник любил символистические мотивы – это лес со сверкающим вдалеке таинственным светом, море, кораблики, фантастические врата, музицирующие ангелы. В период 1906–1907 г. сильно менялись принципы художественного мышления живописца: от литературного символизма он перешел к пластически выразительной живописи. Яркие перемены в его живописи на пути к профессионализму иллюстрируют циклы. В картинах цикла «Зима» осталось немного обыденных «повествующих» элементов, мотивы природы смело трансформированы и абстрагированы, им придаются новые ассоциативные смыслы. Центральная композиция триптиха «Мой путь» (1907) удивляет сочетанием конкретного и обобщенного образа, развитым линейно-ритмическим началом. Используя графическую линию в центральной части триптиха, Чюрленис словно пытается удалиться от реальности, следствием этого в композиции является мотив цветка-звезды.

В 1909 году вместе с живописными сонатами художник создал несколько неоромантических работ с более простой образной структурой. Одни из них характеризуются ретроспективизмом, близким к 1900-м или к так называемой эпохе *fin de siècle*, другие удивительно точно отображают литовскую природу, менталитет, каким он в те времена воспринимался.

Живопись М.К. Чюрлениса является очень важным свидетельством начала модернизма в литовском искусстве начала XX в. С эпохой абстракционизма, начавшейся в европейском искусстве в первом десятилетии XX в., творчество Чюрлениса объединяет композиционная структура картин, уровень абстрагирования мотивов, подчеркивание пластики живописи. Однако творчество Чюрлениса-художника все же больше принадлежит европейскому символизму, с которым его объединяют похожие духовные установки, значимость символов, темы и мотивы, доминирующие в творчестве.

Творчество М.К. Чюрлениса объединило и по-своему передало множество основных художественных идей рубежа XIX и XX в., имевших большое гуманистическое и общекультурное значение и для людей XXI в.

Современники Беларуси, Литвы, России помнят о большом музыканте и великом художнике.

О. Шабeka

O. Shabeka

БГМУ (Минск)

Научный руководитель Н. Е. Кожухова

РУССКИЙ СЛЕД В ЭСТОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

RUSSIAN TRACK IN ESTONIAN LITERATURE

В русской литературе творили писатели и поэты XIX и начала XX веков, которых притягивала история и природа Эстонии.

А.А. Бестужев-Марлинский в 1824 году написал повесть «Ревельский турнир», действие которой происходит в средневековом Ревеле (в наст.вр. – Таллинне). В.К. Кюхельбекер, лицейский друг А.С. Пушкина, провел свои детские годы в имении Авинурме, близ Чудского озера, учился в частном пансионе в г. Выру и в повести «Адо» (1824 г.) рассказывал о борьбе эстонского народа в XIII веке с немецкими завоевателями.

В.А. Жуковского также долгие годы связывал Дерпт (Тарту), куда переехала его любимая девушка Маша Протасова и где здесь он посещал