

entre falda (предпочитать женское общество, отсюда *faldero* — дамский угодник), *en la falda* (на коленях сидящей женщины), *afortunado en cartas, desgraciado en faldas* (не может везти во всем), *con un cura a solas nunca te quedas, que aunque llevan faldas no son mujeres* (подчеркивает исключительную принадлежность юбки женскому полу). Таким образом, в результате анализа гиперо-гипонимической сети семантического поля «одежда» в испанском языке среди единиц данного поля можно выделить национально-маркированную лексику, транслирующую культурологическую информацию об особенностях испанской культуры.

А. А. Козел
БГЭУ (Минск)

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ БГЭУ

Современный мир развивается с невероятной скоростью, используя новейшие технологии во всех сферах жизни. Технотизация общества особенно очевидна на сегодняшний день в молодежной среде, ведь весомую долю своего дня молодые люди проводят, используя современную технику и технологии. Именно они, как правило, являются первыми, кто быстро и с удовольствием осваивает новые тенденции, одна из которых — использование мобильных технологий. Мобильный телефон вытесняет остальные средства получения информации и общения и, учитывая спешный темп жизни молодых людей и такие свойства этой техники, как мобильность и общедоступность, это неудивительно.

В отечественной системе образования мобильные технологии только начинают завоевывать свое место в учебном процессе, но, опираясь на опыт европейских и американских преподавателей, можно с большой долей уверенности предположить, что вскоре они займут достойную нишу и в сфере образования нашей страны.

Проведя опрос среди обучающихся на факультете права БГЭУ и проанализировав данные, можно утверждать, что все опрошенные студенты владеют мобильными технологиями в той или иной степени: 67 % из них активно используют мобильный телефон более пяти часов в день, остальные 33 % отметили его использование в промежутке от двух до четырех часов ежедневно. Таким образом, можно заявить, что студенты располагают возможностью пользования своего мобильного устройства в процессе обучения. Более того, 65 % опрошенных ответили, что посредством своего телефона воспринимают информацию на английском языке ежедневно, 18 % обучающихся прочитывают посты, статьи, слушают музыку и прочее на английском языке раз в неделю и всего 17 % реже этого. Следовательно, студенты не только технически, но и психологически готовы воспринимать английский язык посредством своего мобильного устройства. К сожалению, в ходе опроса выявилось, что пассивное восприятие английского языка преобладает: всего 12 % опрошенных ежедневно пишут, разговаривают, печатают посты, сообщения в чатах на этом иностранном языке, 18 % — раз в неделю, 37 % — реже раза в неделю и 33 % обучающихся практически не используют английский язык в целях воспроизведения какой-либо информации по мобильному телефону.

Опираясь на данные опроса, можно заявить, что использование мобильных технологий органично войдет в процесс обучения студентов английскому языку на факультете права БГЭУ, как, без сомнения, и многих других учащихся вузов нашей страны. Важно помнить, что получение прочных фундаментальных знаний в различных областях невозможно без усиления ответственности преподавателей за развитие навыков самостоя-

тельной работы, стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы [1, с. 101]. Задача преподавателя — сподвигнуть обучающихся к более активному использованию иностранного языка и рационально интегрировать элементы мобильного обучения в образовательный процесс. Очевидно, что овладев и приняв технологии преподавания английского языка посредством мобильного телефона и, таким образом, завоевав поглощенное гаджетами внимание студентов, преподаватель сделает процесс обучения более успешным, увлекательным и результативным.

Источник

1. Чурай, О. В. Средства и механизмы развития иноязычной компетенции у студентов неязыковых специальностей [Электронный ресурс] / О. В. Чурай // Научная электронная библиотека eLibrary. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29734870>.

З. П. Козорог
В. Н. Черкас
БГЭУ (Минск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Человек, не способный общаться на нескольких языках, лишает себя огромных возможностей интеллектуального развития, возможностей приобщения к великим сокровищам мировой культуры. Умение говорить на иностранном языке тем более необходимо в наше время, когда самое важное, пожалуй, найти контакт, добиться взаимопонимания между людьми из разных стран.

Работая со словом и над словом, преподаватели-русисты вводят иностранных студентов в круг разнообразных вопросов языковой проблематики, что позволяет достигнуть глубокого понимания и многообразия языка, его роли в жизни людей, его функций, значения как основы национальной культуры и национального самосознания, так и основы постижения всего созданного человечеством.

Стремление к преодолению языкового барьера с целью лучшего взаимопонимания между народами делает необходимым включение в учебные программы текстов и художественных произведений, отражающих наиболее значимые события русской и белорусской истории, дающих возможность понять душу русского человека, его менталитет, познакомиться с культурой народа, его литературой.

В течение всего срока обучения студенты-иностранцы знакомятся с художественными произведениями, посвященными героическому прошлому Беларуси и России. Особенно это актуально в год 75-летия освобождения Беларуси от фашистских захватчиков.

На первом курсе мы знакомим студентов с нашей страной, используя учебно-методическое пособие «Здравствуй, Беларусь». В данном пособии есть раздел, который называется «Беларусь в годы Великой Отечественной войны». Тексты этого раздела призваны познакомить студентов-иностранцев с героическим прошлым нашего народа. Они составлены таким образом, чтобы информация была доступна как по манере изложения, так и по фактическому материалу.

На втором курсе студенты-иностранцы изучают рассказ лауреата Нобелевской премии М. Шолохова «Судьба человека».