

А. А. Бородуля
БГЭУ (Минск)

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛЬНЫХ КРИЗИСАХ

Тема и проблематика социальных кризисов является актуальной и весьма востребованной в социальной философии. Само слово «кризис» (др.-греч. κρίσις — решение; поворотный пункт) — означает изменения, противоречия, некие переходные состояния, при которых существующие средства достижения целей становятся недостаточными, в результате чего могут возникнуть непредсказуемые ситуации.

Социальный кризис является острой формой социального противоречия, которая связана с нарушением социальной устойчивости и стабильности. Противоречие является объективной составляющей и основой социального кризиса. Субъективная составляющая социального кризиса — осознание социального положения как критического, ощущение «пределов», неразрешимых ситуаций, «тупиков», невозможности дальнейшего движения.

Можно отметить близость понятий социального кризиса и глобальных проблем. Проявление глобальных проблем может происходить на всех уровнях социальной реальности, например: взаимоотношение общества и природы, разрыв между развитыми и развивающимися странами, экологические проблемы, проблемы войны и мира, демографические проблемы, проблемы истощения ресурсов и др.

Последствия социального кризиса могут быть различны и зависят от совокупности конкретно-исторических факторов, которые его породили и ему сопутствовали. В некоторых случаях социальный кризис ведет к деструкции и депопуляции сообщества (например, закат Римской империи), в других — общество находит особые внутренние резервы для мобилизации и восстановления своей структуры, эффективности работы политических, экономических, идеологических сфер общества.

Практика выхода из социальных кризисов также весьма различается. Во всех случаях наблюдаются два основных условия: общество (население) очень заинтересованно в сохранении или восстановлении тех или иных форм социальной интегрированности (экономические, политические, религиозные структуры и др.), а также формирование новой консолидирующей людей идеологии.

Можно также подчеркнуть, что целью изучения всех видов кризисов было и остается углубленное понимание социальных кризисов в современном мире. Необходимо активнее заниматься социально-философскими исследованиями и разработать концепцию преодоления всех видов кризисов, которая определит точное место социально-философских исследований в системе знаний, учитывая при этом их подлинное теоретическое и практическое значение для мирового и постсоветского общества.

И. Л. Васильева, канд. филос. наук, доцент
С. Н. Мизякина, канд. филос. наук, доцент
БГЭУ (Минск)

АРХЕТИПИЧЕСКОЕ В МАСКАХ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ

Комедия дель арте, или комедия масок — вид итальянского народного театра, существовавшего параллельно с академическим театром. Спектакли комедии дель арте создавались импровизационно, сценарий содержал лишь краткую сюжетную схему представления, актеры были одеты в маски. Персонажами (масками) выступали опреде-