

*E. A. Malashenko, Ph.D, Associate Professor
G. L. Ivanenko, Ph.D, Associate Professor
BSEU (Minsk)*

BOOST CREATIVITY THROUGH DIGITAL STORYTELLING

ЦИФРОВОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

В статье авторами рассмотрены и предложены различные идеи преподавателей-практиков по созданию цифрового повествования как средства стимулирования творческой активности студентов на занятиях по иностранному языку. Особое внимание уделено понятию структурированного подхода, при демонстрации разнообразных Веб 2.0 инструментов и приемов, применяемых в аудитории при работе над цифровым повествованием.

One might ask what Digital storytelling (DS) is and can gain a lot of answers and ideas on the subject discussed. However, the authors stand their ground that digital storytelling, as the name implies, is based mainly on the use of audio and video programs, and a mixture of different images, texts and music.

Three magic words that describe new technology tools are — connection, communication and collaboration as they help “create a bridge between teaching and integrating technology” [1]. With the help of DS-tool one can support teaching and students’ learning in any subject area.

In comparison of traditional ones, most DS may focus on the specific topic and contain a particular point of view. The topics range from personal stories to the facts of historical events, from exploring life of people in a town to the search for tribes in other corners of the world.

When we tell stories, we connect on an emotional level with people and events in stories which are usually a collaborative effort of stories’ characters, their actions and points of view so that they let us communicate our perspective and perception [1].

Creating DS help students provide them with a strong basis for grounding in 21st Century Skills that have been identified and cross-referenced with National Standards.

We need to teach students how to create their own DS as it may develop the basic skills mentioned above. The main idea is that while learning how to organize their ideas, asking questions, expressing opinions and constructing arguments, students develop their communication skills and talents. Students gain the opportunity to share their work on the web, and valuable experience in analyzing their peers’ work, which help increase emotional intelligence and foster social learning. DS provide educators with a powerful tool that motivates students and helps them retain new information while analyzing and synthesizing a wide range of content in the Internet, and aid in the comprehension of difficult material.

Storytelling used to be the only way to pass one generation’s knowledge on to the next one. Oral transmitted legends, fairy and folk stories, for example, allowed elders to understand and explain the world around them to their descendants. When people could not read books or few knew how to read them, oral stories made a connection. Understanding is directly related to being able to connect new material, facts, ideas and concepts to previously learned knowledge.

To create a project or tell a story in more detail, one may use any video editing software program of his/her choice, software options, Web 2.0 tools, any mobile apps, Google Maps,

Padlet.com tools that can help mash-up media, such as photos, videos, audio and links. They can invite their peers to collaborate in telling a story that has many perspectives, memories or meanings. Teachers might find these tools useful as they allow the teacher and students create an online post-it board that can be shared with any person. For example, with the help of Padlet sticky notes one can see what is on it and what everyone is writing, and all the ideas gathered on the teacher board immediately.

As we see, DS can be created with a number of different software programs which are usually shared on the web. Nothing personalizes a story better than the voice of the author. Creating your own audio stories with and for your student is easy, for instance, with the help of such technology tools as iMovie, Avidemux, iSpring, Audacity, WeVideo, one can bring the story to life. These tools help to ease the process of writing, storyboarding and/or scripting which is nevertheless an integral and important part in the storytelling process.

Reference

1. *Robin, B.* Digital Storytelling as an Effective Instructional Tool for Teachers [Electronic resource] / B. Robin // University of Houston, College of education, 2019. — Mode of access: <http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/>. — Date of access: 20.01.2019.

*Т. И. Мех
Ю. М. Савчук
БГЭУ (Минск)*

К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА С УЧЕТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

Формирование открытого демократического общества с развитыми международными и межкультурными связями, интернационализация всех сфер государственной и общественной жизни вызвали активный интерес людей пожилого возраста к изучению иностранных языков. Методическим стандартом сегодня, безусловно, является коммуникативно ориентированное обучение иностранным языкам. В связи с этим встал вопрос поиска оптимальных и наиболее эффективных путей и способов формирования у пожилых студентов умений осуществлять вербальную коммуникацию на иностранном языке.

Процесс обучения устно-речевому иноязычному общению имеет определенную специфику, так как реалии иностранного языка не всегда соответствуют реалиям родного языка. Осложняется обучение пожилых людей иноязычному общению и психологическими факторами. Старение предполагает динамические явления, связанные с преобладанием темпов деструктивных процессов над реконструктивными. Мышление при этом становится все более диалектичным. Наблюдается снижение скорости выполнения умственных операций, снижается скорость когнитивных процессов. Страдает образное и механическое запоминание. Однако пожилые люди склонны запоминать то, что для них важно или может пригодиться в жизни. Основой прочности памяти в старшем возрасте являются внутренние смысловые связи. Ведущим видом памяти становится логическая память [1, с. 451].

Организацию процесса обучения иноязычному общению людей пожилого возраста следует начинать с определения их интересов и предпочтений. В настоящее время в рамках процесса обучения иностранному языку большое значение уделяется естественной